



GLADYS BRÉGEON

artiste auteure

contact +33(0)6 74 70 59 32 / contact@gladysbregeon.net

atelier lieu-dit Jean Thomas FR-69460 Vaux-en-Beaujolais

site web <http://www.gladysbregeon.net/>

siret 789 188 646 00010

n° MDA B386178

Née en 1981 à Tours (37)

FORMATION ARTISTIQUE

2007 – D.N.S.A.P. (Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques) Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Ateliers Christian Boltanski et Michel Salsmann

2004 – Maîtrise d'Arts Plastiques (mention TB) « Présence-absence. Des formes de la disparition » sous la direction de Bernard Gerboud, Université Paris 8

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 – Galerie méandres, Huelgoat (29)

2019 – Médiathèque Les moyens du Bord, Morlaix (29)

2019 – Le Polaris, Corbas (69)

2017 – Texte/Image, commissariat Fanny Lambert, Galerie Gradiva, Paris

2015 – Médiathèque de Pollionnay (69)

2014 – L'Usine, Paris

2013 – La MAPRAA, Lyon

2013 – Chez ta Mère, Toulouse

2013 – Galerie Lety, Vienne (38)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2018 – Galerie Heike Arndt, Berlin, Allemagne

2018 – L'estampe contemporaine en vis-à-vis, Gleizé (69)

2018 – Festival du livre illustré / Prix Robert Beltz, Musée du Bucheneck, Soultz Haut-Rhin (68)

2018 – Triennale de gravure en taille douce, Musée Raymond Lafage, Lisle sur Tarn (81)

2017 – Texte/Image - Agnès Geoffroy/Gladys Brégeon, commissariat Fanny Lambert, Galerie Gradiva, Paris

2017-2015 – Journée de l'estampe contemporaine, Place Saint Sulpice, Paris

2016 – L'estampe contemporaine mise à jour, Médiathèque Pierre Mendès France / Atelier Mireï I.r, Villefranche/Saône (69)

2016 – Éditions Isabelle Sauvage, Galerie Arts 06, Nice (06)

2016 – CORPS/A/CORPS, Chapelle de Boondaël, Bruxelles, Belgique

2015 – L'atelier alma, 40ème édition, La MAPRAA, Lyon (69)

2013 – *Blanc*, XXIXe Salon de l'Estampe Contemporaine, Rueil-Malmaison (92)

2003 – *Images de femmes, femmes d'images*, Facultatea Arte Plastice, Timisoara, Roumanie

PERFORMANCES

- 2017 – FIB_R, Forages [Vincent Goudard&Gladys Brégeon], Festival MeltingCode, Bordeaux
2016 – « Blanc », mise en voix. Médiathèque Pierre Mendès France, Villefranche/Saône (69)
2015 – « Fibroscopie », performance audiovisuelle en collaboration avec Vincent Goudard, Festival MVII (Musique Visuelle Virtuelle), Le Triton, Les Lilas (93)
2010 – « L'Œ, en soliloques juxtaposés », performance théâtrale en collaboration avec Brigitte Goffart, Théâtre de l'Épée de Bois - La Cartoucherie / Ateliers Francœur, Paris
2001 – « Histoires endormies », performance en collaboration avec Jean-Philippe Saulou (danse / voix / guitare noise), Vice et Versailles, Château d'Oiron (79)

SALONS DE LIVRE D'ARTISTE

- 2017 – Multiples. 12ème salon de la petite édition d'artiste, Morlaix (29).
2018- 2017-2016-2014 – Salon Pages, bibliophilie contemporaine et livre d'artiste, Paris
2017 – Salon de la p'tit'edit', Tours (37)
2017 – Artpages, Octon (34)
2017-2015-2014 – Histoires de livres, Bruxelles, Belgique
2017 – Carré collé, Hypergonar, Avignon (84)
2017-2015-2013 – Salon "éditions d'art - livre d'artiste", Pollionnay (69)
2016-2015-2014 – Fête du Livre d'artiste, Lucinges (74)

ÉCRITS / POÉSIE

- 2018 – « Macula res maculae », Revue de la Canopée (édition originale de 30 exemplaires).
2016-2017 – « Anatomie de l'absence », « chambre de cécité », « Ministère du manque », « Hurler l'humus », « Territoire du trait », « Oraison de l'œil », « Forage focal », « L'elle », « Ivresse de l'île », « Viande verbe », « Gorge gangue », « Ride regard », « Salive et sue », livres d'artiste (éditions originales limitées à 100 exemplaires).
2015 – « Couches », éditions Isabelle Sauvage, collection présent (im)parfait
2015 – « J'ai connu le corps de ma mère », Éditions Isabelle Sauvage, coll. présent (im)parfait
2015 – « Blanc », éditions alma.encrage (édition originale limitée à 20 exemplaires)
2015 – « fibroscopie », texte co-écrit par Forages [V. Goudard & G. Brégeon] pour une performance.
2015 – « Impression », livre d'artiste (édition originale limitée à 25 exemplaires)
2014 – « Couches », livre d'artiste (édition originale limitée à 17 exemplaires)
2014 – « J'ai connu le corps de ma mère », livre d'artiste (édition originale limitée à 17 ex.)
2012 – « La chambre est noire », livre d'artiste (édition originale limitée à 9 exemplaires)
2009 – « Sternutare », livre d'artiste (édition originale)
2009 – « Souvenirs égarés », livre d'artiste (édition originale)
2007 – « L'Œ », livres d'artiste (7 éditions originales limitées à 4 exemplaires)
2006 – « Opéra », livre d'artiste (édition originale)
Depuis 2006 – « Beche elle ou l'art de conjurer », livre d'artiste (éditions originales de feuillets détachés limitées à 50 exemplaires)

RÉSIDENCES / PRIX

- 2018 – Lauréate du Prix Robert Beltz, Soultz Haut-Rhin (68)
Depuis 2012 – Atelier Alma, Maison de l'Estampe des Grands Moulins, Gleizé (69)
2010 – Résidence de création à la Friche RVI, Lyon (69)
2003 – Lauréate du concours "Images de femmes, femmes d'images", organisé par l'Université Paris 8 et le Centre Culturel français de Timisoara
Résidence - exposition à la Facultatea de Arte Plastice de Timisoara, Roumanie

CONTRIBUTIONS

- 2018 – Revue de la Canopée, Éditions de la canopée (Thierry Le Saëc), Languidic (56)
2014-2018 – Livres d'artistes des Éditions alma.encrage, Gleizé (69)
2013-2016 – Revue AaOo#1, AaOo#10, Éditions Ancrées, Toulouse
2013 – Revue Sens Public, L'Œ, séminaire « Ecritures numériques et éditorialisation », en partenariat avec l'IRI du Centre Pompidou, l'Université de Montréal et la MSH Paris-Nord
2011-2018 – Revue Dessesins, Paris
2007 – Catalogue des diplômés, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts Éditions, Paris.

PRESSE

- 2018 – Actuel de l'estampe contemporaine n°11
2016 – CCP#32-1 [cahier critique de poésie du cipM] : article de Antoine Emaz sur *J'ai connu le corps de ma mère/Couches*
2016 – REMUE.NET : article de Jacques Josse sur *J'ai connu le corps de ma mère*
2016 – POEZIBAO : parution de notes de lecture par Jean-Pascal Dubost et Vianney Lacombe, sur *J'ai connu le corps de ma mère*

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2018 – Médiathèque départementale de l'Hérault (34)
2017 – Médiathèque Marguerite Durand, Ville de Paris
2017 – Médiathèque Marguerite Duras, Ville de Paris

PÉDAGOGIE

- 2018 – Conceptrice et formatrice de l'aire arts plastiques de la formation Montessori Rhône-Alpes
Depuis 2012 – Formatrice en gravure, Atelier Alma Maison de l'estampe des Grands Moulins, Gleizé (69)
2014 -2018 – Stages de gravure / éditions de livres d'artiste, Centre culturel Aragon, Oyonnax (01)
Depuis 2010 – Cours/stages de dessin, reliure, livre d'artiste, Vaux En Beaujolais (69)
2006-2009 – Stages et ateliers d'arts plastiques pour public mixte (personnes en situation de handicap et personnes valides) proposant des ateliers pluridisciplinaires : Compagnie Les Toupies, Paris
2004-2009 – Ateliers d'arts plastiques dans des structures accueillant des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, mental ou psychique : Personimages, Centre social Mongallet, Paris ; C.C.A.S. Le Vesinet (78) ; Ateliers extraordinaires, I.M.E. Les Glycines, St Germain en Laye (78) ; F.A.M. Tamaris, Villejuif (94).