



## GLADYS BRÉGEON

artiste auteure

**contact** +33(0)6 74 70 59 32 / [contact@gladysbregeon.net](mailto:contact@gladysbregeon.net)

**atelier** 1612 rue Jean Thomas FR-69460 Vaux-en-Beaujolais

**site web** <http://www.gladysbregeon.net/>

**siret** 789 188 646 00010

**n° MDA** B386178

Née en 1981 à Tours (37)

## FORMATION ARTISTIQUE

---

2007 – Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (DNSAP), Ateliers Christian Boltanski et Michel Salsmann, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2004 – Maîtrise d'Arts Plastiques (mention TB) « Présence-absence. Des formes de la disparition » sous la direction de Bernard Gerboud, Université Paris 8

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

---

2019 – Le Polaris, Corbas (69)

2015 – Médiathèque de Pollionnay (69)

2014 – L'Usine, Paris

2013 – La MAPRAA, Lyon

2013 – Chez ta Mère, Toulouse

2013 – Galerie Lety, Vienne (38)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

---

2019 – *Pulsations*, G. Brégeon & Jeanne Le Sage, Galerie Méandres, Huelgoat / Médiathèque, Morlaix (29)

2019 – Musée d'art contemporain, Pérouges (01)

2018 – *Mini print*, Galerie Heike Arndt, Berlin, Allemagne

2018 – *L'estampe contemporaine en vis-à-vis*, Gleizé (69)

2018 – Festival du livre illustré, Musée du Bucheneck, Soultz Haut-Rhin (68)

2018 – Triennale de gravure en taille douce, Musée Raymond Lafage, Lisle sur Tarn (81)

2017 – *Texte/Image*, Agnès Geoffray & Gladys Brégeon, commissariat Fanny Lambert, Galerie Gradiva, Paris

2016 – *L'estampe contemporaine mise à jour*, Médiathèque Pierre Mendès France / Atelier Mireï I.r, Villefranche/Saône (69)

2016 – *Éditions Isabelle Sauvage*, Galerie Arts 06, Nice (06)

2016 – *CORPS/A/CORPS*, Chapelle de Boondaël, Bruxelles, Belgique

2015 – *L'atelier alma 40ème édition*, La MAPRAA, Lyon (69)

2013 – *Blanc*, XXIXe Salon de l'Estampe Contemporaine, Rueil-Malmaison (92)

2003 – *Images de femmes, femmes d'images*, Facultatea Arte Plastice, Timisoara, Roumanie

## PERFORMANCES

---

- 2019 – *FIB\_R*, Forages, Festival Les possible(s)#3, Morlaix (29)  
2017 – *FIB\_R*, Forages [Vincent Goudard & Gladys Brégeon], Festival MeltingCode, Bordeaux  
2016 – *Blanc, mise en voix*. Médiathèque Pierre Mendès France, Villefranche/Saône (69)  
2015 – *Fibroscopie*, performance audiovisuelle en collaboration avec Vincent Goudard, Festival MVII (Musique Visuelle Virtuelle), Le Triton, Les Lilas (93)  
2010 – *L'Œ*, en soliloques juxtaposés, performance théâtrale en collaboration avec Brigitte Goffart, Théâtre de l'Épée de Bois - La Cartoucherie, Vincennes (94) ; Ateliers Francœur, Paris  
2001 – *Histoires endormies*, performance en collaboration avec Jean-Philippe Saulou (danse / voix / guitare noise), Vice et Versailles, Château d'Oiron (79)

## SALONS DE LIVRE D'ARTISTE

---

- 2018- 2017-2016 – Pages, salon de bibliophilie contemporaine et livre d'artiste, Paris  
2017 – Multiples, salon de la petite édition d'artiste, Morlaix (29)  
2017 – La p'tit'edit', Tours (37)  
2017 – Artpages, Octon (34)  
2017-2015-2014 – Histoires de livres, Bruxelles, Belgique  
2017 – Carré collé, Hypergonar, Avignon (84)  
2016-2015 – Fête du Livre d'artiste, Lucinges (74)

## ÉCRITS / POÉSIE

---

- 2018 – *Macula res maculae*, Revue de la Canopée (édition originale de 30 exemplaires).  
2016-2018 – *Anatomie de l'absence, Chambre de cécité, Ministère du manque, Hurlé l'humus, Territoire du trait, Oraison de l'œil, Forage focal, L'elle, Ivresse de l'île, Viande verbe, Gorge gangue, Ride regard, Salive et sue*, abécédaire de livres d'artiste (éditions originales limitées à 100 exemplaires).  
2015 – *Couches*, éditions Isabelle Sauvage, collection présent (im)parfait  
2015 – *J'ai connu le corps de ma mère*, Éditions Isabelle Sauvage, coll. présent (im)parfait  
2015 – *Blanc*, éditions alma.encrage (édition originale limitée à 20 exemplaires)  
2015 – *Fibroscopie*, texte co-écrit par Forages [V. Goudard & G. Brégeon] pour une performance.  
2015 – *Impression*, livre d'artiste (édition originale limitée à 25 exemplaires)  
2014 – *Couches*, livre d'artiste (édition originale limitée à 17 exemplaires)  
2014 – *J'ai connu le corps de ma mère*, livre d'artiste (édition originale limitée à 17 ex.)  
2012 – *La chambre est noire*, livre d'artiste (édition originale limitée à 9 exemplaires)  
2009 – *Sternutare*, livre d'artiste (édition originale)  
2009 – *Souvenirs égarés*, livre d'artiste (édition originale)  
2007 – *L'Œ*, livres d'artiste (7 éditions originales limitées à 4 exemplaires)  
2006 – *Opéra*, livre d'artiste (édition originale)  
Depuis 2006 – *Beche elle ou l'art de conjurer*, livre d'artiste (éditions originales limitées à 50 exemplaires)

## CONTRIBUTIONS

---

- 2018 – Revue de la Canopée n°27, Éditions de la canopée (Thierry Le Saëc), Languidic (56)  
2014-2018 – Éditions alma.encrage, Gleizé (69)  
2013-2016 – Revue AaOo#1, AaOo#10, Éditions Ancrées, Toulouse  
2013 – Revue sens-public.org, séminaire « Écritures numériques et éditorialisation », en partenariat avec l'IRI du Centre Pompidou, l'Université de Montréal et la MSH Paris-Nord  
2011-2018 – Revue Desseins, Paris  
2007 – Catalogue des diplômés, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts Éditions, Paris.

## RÉSIDENCES / PRIX

---

2018 – Lauréate du Prix Robert Beltz, Soultz Haut-Rhin (68)

2012 à auj. – Atelier Alma, Maison de l'Estampe des Grands Moulins, Gleizé (69)

2010 – Résidence de création à la Friche RVI, Lyon (69)

2003 – Lauréate du concours "Images de femmes, femmes d'images", organisé par l'Université Paris 8 et le Centre Culturel français de Timisoara

Résidence - exposition à la Facultatea de Arte Plastice de Timisoara, Roumanie

## PRESSE

---

2019 – rhonestampe.fr : *Gladys Brégeon ou des épreuves à « imageouïr »*, par Philippe Brunel

2018 – Actuel de l'estampe contemporaine n°11

2016 – Cahier critique de poésie du cipM (centre international de poésie Marseille) CCP#32-1 : *J'ai connu le corps de ma mère et Couches*, par Antoine Emaz.

2016 – Remue.net : *J'ai connu le corps de ma mère*, par Jacques Josse.

2016 – Poezibao.com : *J'ai connu le corps de ma mère*, par Jean-Pascal Dubost et Vianney Lacombe.

## COLLECTIONS PUBLIQUES

---

2018 – Médiathèque départementale de l'Hérault (34)

2017 – Médiathèque Marguerite Durand, Ville de Paris

2017 – Médiathèque Marguerite Duras, Ville de Paris

## PÉDAGOGIE

---

Depuis 2018 – Conceptrice et formatrice de l'aire arts plastiques de la formation Montessori Rhône-Alpes

Depuis 2012 – Formatrice en gravure, Atelier Alma Maison de l'estampe des Grands Moulins, Gleizé (69)

2014 -2018 – Stages de gravure et d'éditions de livre d'artiste, Centre culturel Aragon, Oyonnax (01)

Depuis 2010 – Cours/stages de dessin, livre d'artiste, Vaux En Beaujolais (69)

2006-2009 – Stages et ateliers d'arts plastiques pour public mixte (personnes en situation de handicap et personnes valides) proposant des ateliers pluridisciplinaires : Compagnie Les Toupies, Paris

2004-2009 – Ateliers d'arts plastiques dans des structures accueillant des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, mental ou psychique : Personimages, Centre social Mongallet, Paris ; C.C.A.S. Le Vesinet (78) ; Ateliers extraordinaires, I.M.E. Les Glycines, St Germain en Laye (78) ; F.A.M. Tamaris, Villejuif (94).