



## GLADYS BRÉGEON

artiste auteure

**contact** +33(0)6 74 70 59 32 / [contact@gladysbregeon.net](mailto:contact@gladysbregeon.net)  
**atelier** 1612 rue Jean Thomas FR-69460 Vaux-en-Beaujolais

**site web** <http://www.gladysbregeon.net/>

**n° MDA** B386178  
**siret** 789 188 646 00010

Née le 26 janvier 1981 à Tours (37)

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

---

- 2019 – Le Polaris, Corbas (69)
- 2015 – Médiathèque de Pollionnay (69)
- 2013 – La MAPRAA, Lyon (69)
- 2013 – Chez ta Mère, Toulouse (31)
- 2013 – Galerie Lety, Vienne (38)

### EXPOSITIONS EN DUO

---

- 2019 – *Pulsations*, G. Brégeon & Jeanne Le Sage, Galerie Méandres, Huelgoat / Médiathèque, Morlaix (29)
- 2017 – *Texte/Image*, Agnès Geoffray & Gladys Brégeon, commissariat Fanny Lambert, Galerie Gradiva, Paris
- 2014 – *Jean Hurpy & Gladys Brégeon*, L'Usine, Paris (75)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

---

- 2020 – *La canopée, poésie et peinture*, commissariat Thierry Le Saëc, Atelier du Hézo (56)
- 2020 – *Salon de la mort*, commissariat Laurent Quénehen, Espace Bertrand Grimont, Paris (75)
- 2019 – *Quelque chose noir*, commissariat Fanny Lambert, Galerie Gradiva, Paris (75)
- 2019 – *Envers et avec elle(s)*, Maison des arts contemporains, Pérouges (01)
- 2018 – *Mini print*, Galerie Heike Arndt, Berlin, Allemagne
- 2018 – Triennale de gravure en taille douce, Musée Raymond Lafage, Lisle sur Tarn (81)
- 2016 – *L'estampe contemporaine mise à jour*, Médiathèque Pierre Mendès France, Villefranche/Saône (69)
- 2016 – *Éditions Isabelle Sauvage*, Galerie Arts 06, Nice (06)
- 2016 – *CORPS/A/CORPS*, Chapelle de Boondaël, Bruxelles, Belgique
- 2015 – *L'atelier alma 40ème édition*, La MAPRAA, Lyon (69)
- 2013 – *Blanc*, XXIXe Salon de l'Estampe Contemporaine, Rueil-Malmaison (92)
- 2003 – *Images de femmes, femmes d'images*, Facultatea Arte Plastice, Timisoara, Roumanie

### PERFORMANCES

---

- 2020 – *FIB\_R*, Forages, Université Pierre et Marie Curie, Paris (75)
- 2019 – *FIB\_R*, Forages, Festival Les possible(s)#3, Morlaix (29)
- 2017 – *FIB\_R*, Forages [Vincent Goudard & Gladys Brégeon], Festival MeltingCode, Bordeaux (33)
- 2015 – *Fibroscopie*, performance audiovisuelle en collaboration avec Vincent Goudard, Festival MVII (Musique Visuelle Virtuelle), Le Triton, Les Lilas (93)
- 2010 – *L'Œ*, en *soliloques juxtaposés*, performance théâtrale en collaboration avec Brigitte Goffart, Théâtre de l'Épée de Bois - La Cartoucherie, Vincennes (94) ; Ateliers Francœur, Paris (75)
- 2001 – *Histoires endormies*, performance dansée/parlée en collaboration avec Jean-Philippe Saulou (guitare noise), Vice et Versailles, Château d'Oiron (79)

## LECTURES

---

- 2019 – Exposition *Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, Paris (75)  
2019 – Festival de poésie Les possibles, Galerie Méandres, Huelgoat (29)  
2016 – *Blanc*, Médiathèque Pierre Mendès France, Villefranche/Saône (69)

## SALONS DE LIVRE D'ARTISTE

---

- 2020 – Ouverture de l'Archipel Butor, Lucinges (74)  
2019-18-17-16 – Pages, salon de bibliophilie contemporaine et livre d'artiste, Paris (75)  
2019 – 7ème Salon éditions d'art et de livres d'artistes, Pollionnay (69)  
2017 – Multiples, salon de la petite édition d'artiste, Morlaix (29)  
2017 – La p'tit'edit', Tours (37)  
2017 – Artpages, Octon (34)  
2017-15-14 – Histoires de livres, Bruxelles, Belgique  
2017 – Carré collé, Hypergonar, Avignon (84)  
2016-2015 – Fête du Livre d'artiste, Lucinges (74)

## ÉCRITS / POÉSIE

---

- 2019 – *Squames*, livre d'artiste (édition originale de 24 exemplaires)  
2019 – *Si*, livre d'artiste (édition originale de 19 exemplaires)  
2019 – *Feu le jeu*, livre d'artiste (édition originale de 8 exemplaires)  
2018 – *Macula res maculae*, Revue de la Canopée (édition originale de 30 exemplaires)  
Depuis 2016 – Abécédaire, livres d'artiste (éditions originales limitées à 100 exemplaires)  
2015 – *Couches*, [Éditions Isabelle Sauvage](#), collection présent (im)parfait  
2015 – *J'ai connu le corps de ma mère*, [Éditions Isabelle Sauvage](#), coll. présent (im)parfait  
2015 – *Blanc*, éditions alma.encrage (édition originale limitée à 20 exemplaires)  
2015 – *Fibroscope*, texte écrit par Forages [V. Goudard & G. Brégeon] pour la performance *FIB\_R*  
2015 – *Impression*, livre d'artiste (édition originale limitée à 25 exemplaires)  
2014 – *Couches*, livre d'artiste (édition originale limitée à 17 exemplaires)  
2014 – *J'ai connu le corps de ma mère*, livre d'artiste (édition originale limitée à 17 ex.)  
2012 – *La chambre est noire*, livre d'artiste (édition originale limitée à 9 exemplaires)  
2009 – *Sternutare*, livre d'artiste (édition originale)  
2009 – *Souvenirs égarés*, livre d'artiste (édition originale)  
2007 – *L'Œ*, livres d'artiste (7 éditions originales limitées à 4 exemplaires)  
2006 – *Opéra*, livre d'artiste (édition originale)  
Depuis 2006 – *Beche elle ou l'art de conjurer*, livre d'artiste (éditions originales limitées à 50 exemplaires)

## CONTRIBUTIONS

---

- 2018 – Revue de la Canopée n°27, Éditions de la canopée (Thierry Le Saëc), Languidic (56)  
Depuis 2014 – Éditions alma.encrage : *Roseros*, *Blanc*, *Ombre*, *L'une l'autre*, *Amalgame*, Gleizé (69)  
2013/2016 – Revue AaOo#1, AaOo#10, Éditions Ancrées, Toulouse (31)  
2013 – Revue sens-public.org, séminaire « Écritures numériques et éditorialisation », en partenariat avec l'IRI du Centre Pompidou, l'Université de Montréal et la MSH Paris-Nord (75)  
2011 à 2019 – Revue Deseins, Paris (75)  
2007 – Catalogue des diplômés, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts Éditions, Paris (75)

## RÉSIDENCES / PRIX

---

- 2020 – Résidence Écrits-studio (poésie sonore), Trades (69)  
2018 – Lauréate du Prix Robert Beltz, Soultz Haut-Rhin (68)  
Depuis 2012 – Atelier Alma, Maison de l'Estampe des Grands Moulins, Gleizé (69)  
2010 – Résidence de création à la Friche RVI, Lyon (69)

2003 – Lauréate du concours “Images de femmes, femmes d’images”, organisé par l’Université Paris 8 et le Centre Culturel français de Timisoara  
Résidence et exposition à la Facultatea de Arte Plastice de Timisoara, Roumanie

## COLLECTIONS PUBLIQUES

---

2020 – Médiathèque de Bonlieu, Annecy (74)  
2019 – Médiathèque Alain Gérard, Quimper (29)  
2018 – Médiathèque départementale de l’Hérault (34)  
2017 – Médiathèque Marguerite Durand, Ville de Paris (75)  
2017 – Médiathèque Marguerite Duras, Ville de Paris (75)

## PRESSE

---

2019 – Sitaudis.fr, *J’ai connu le corps de ma mère* de Gladys Brégeon par Christophe Stolowicki  
2019 – Rhonestampe.fr : *Gladys Brégeon ou des épreuves à « imageouïr »*, par Philippe Brunel  
2018 – Actuel de l’estampe contemporaine n°11, Belgique  
2016 – Cahier critique de poésie du cipM (centre international de poésie Marseille) CCP#32-1 : *J’ai connu le corps de ma mère* et *Couches*, par Antoine Emaz.  
2016 – Remue.net : *J’ai connu le corps de ma mère*, par Jacques Josse.  
2016 – Poezibao.com : *J’ai connu le corps de ma mère*, par Jean-Pascal Dubost et Vianney Lacombe.

## PÉDAGOGIE

---

Depuis 2018 – Co-conceptrice et formatrice des activités en arts-plastiques de la Formation Montessori Rhône-Alpes (74)  
Depuis 2014 – Formatrice en gravure, Atelier Alma Maison de l’estampe des Grands Moulins, Gleizé (69)  
Depuis 2014 – Stages de gravure et d’éditions de livre d’artiste, Centre culturel Aragon, Oyonnax (01)  
2010 à 2012 – Cours/stages de dessin, livre d’artiste, Vaux En Beaujolais (69)  
2006 à 2009 – Stages et ateliers d’arts plastiques pour public mixte (personnes en situation de handicap et personnes valides) proposant des ateliers pluridisciplinaires : Compagnie Les Toupies, Paris (75)  
2004 à 2009 – Ateliers d’arts plastiques dans des structures accueillant des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, mental ou psychique : Personimages, Centre social Mongallet, Paris (75) ; C.C.A.S. Le Vesinet (78) ; Ateliers extraordinaires, I.M.E. Les Glycines, St Germain en Laye (78) ; F.A.M. Tamaris, Villejuif (94)

## FORMATION ARTISTIQUE

---

2007 – Diplôme National Supérieur d’Arts Plastiques – DNSAP - Ateliers Christian Boltanski et Michel Salsmann, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (75)  
2004 – Maîtrise d’Arts Plastiques « Présence-absence. Des formes de la disparition » sous la direction de Bernard Gerboud – mention TB, Université Paris 8 (93)  
2002 – Diplôme National d’Arts Plastiques – DNAP - Ecole Supérieure d’art et design TALM, Tours (37)