

CURRICULUM VITÆ



Gladys Brégeon

contact +33(0)6 74 70 59 32

contact@gladysbregeon.net

atelier 1612 rue Jean Thomas
FR-69460 Vaux-en-Beaujolais

site web <http://www.gladysbregeon.net/>

siret 789 188 646 00010

Née le 26 janvier 1981 à Tours (37)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 – Le Polaris, Corbas (69)
- 2015 – Médiathèque de Pollionnay (69)
- 2013 – La MAPRAA, Lyon (69)

EXPOSITIONS EN DUO

- 2019 – *Pulsations*, Jeanne Le Sage & G. Brégeon, Galerie Méandres, Huelgoat /Médiathèque Morlaix (29)
- 2017 – *Texte/Image*, Agnès Geoffray & G. Brégeon, commissariat Fanny Lambert, Galerie Gradiva, Paris
- 2014 – *Jean Hurpy & Gladys Brégeon*, L'Usine, Paris (75)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2020 – *La canopée, poésie et peinture*, commissariat Thierry Le Saëc, Atelier du Hézo (56)
- *Salon de la mort*, commissariat Laurent Quénéhen, Espace Bertrand Grimont, Paris (75)
- 2019 – *Quelque chose noir*, commissariat Fanny Lambert, Galerie Gradiva, Paris (75)
- *Envers et avec elle(s)*, Maison des arts contemporains, Pérourges (01)
- 2018 – *Mini print*, Galerie Heike Arndt, Berlin, Allemagne
- 2016 – *Éditions Isabelle Sauvage*, Galerie Arts 06, Nice (06)
- *CORPS/A/CORPS*, Chapelle de Boondaël, Bruxelles, Belgique
- 2015 – *L'atelier alma 40ème édition*, La MAPRAA, Lyon (69)
- 2013 – *Blanc*, XXIXe Salon de l'Estampe Contemporaine, Rueil-Malmaison (92)

SALONS DE LIVRE D'ARTISTE

- 2020 – Inauguration de l'Archipel Butor, Lucinges (74)
- 2019/18/17/16 – Pages, salon de bibliophilie contemporaine et livre d'artiste, Paris (75)
- 2019 – 7ème Salon éditions d'art et de livres d'artistes, Pollionnay (69)
- 2017 – Multiples, salon de la petite édition d'artiste, Morlaix (29) ; La p'tit'edit', Tours (37) ; Artpages, Octon (34) ; Carré collé, Hypergonar, Avignon (84)
- 2017/15/14 – Histoires de livres, Bruxelles, Belgique

PERFORMANCES

- 2015 à 2020 – *FIB_R*, Forages [Vincent Goudard & Gladys Brégeon] : Festival MVII (Musique Visuelle Virtuelle), Le Triton, Les Lilas (93) ; Festival MeltingCode, Bordeaux (33) ; Festival Les possible(s)#3, Morlaix (29) ; Université Pierre et Marie Curie, Paris (75)
- 2010 – *L'Œ*, en soliloques juxtaposés, performance théâtrale en collaboration avec Brigitte Goffart, Théâtre de l'Épée de Bois - La Cartoucherie, Vincennes (94) ; Ateliers Francœur, Paris (75)
- 2001 – *Histoires endormies*, performance dansée/parlée en collaboration avec Jean-Philippe Saulou (guitare noise), Vice et Versailles, Château d'Oiron (79)

LECTURES

- 2019 – Exposition *Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, Paris (75)
– Festival de poésie Les possibles, Galerie Méandres, Huelgoat (29)
- 2016 – *Blanc*, Médiathèque Pierre Mendès France, Villefranche/Saône (69)

ÉCRITS / POÉSIE

- 2019 – *Squames*, livre d'artiste (édition originale de 24 exemplaires)
– *Si*, livre d'artiste (édition originale de 19 exemplaires)
– *Feu le jeu*, livre d'artiste (édition originale de 8 exemplaires)
- 2018 – *Macula res maculae*, Revue de la Canopée (édition originale de 30 exemplaires)
- 2016 – Abécédaire, livres d'artiste (éditions originales limitées à 100 exemplaires)
- 2015 – *Blanc*, éditions alma.encrage (édition originale limitée à 20 exemplaires)
– *Fibroscope*, texte écrit par Forages [V. Goudard & G. Brégeon] pour la performance *FIB_R*
– *Impression*, livre d'artiste (édition originale limitée à 25 exemplaires)
- 2014 – *Couches*, livre d'artiste (édition originale limitée à 17 exemplaires) : texte édité en 2015 aux [Éditions Isabelle Sauvage](#), collection présent (im)parfait
– *J'ai connu le corps de ma mère*, livre d'artiste (édition originale limitée à 17 ex.) : texte édité en 2015 aux [Éditions Isabelle Sauvage](#), coll. présent (im)parfait
- 2012 – *La chambre est noire*, livre d'artiste (édition originale limitée à 9 exemplaires)
- 2009 – *Sternutare*, livre d'artiste (édition originale)
– *Souvenirs égarés*, livre d'artiste (édition originale)
- 2007 – *L'Œ*, livres d'artiste (7 éditions originales limitées à 4 exemplaires)
- 2006 – *Opéra*, livre d'artiste (édition originale)
- Depuis 2006 – *Beche elle ou l'art de conjurer*, livre d'artiste (éditions originales limitées à 50 exemplaires)

CONTRIBUTIONS

- 2021 – Revue *Le Bout des Bordes* n°15 de Jean-Luc Parant, Éditions Marcel Le Poney (28)
- 2019 – *Fémur* - revue web
- 2018 – Revue de la Canopée n°27, Éditions de la canopée (Thierry Le Saëc), Languidic (56)
- depuis 2014 – Éditions alma.encrage, Gleizé (69)
- 2013 et 2016 – Revue AaOo#1, AaOo#10, Éditions Ancrées, Toulouse (31)
- 2013 – Revue sens-public.org, séminaire « Écritures numériques et éditorialisation », en partenariat avec l'IRI du Centre Pompidou, l'Université de Montréal et la MSH Paris-Nord (75)
- depuis 2011 – Revue *Desseins*, Paris (75)

RÉSIDENCES / PRIX

- 2020 – Résidence Écrits-studio (poésie sonore), Trades (69)
- 2018 – Lauréate du Prix Robert Beltz, Soultz Haut-Rhin (68)
- 2010 – Résidence de création à la Friche RVI, Lyon (69)
- 2003 – Lauréate du concours “Images de femmes, femmes d’images”, organisé par l’Université Paris 8 et le Centre Culturel français de Timisoara
 - Résidence et exposition à la Facultatea de Arte Plastice de Timisoara, Roumanie

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2020 – Artothèque du GAC, Annonay (07)
 - Artothèque de Saint-Priest, Saint-Priest (69)
 - Médiathèque de Bonlieu, Annecy (74)
- 2019 – Médiathèque Alain Gérard, Quimper (29)
- 2018 – Médiathèque départementale de l’Hérault (34)
- 2017 – Médiathèque Marguerite Durand, Ville de Paris (75)
 - Médiathèque Marguerite Duras, Ville de Paris (75)

PRESSE

- 2020 – Revue Poésies Plastiques N°4. Par Frédéric Chauvreau
- 2019 – Sitaudis.fr, *J’ai connu le corps de ma mère* de Gladys Brégeon par Christophe Stolowicki
 - Rhonestampe.fr : *Gladys Brégeon ou des épreuves à « imageouir »*, par Philippe Brunel
- 2018 – Actuel de l’estampe contemporaine n°11, Belgique
- 2016 – Cahier critique de poésie du cipM (centre international de poésie Marseille) CCP#32-1 : *J’ai connu le corps de ma mère* et *Couches*, par Antoine Emaz.
 - Remue.net : *J’ai connu le corps de ma mère*, par Jacques Josse.
 - Poezibao.com : *J’ai connu le corps de ma mère*, par Jean-Pascal Dubost et Vianney Lacombe.

ENSEIGNEMENT

- depuis 2014 – Formatrice en gravure, Atelier Alma Maison de l’estampe des Grands Moulins, Gleizé (69)
- 2014 à 2020 – Stages de gravure et d’éditions de livre d’artiste, Centre culturel Aragon, Oyonnax (01)
- 2006 à 2009 – Stages et ateliers d’arts plastiques pour public mixte (personnes en situation de handicap et personnes valides) proposant des ateliers pluridisciplinaires : Compagnie Les Toupies, Paris (75)
- 2004 à 2009 – Ateliers d’arts plastiques dans des structures accueillant des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, mental ou psychique : Personimages, Centre social Mongallet, Paris; C.C.A.S. Le Vesinet (78); Ateliers extraordinaires, I.M.E. Les Glycines, St Germain-en-Laye (78); F.A.M. Tamaris, Villejuif (94)

FORMATION ARTISTIQUE

- 2007 – Diplôme National Supérieur d’Arts Plastiques – DNSAP - Ateliers Christian Boltanski et Michel Salsmann, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (75)
- 2004 – Maîtrise d’Arts Plastiques « Présence-absence. Des formes de la disparition » sous la direction de Bernard Gerboud – mention TB, Université Paris 8 (93)
- 2002 – Diplôme National d’Arts Plastiques – DNAP - Ecole Supérieure d’art et design TALM, Tours (37)