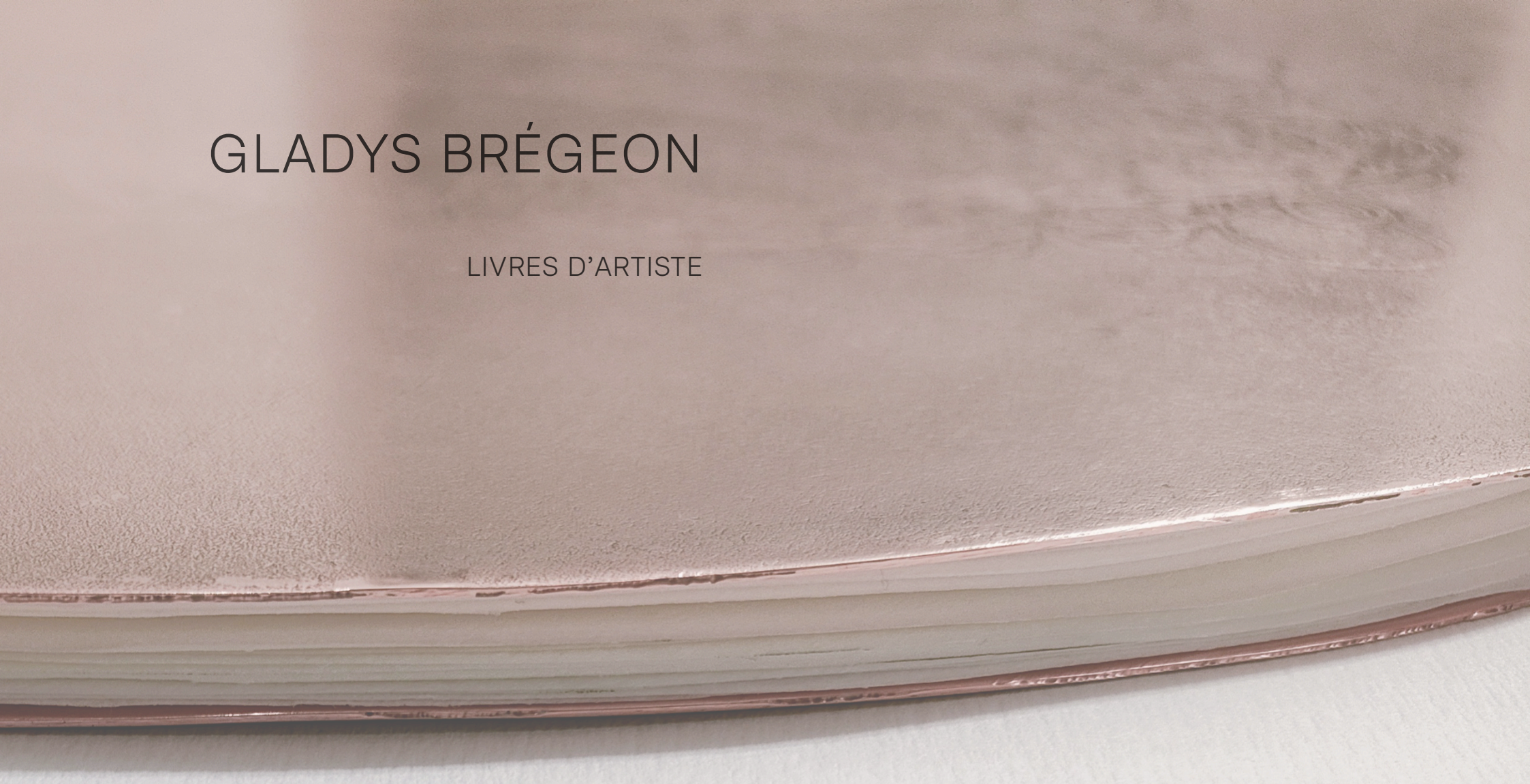


GLADYS BRÉGEON

LIVRES D'ARTISTE

Gladys Brégeon
1612 rue Jean Thomas
69460 Vaux-en-Beaujolais
France
+33(0)6.74.70.59.32
contact@gladysbregeon.net
www.gladysbregeon.net
siret 78918864600010





PRÉSENTATION

Diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'Université Paris 8, Gladys Brégeon est artiste plasticienne et autrice.

Elle s'intéresse aux processus de formation des images et des corps, qu'elle observe dans leurs différents états de surfaces, recoins et replis de sens.

Ses recherches plastiques cheminent du livre au mur en passant parfois par le sol, sur papier, métal, celluloïd ou à travers des objets détournés.

Son travail d'écriture explore les frontières texte-image, considérant le langage dans sa dimension plastique et poétique.

Elle édite des livres d'artiste depuis 2006, convoquant les techniques traditionnelles et contemporaines de l'estampe. Elle mène avec le livre une recherche sur les états du corps, de l'image et du texte.

« L'ŒE » et « FIB_R » constituent deux points névralgiques de sa recherche.
À l'image de la pluridisciplinarité de ses pratiques, ce sont des partitions qu'elle réactive depuis la cellule initiale de l'œuvre qui se divise en un certain nombre de textes, de dessins, de dispositifs ou de performances.

Gladys Brégeon collabore régulièrement avec des auteur·rices, des musicien·nes et des plasticien·nes sur des projets d'éditions ou de performances.

Ses textes sont publiés dans des livres d'artistes, des revues, ainsi qu'aux Éditions Isabelle Sauvage. (cf. sa page documentation).

Son travail est exposé en musée, galeries, centres d'art, médiathèques, salons d'éditeurs (cf. expositions) et fait partie de nombreuses collections publiques et particulières en France et à l'étranger.

NOUS N’ABANDONNERONS RIEN, MÊME LE RIEN 2026

Livre-objet. Texte de Jean Gabriel Cosculluela. Vingt-cinq planches manuscrites sur papier carbone noir 30g., deux plaques de zinc gravées, étui en carton gris brut, 23,5x35,5x1cm, 2 exemplaires.

Jean Gabriel Cosculluela nous ouvre ici à la dimension de la nuidité : « La nuidité c’est faire nu avec le monde, la vie, l’écriture, c’est chercher un chant pauvre, un chemin nu, un mot de peu. » JGC





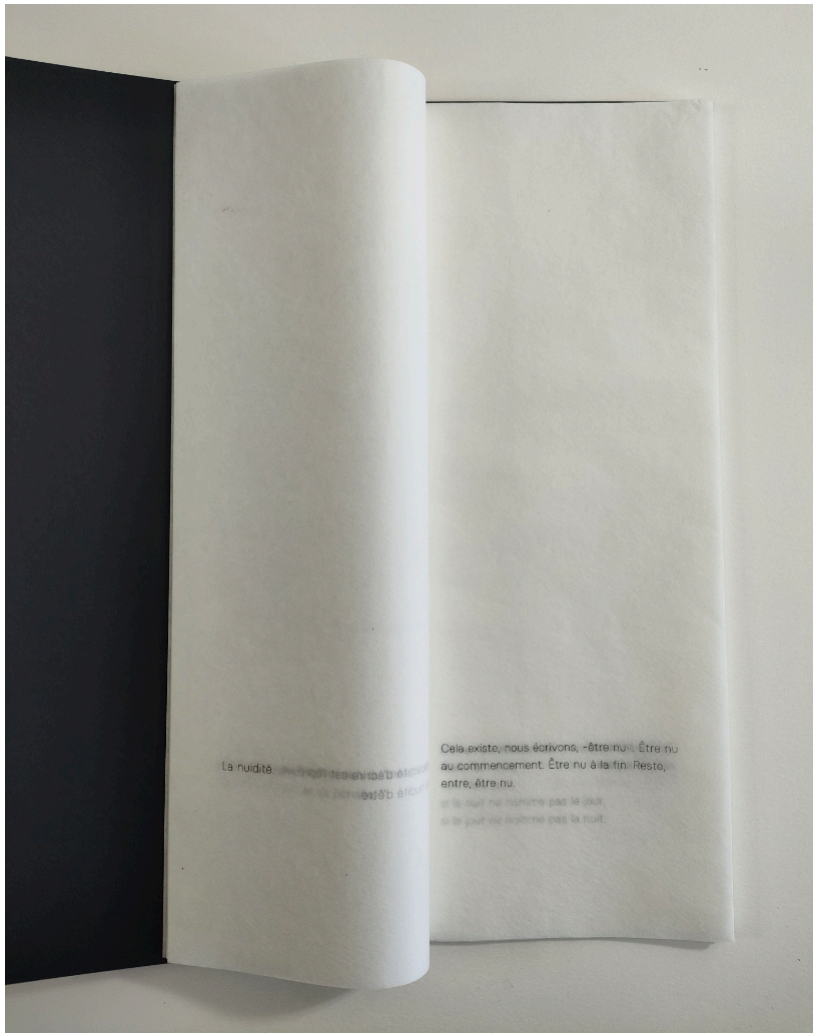
+ d’infos sur cette édition

NOUS N’ABANDONNERONS RIEN, MÊME LE RIEN 2026

Édition. Texte de Jean Gabriel Cosculluela, composé en corps Nudica et imprimé à l’encre pigmentaire sur papier de soie blanc 30g., Lokta gris, couverture imprimée sur Maya Clairefontaine noir 270g., 34 pages, 16,5x35,5cm, 10 exemplaires.

Jean Gabriel Cosculluela nous ouvre ici à la dimension de la nuidité : « La nuidité c’est faire nu avec le monde, la vie, l’écriture, c’est chercher un chant pauvre, un chemin nu, un mot de peu. » JGC





+ d’infos sur cette édition

L’IMAGE EST UNE GRAINE 2026

Texte imprimé à l’encre pigmentaire sur Awagami Kozo blanc 25g., gravure imprimée sur Kozo blanc 42g. et découpe de zinc gravé. Étui Maya Clairefontaine noir 270g. et Magnani Pescia gris 300g.
Pièces uniques (e.u.), 3 formats : 9x13cm / 13x18cm / 17x24cm

L’image est une graine, *présente une matrice et son estampe comme la mue d’une image venant s’incarner, une seule et unique fois, dans un livre-objet se voulant l’écrin d’une promesse de vie et de transformation, dans la vision même du regardeur. « L’image est une graine de mélancolie », renvoie à la gravure Melancholia I d’Albrecht de Dürer (1514) et à son mystérieux polyèdre.*





+ d’infos sur cette édition

DORMANCE^2 2026

Textes imprimés à l'encre pigmentaire sur kozo blanc 25g. plié en leporello, gravures imprimées sur Magnani Pescia gris 300g. Étui avec gaufrages sur Carte de Lyon 600g. et Magnani Pescia gris 300g. 10x10,5cm
Édition de 10 exemplaires

Dormance, *un chant pour une graine, ses humeurs et sa puissance endormie.*
Après la première version de Dormance *édité en deux épreuves uniques, j'ai souhaité donner une seconde peau à ce texte consacré aux graines en dormance, à travers une édition multiple.*



+ d'infos sur cette édition

DORMANCE 2025

Textes et gravures de Gladys Brégeon, imprimés sur papiers Magnani crème, BFK Rives gris et tan, Awagami Kitakata vert, Kozo naturel. Reliure de création de Carole Meigne (Atelier In Quarto) en dentelle de buffle marron terre sur fond de cuir vert tendre, pages de gardes utilisant des éléments gravés imprimés.
Édition de deux exemplaires uniques, 8x8cm

Projet pour l'exposition internationale de reliures de création miniatures "Petites Merveilles" organisée par l'ARA Canada et le Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ) du 1er au 30 novembre 2025 à Montréal, du 2 avril au 26 juin à l'Ecole Estienne (Paris) et du 11 juillet au 16 août à la Fondation Louis Jou (Baux-de-Provence).

Dormance, *un chant pour une graine, ses humeurs et sa puissance endormie.*



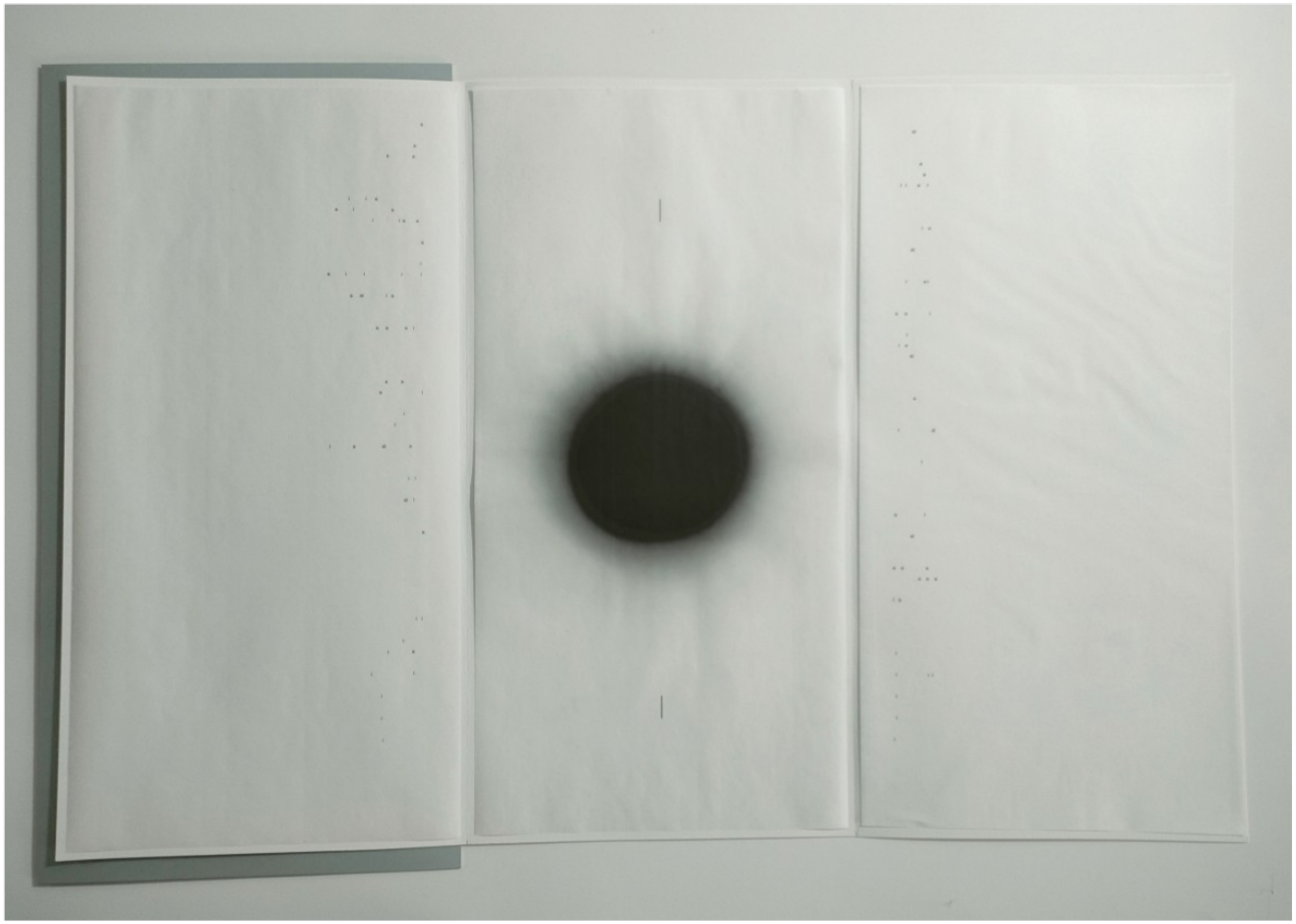


FIBRILLE 2024

Livre d'artiste composé de trois planches libres (textes et photogramme) imprimées Wenzhou blanc 30g. 22x44cm,
et d'un poème imprimé sur Rivoli blanc 300g. 23x45cm, 2 plis
Étui imprimé sur Maya Clairefontaine gris 270g. 24x47,5cm
Édition de 11 exemplaires

Livre conçu et imprimé par Gladys Brégeon d'après un texte et un photogramme vidéo tirés de FIB_R, performance créée en 2015 par forages (Vincent Goudard et Gladys Brégeon). Deux scènes distinctes de la performance se rejouent ici dans l'espace du livre, poursuivant le dialogue entre les deux protagonistes.



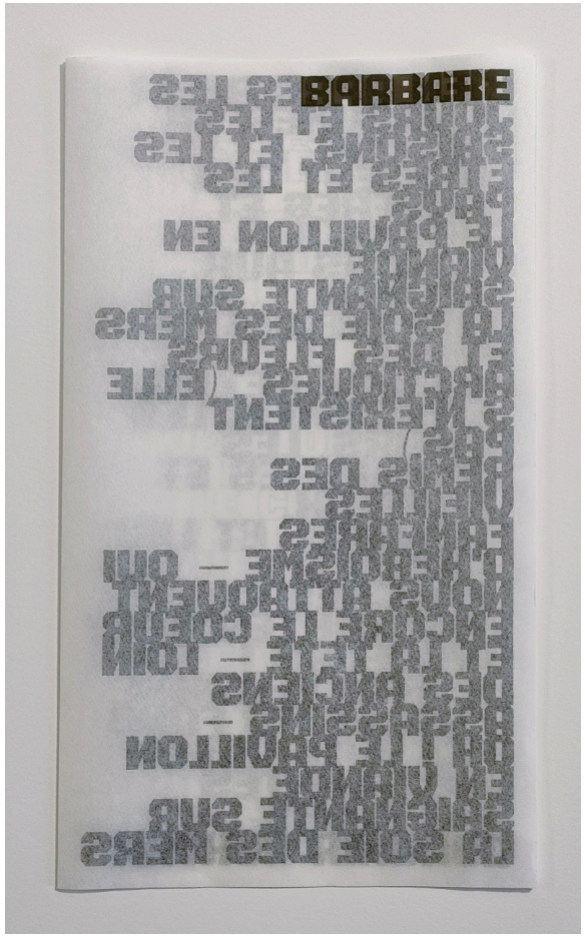


+ d'infos sur cette édition

BARBARE 2023

Texte d'Arthur Rimbaud tiré du recueil « Les illuminations » (1886)
imprimé en police barbara sur papier Wenzhou blanc 30g. 28x50cm, 2 plis,
Étui en pliage imbriqué Maya Clairefontaine noir 270g. 15,5x27,5cm
Édition de 10 exemplaires

Les trois mystérieuses couleurs dont fait allusion Arthur Rimbaud dans ce poème veillent ici sous le noir du texte, frontalement donné à lire dans sa partition déstructurée.



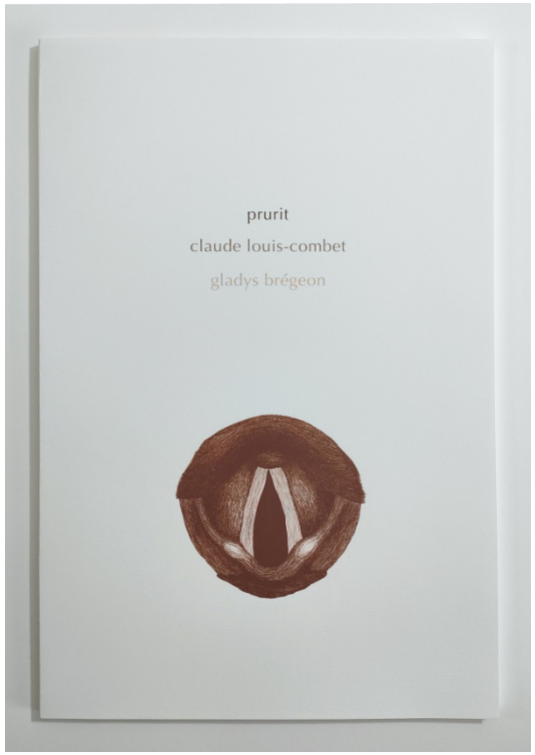


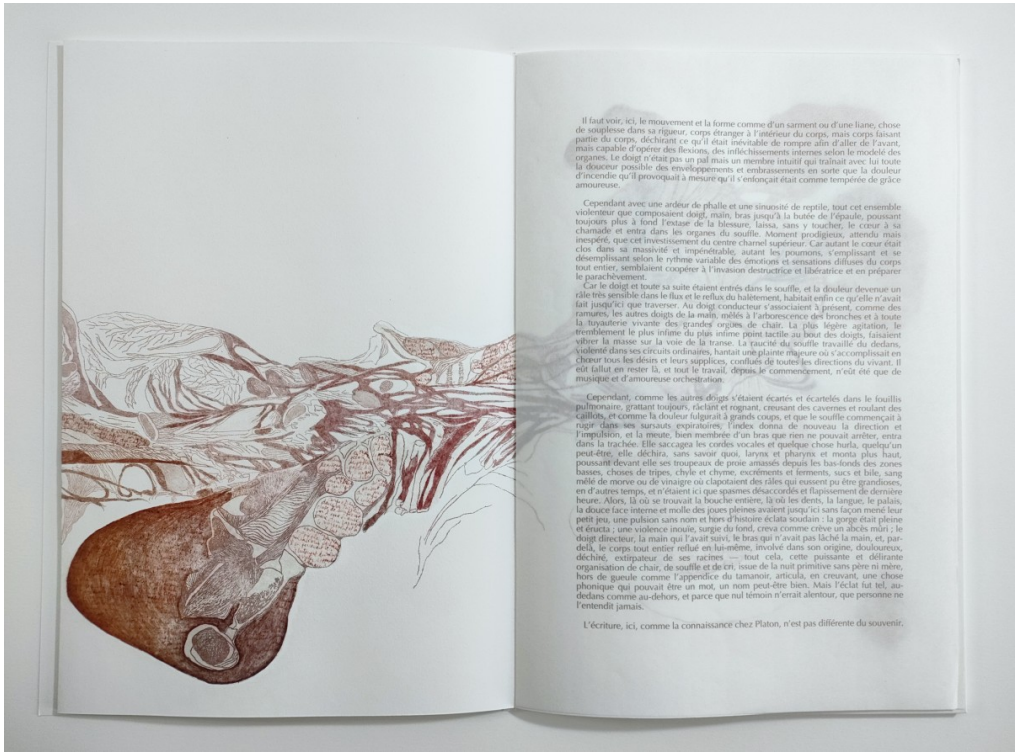
+ d'infos sur cette édition

PRURIT 2023

Livre conçu et imprimé par Gladys Brégeon à partir d'un texte de Claude Louis-Combet paru en 1999 aux Éditions José Corti dans le recueil « Proses pour saluer l'absence ».
Texte imprimé à l'encre pigmentaire sur deux planches libres Awagami Kozo blanc 42g. 30x45cm accompagné d'une grande estampe de 120x45cm pliée en leporello imprimée en taille douce sur papier BFK Rives blanc 330g. et wenzhou blanc 30g., sous chemise avec dessins imprimés à l'encre pigmentaire sur Rivoli Vélin blanc 240g,
étui cartonné habillage Lustrine de coton rouge bordeaux réalisé par Carole Meigne, atelier de reliure In Quarto (01)
Édition de 10 exemplaires

PRURIT nous plonge dans l'immensité du dedans et nous livre une autopsie de l'expression dans sa forme la plus brute. Après ECRITURE DU SILENCE, la question de l'origine revient ici dans une dimension charnelle et animale.
La parole – un son, au commencement – prends viscéralement racine dans le corps et se hisse au-dehors à travers un parcours intérieur acharné. L'irrépressible nécessité de faire surgir quelque chose hors de soi survient des profondeurs.



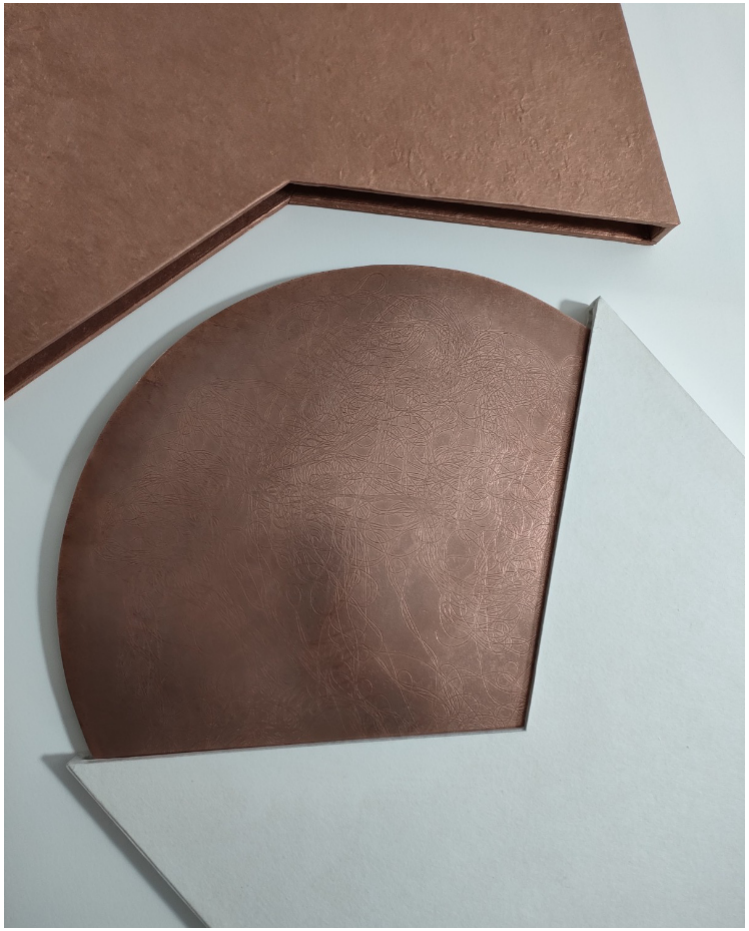


+ d'infos sur cette édition

L’Œ. UN FIL NID 2023

Livre-objet composé de soixante-et-une estampes numériques circulaires imprimées à l’encre pigmentaire sur papier Wenzhou blanc 30g.
2 cuivres gravés de 33cm de diamètre,
Emboîtage habillage Kozo blanc naturel et Lokta cuivré, 39x39 cm
Épreuve unique

L'Œ. UN FIL NID étire les lignes de chaque page de L'Œ. NUE EN SON CENTRE, TROP FLOTTANT TROP BLANC et les présentent dans leur relâchement, formant malgré elles de nouvelles figures, celles des nids que couve L'Œ.





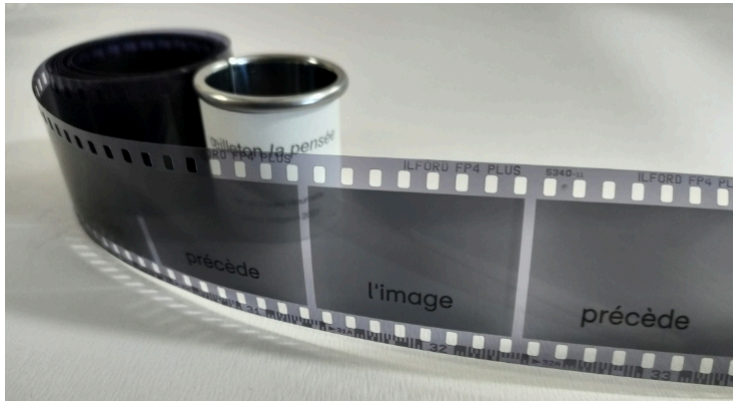
+ d’infos sur cette édition

L’Œ. EN TROUÉE RITOURNELLE 2023

Livres-objets uniques : œilleton la rétine ; œilleton la pensée ; œilleton le corps ; œilleton le signe ; œilleton le temps.
Texte photographié sur film négatif 35mm Ilford N&B (environ 30 poses)
Tube inox 3x3,8cm, flacon verre et liège noir
Épreuves uniques

Chaque œilleton de L’Œ. EN TROUÉE RITOURNELLE vise à une introspection rythmée par une phrase miroir dans laquelle les mots se regardent et les images se lisent.
Cette série fait écho à la phrase miroir présente dans le texte L'Œ : "la rétine scrute l'image scrute la rétine scrute l'image" donnant forme à une nouvelle variation du texte.







+ d’infos sur cette édition

INSTANTANÉS 2022

Ensemble de trente-et-une estampes numériques imprimées à l'encre pigmentaire sur papier Awagami Kozo blanc 42g.
31 planches éditées à 12 exemplaires
dont 5 exemplaires contenant les 31 planches, sous étui Rivoli vélin blanc 240g. et Maya Clairefontaine noir 270g.
et 7 exemplaires de chacune des estampes à l'unité sous folio Rivoli vélin blanc 240g.

Les INSTANTANÉS évoquent des mues d'images polaroids exposant, comme en sous-titre d'une image absente révélant la fibre du papier, des mantras pour l'atelier.





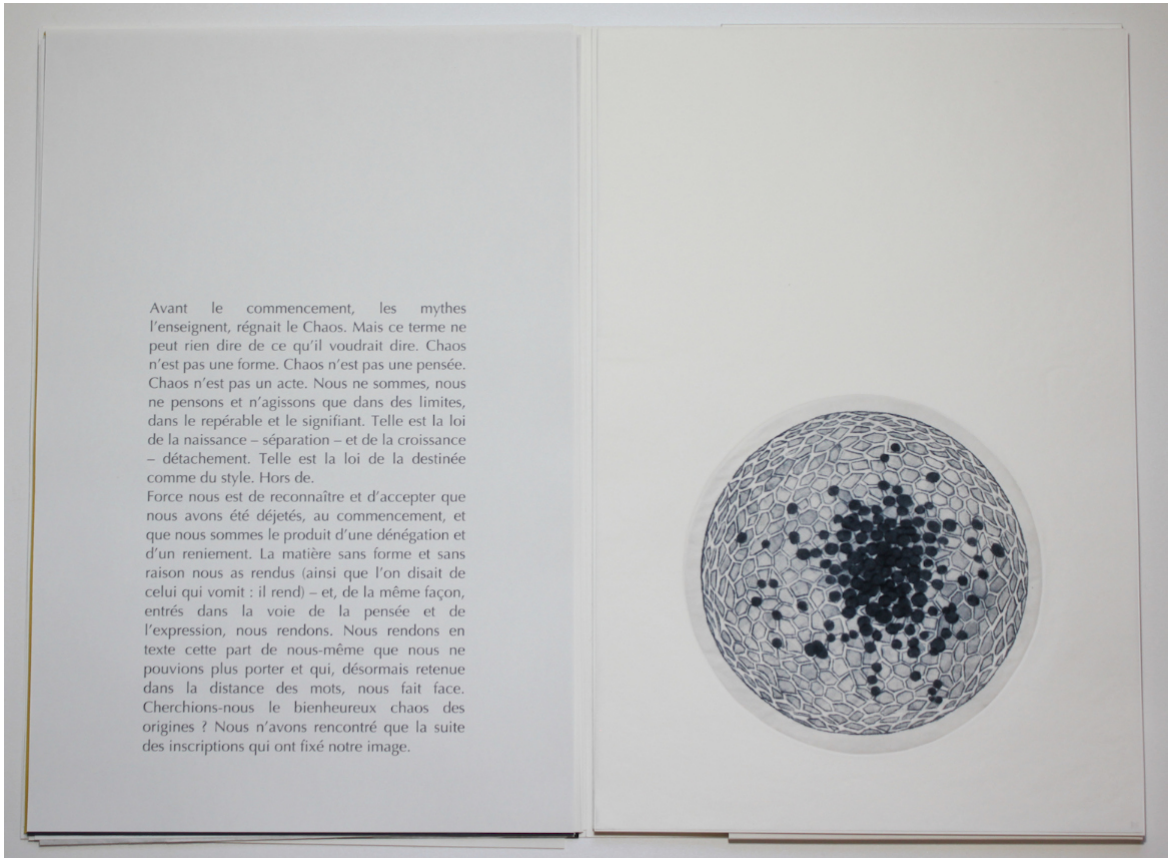
+ d'infos sur cette édition

ÉCRITURE DU SILENCE 2021

Livre conçu et imprimé par Gladys Brégeon à partir de textes de Claude Louis-Combet parus en 1999 aux Éditions José Corti dans le recueil « Proses pour saluer l'absence »
Textes imprimés à l'encre pigmentaire sur papier Rivoli Vélin blanc 120g. accompagnés de neuf estampes imprimées en taille douce sur papier Awagami Kozo blanc 42g et papiers Mingueishis rouge, jaune, bleu, noir et noir 48g,
31 planches 30x45cm sous chemise avec formes imprimées à l'encre pigmentaire sur Rivoli Vélin blanc 240g,
étui cartonné habillage Lustrine de coton noire réalisé par Carole Meigne, atelier de reliure In Quarto (01)
Édition de 10 exemplaires

ÉCRITURE DU SILENCE pose la question de l'origine de l'être comme de l'écriture. De la nuit du chaos à l'émergence du signe, les mémoires cosmiques et cellulaires se concertent silencieusement.




Avant le commencement, les mythes l'enseignent, régnait le Chaos. Mais ce terme ne peut rien dire de ce qu'il voudrait dire. Chaos n'est pas une forme. Chaos n'est pas une pensée. Chaos n'est pas un acte. Nous ne sommes, nous ne pensons et n'agissons que dans des limites, dans le repérable et le signifiant. Telle est la loi de la naissance – séparation – et de la croissance – détachement. Telle est la loi de la destinée comme du style. Hors de.
Force nous est de reconnaître et d'accepter que nous avons été déjetés, au commencement, et que nous sommes le produit d'une dénégation et d'un reniement. La matière sans forme et sans raison nous as rendus (ainsi que l'on disait de celui qui vomit : il rend) – et, de la même façon, entrés dans la voie de la pensée et de l'expression, nous rendons. Nous rendons en texte cette part de nous-même que nous ne pouvions plus porter et qui, désormais retenue dans la distance des mots, nous fait face. Cherchions-nous le bienheureux chaos des origines ? Nous n'avons rencontré que la suite des inscriptions qui ont fixé notre image.

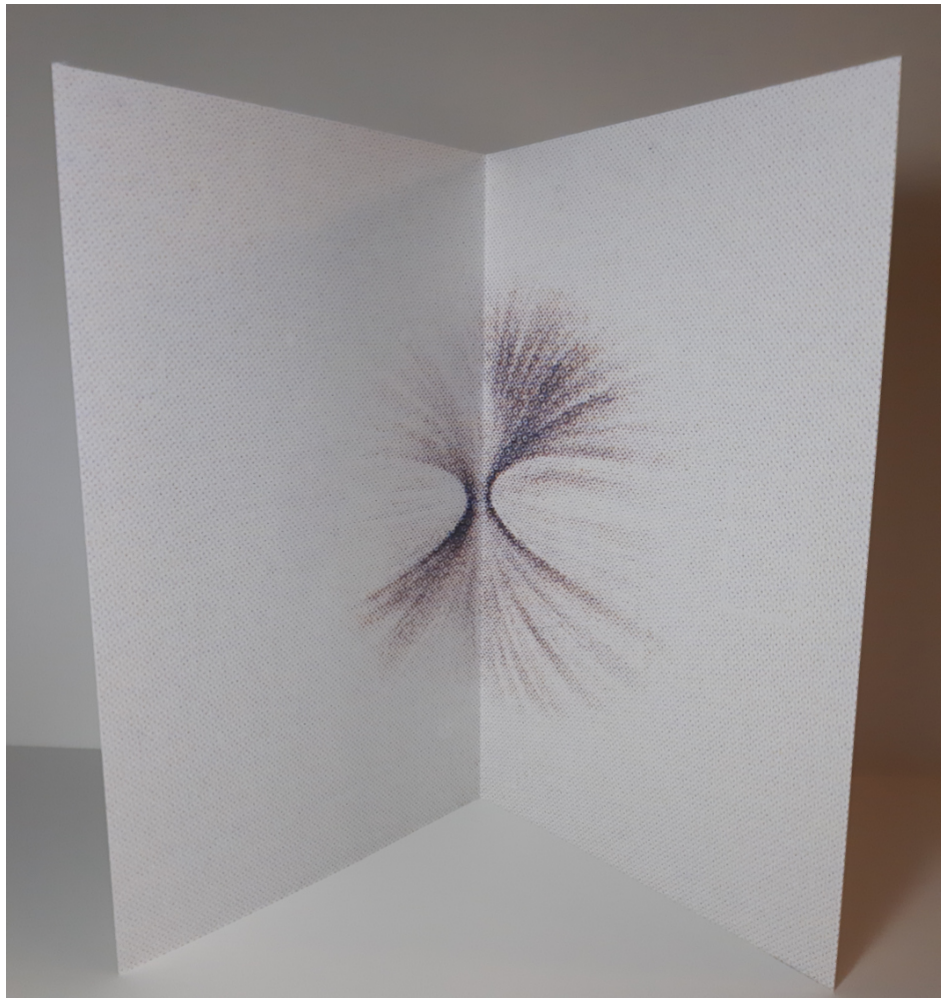
[+ d'infos sur cette édition]

TOUCHER 2020

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire sur papier Rivoli vélin blanc 240g. 19×29cm,
4 pages, 1 pli
Édition de 30 exemplaires

TOUCHER place notre regard tout contre l'impression : les constellations de taches coïncident dans la vision pour former l'image que l'on voudrait toucher par tous les pores.



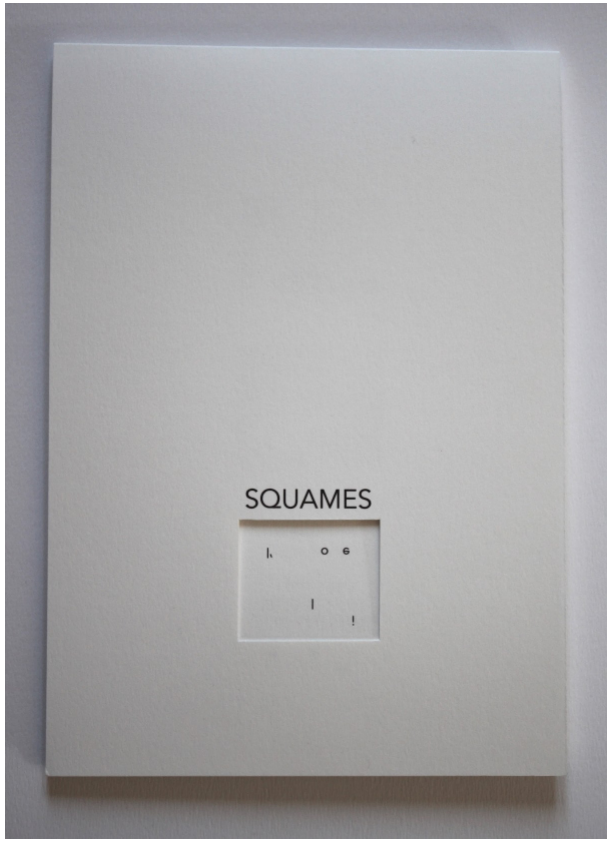


+ d'infos sur cette édition

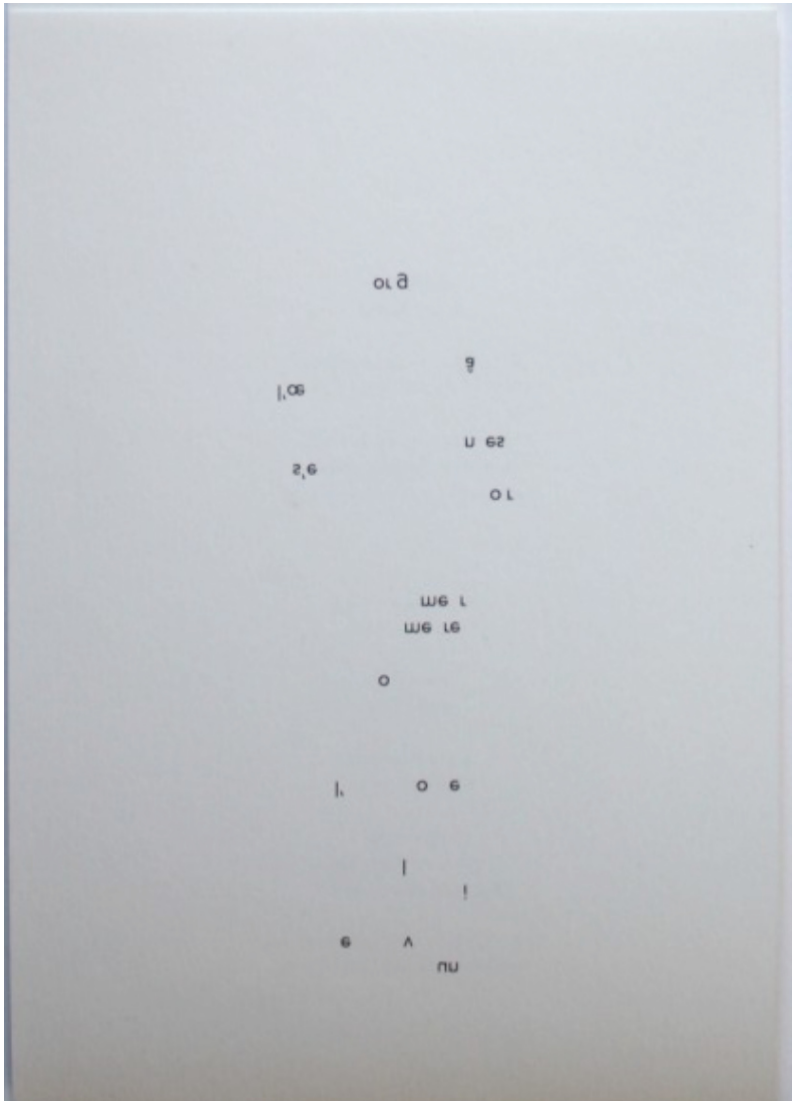
SQUAMES 2019

Livre d’artiste composé d’’un négatif argentique couleur 24x36, film de protection, découpe, texte et son double résiduel imprimés à l’encre pigmentaire sur papier Rivoli Vélin blanc 240g, 2 plis, 6 pages 21,5x15cm
Édition de 24 exemplaires avec négatifs originaux

Un poème sur les peaux des images.







[+ d’infos sur cette édition]

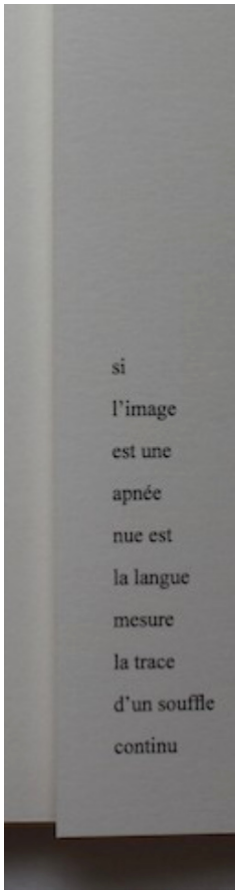
SI 2019

Livre d'artiste imprimé à l'encre pigmentaire sur Rivoli vélin blanc 240g. composé d'une phrase segmentée, dessins, découpes incisions et gaufrages, 24 pages, 19x28cm
Édition de 19 exemplaires

Dans un jeu de positifs et de négatifs, de formes présentes et absentes, le livre se présente comme instrument de mesure du texte et de l'image.
Cette édition a été créée en hommage à Alix Cléo et Jacques Roubaud, pour l'exposition « Quelque chose noir » à la Galerie Gradiva (commissariat Fanny Lambert)







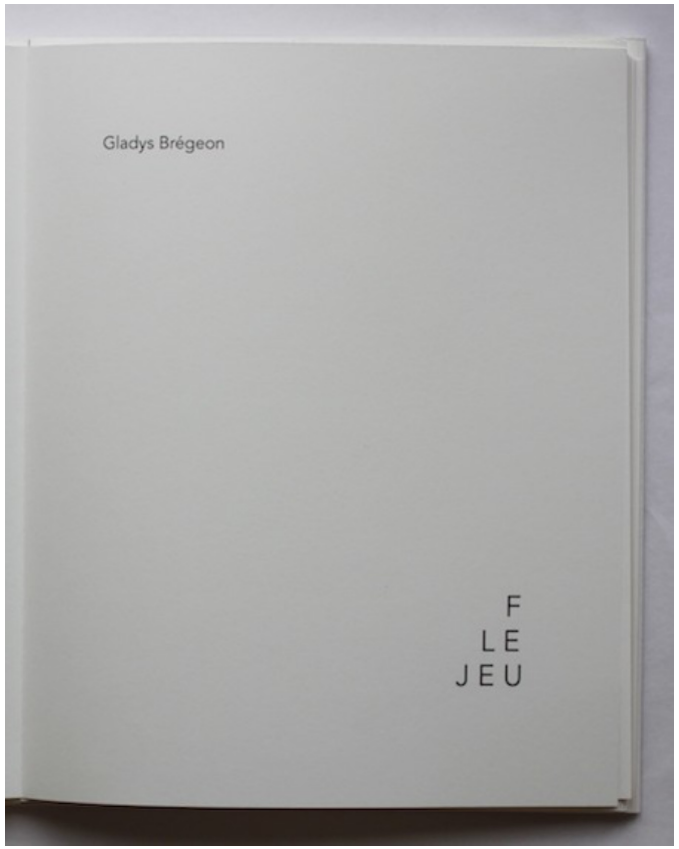
+ d'infos sur cette édition

FEU LE JEU 2019

Texte imprimé sur Rivoli Vélin blanc 120g., gravures et gaufrages imprimés sur papier BFK Rives blanc 250g,
11 pages, 18x22cm
Édition de 8 exemplaires

FEU LE JEU est un poème sur l'homme et les quatre éléments.







+ d'infos sur cette édition

NAUFRAGE 2017

Poème et photographie numérique imprimés à l'encre pigmentaire sur papier Munken Lynx blanc 240g.,
6 pages, 3 plis, 14×20cm
Édition de 30 exemplaires

NAUFRAGE relate le sinistre de 2775 tirages photographiques et négatifs argentiques. Quand les images pleurent sur les mains qui les ont faites. Ce que cela raconte de nos mémoires et des images : 2775 clichés (négatifs 24×36, 6×9, 13×18 et tirages papiers 9×13, 10×15, 13×18, 18×24) renaissent d'un dégât des eaux, s'en retournant à la chimie d'une mémoire des fluides.





[+ d'infos sur cette édition]

ABÉCÉDAIRE 2016—

Anatomie de l’absence, chambre de cécité, forage focal, gorge gangue, hurle l’humus, ivresse de l’île, l’elle, ministère du manque, oraison de l’œil, ride regard, salive et sue, territoire du trait, viande verbe, etc.

Poèmes et dessins numériques orignaux imprimés à l’encre pigmentaire sur papier Rivoli Vélin blanc 240g., 1 pli, 14,5×16cm, Édition de 100 exemplaires

Un dessin numérique accompagne un poème en tautogramme, formant un dialogue poétique texte-image à partir d'une lettre de l'alphabet.



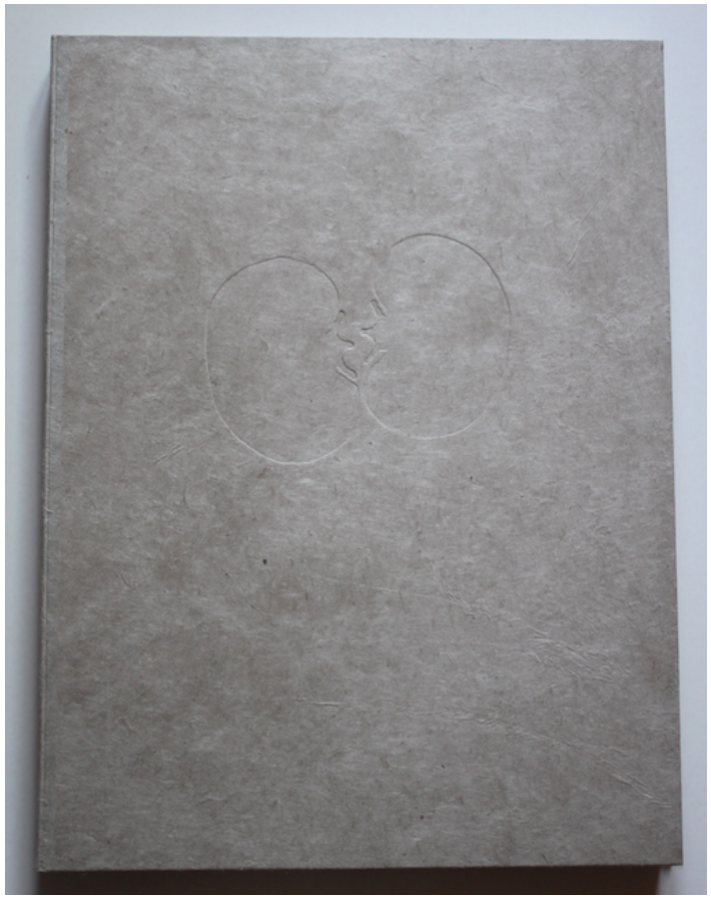


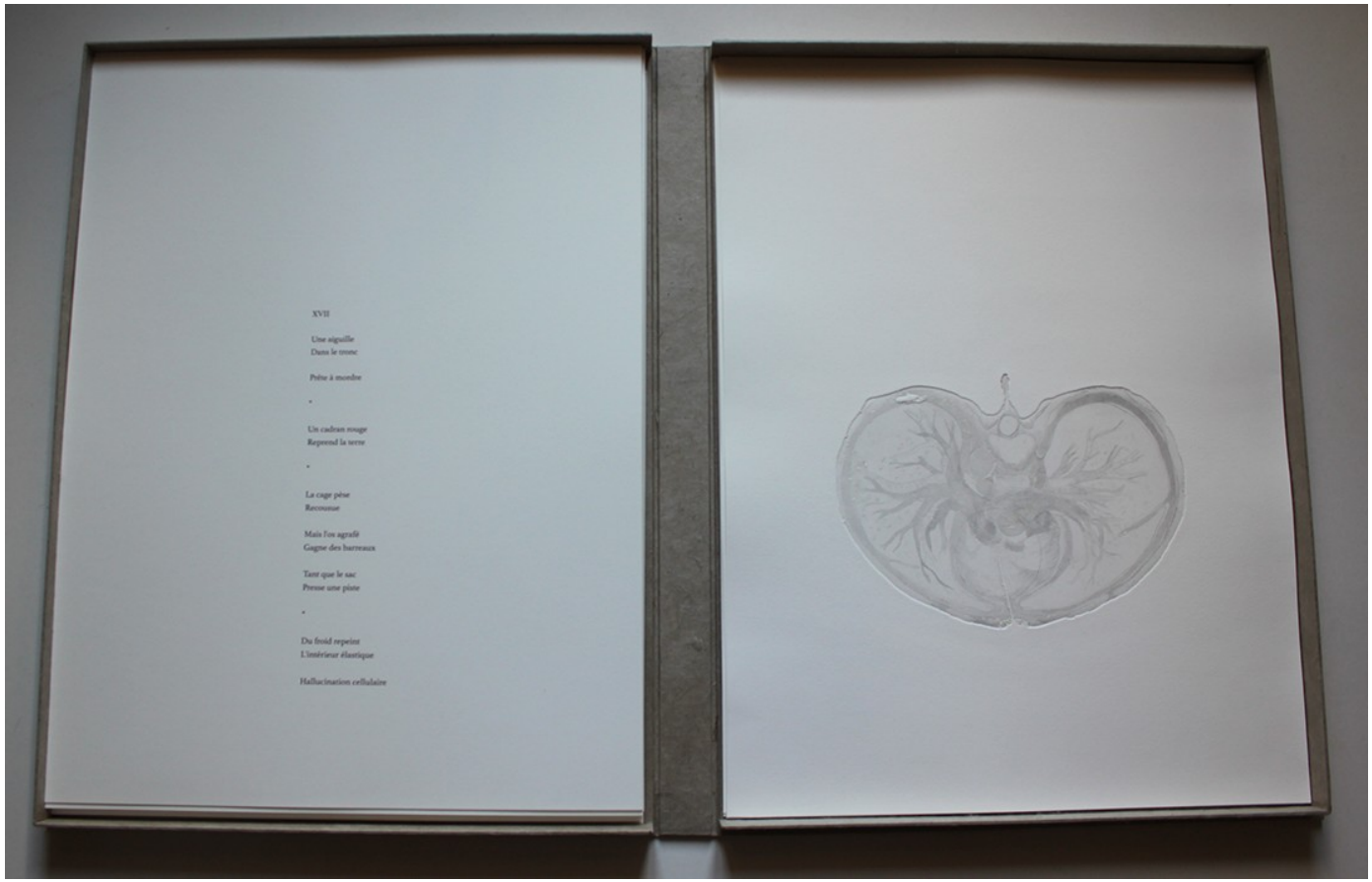
+ d’infos sur ces éditions

DU FER OXYDE UNE SOURCE 2016

Livre conçu et imprimé par Gladys Brégeon sur des poèmes inédits de Régis Roux
vingt textes imprimés à l'encre pigmentaire sur papier Rivoli Vélin blanc 240g,
accompagnés de vingt gravures imprimées sur papier BFK Rives blanc 250g,
43 planches, 38×50cm,
emboîtage habillé de Lokta gris réalisé par Carole Meigne, atelier de reliure In Quarto (01)
Édition de 5 exemplaires

Dialogue autour de l'organe du cœur.
Prix Robert Beltz, 2018



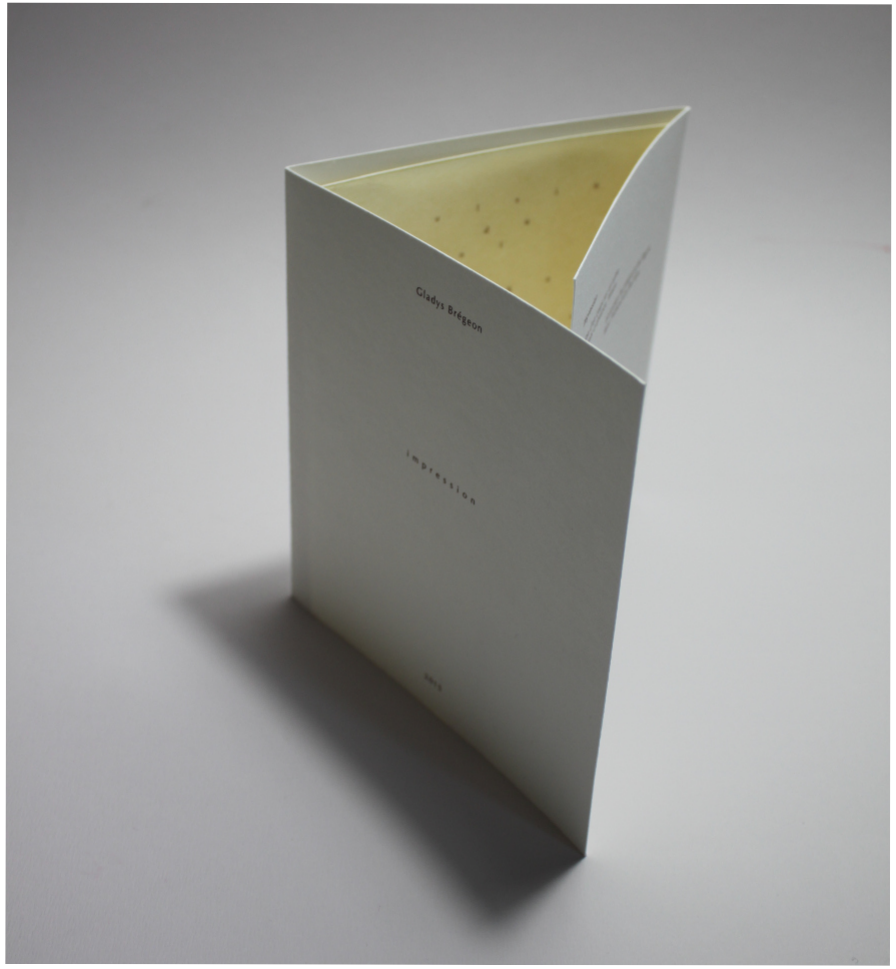


+ d'infos sur cette édition

IMPRESSION 2015

Texte imprimé à l'encre pigmentaire sur Magnani Pescia blanc 300g.
accompagné d'une gravure et d'un poème imprimé sur papier Tengujo blanc 9g.,
2 plis, 8 pages, 15×15cm
Édition de 25 exemplaires

Du papier comme un corps.
Opuscule sur le frisson.





+ d'infos sur cette édition

J’AI CONNU LE CORPS DE MA MÈRE 2014

Textes imprimés à l’encre pigmentaire sur Olin Bulk blanc 80g., accompagné d’une gravure imprimée en taille douce à la sanguine et ombre calcinée sur Magnani Incisioni blanc 300g,
40 pages, 9×19cm,
coffret habillé de Olin Bulk blanc et Magnani Incisioni imprimé
Édition de 17 exemplaires

Au bord de la couche de la mère, un récit intime sur les corps face à la mort.





J’AI CONNU LE CORPS DE MA MÈRE est également édité aux Éditions Isabelle Sauvage en 2015.

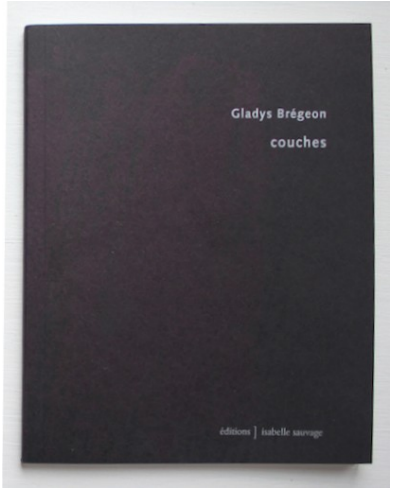
+ d’infos sur cette édition

COUCHES 2014

Textes imprimés à l'encre pigmentaire sur Olin Bulk blanc 80g.
accompagné d'un gaufrage sur papier Magnani Incisioni blanc 300g,
58 pages, 9×19cm,
coffret habillé de Olin Bulk blanc et de Lustrine coton blanche
Édition de 17 exemplaires

La couche est un lieu, une matière, une couleur. Depuis le drap de coton blanc jusqu'à la page, les corps se (dé)forment, s'écrivent et se tissent dans ces couches matricielles.





COUCHES est également édité aux Éditions Isabelle Sauvage en 2015.

+ d'infos sur cette édition

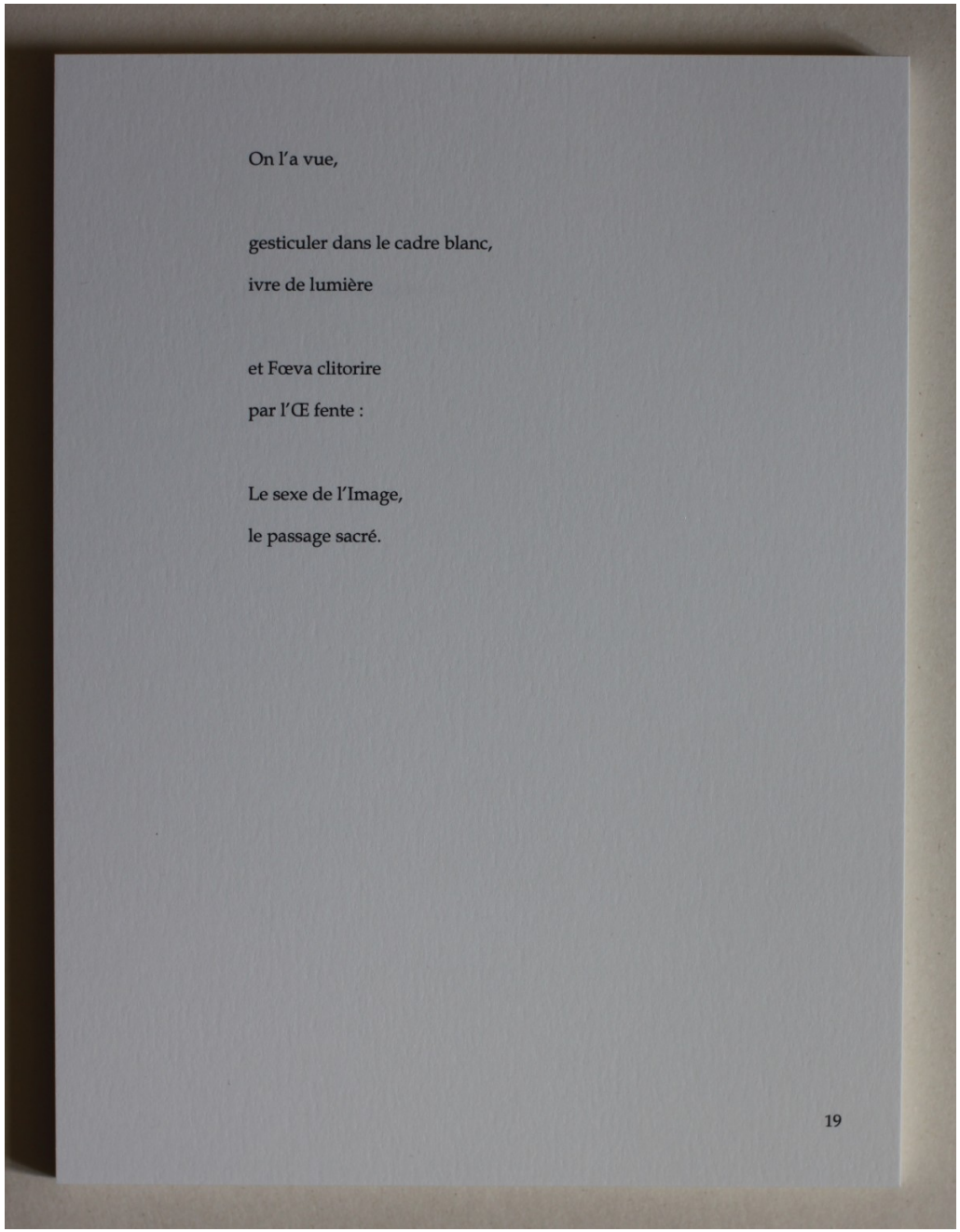
L’Œ 2007-2017

Texte original, imprimé sur Rivoli Vélin Blanc 120g,
80 pages, 18x24cm,
chemise imprimée sur BFK tradition gris clair 240g
étui cartonné habillé de Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)

L’Œ met en doute la réalité du corps face à la matérialité de l’image à travers les divagations d’un personnage enfermé dans le globe oculaire.

Ce texte donne lieu à un projet plus vaste dans lequel le texte devient partition et donne lieu à différentes réactivations du récit. L’Œ se décline à ce jour en sept livres d’artistes, 2 livres-objets, deux estampes grands formats, trois installations et une performance.





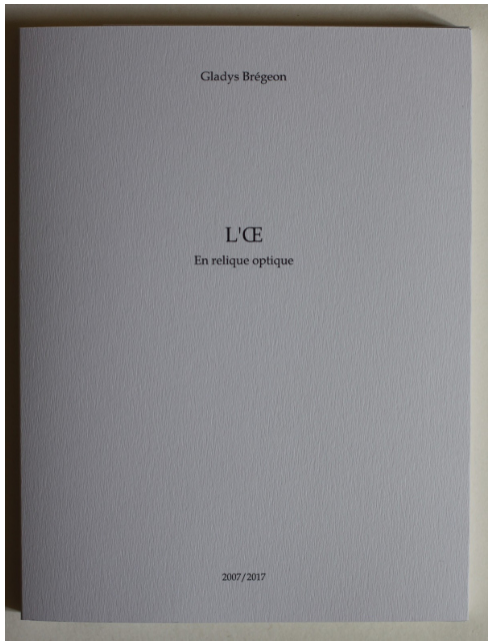
+ d’infos sur cette édition

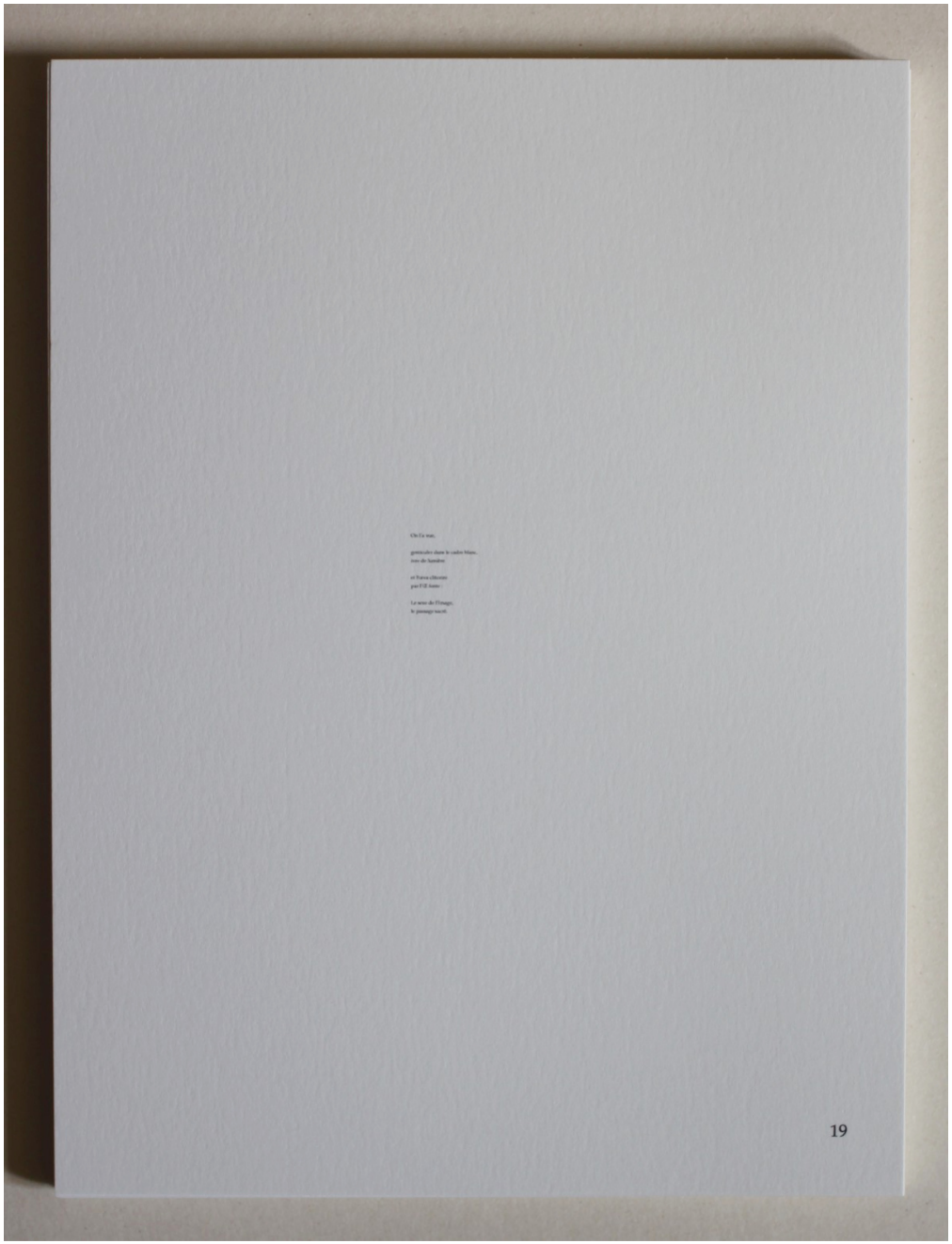
L’Œ. EN RELIQUE OPTIQUE 2007-2017

Texte original, imprimé sur Rivoli Vélin Blanc 120g, 80 pages, 18x24cm, chemise imprimée sur BFK tradition gris clair 240g, étui cartonné habillé de Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)

Le texte de L’Œ se rétracte, la lecture devient difficile à l’œil nu, plus aisée à l’aide d’une loupe. Si le changement d'échelle opère une mise à distance, il engage le lecteur à de se rapprocher de la réalité formelle du texte autant que du personnage.

Cette version a donné lieu à une édition imprimée ainsi qu'à un dispositif présentant le texte paginé sous forme de négatifs argentiques 24x36 (2017).



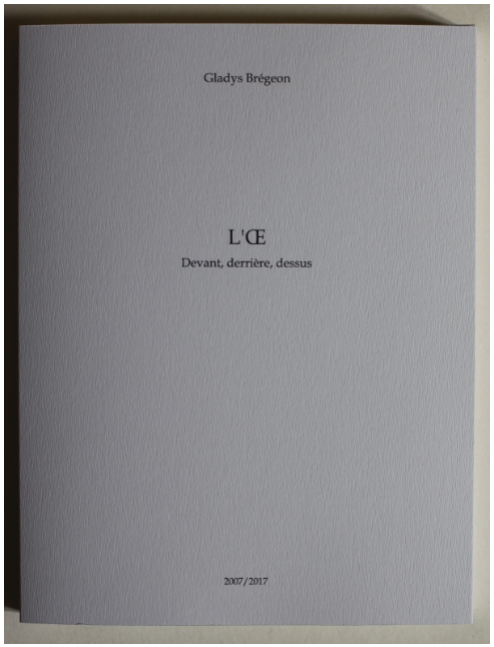


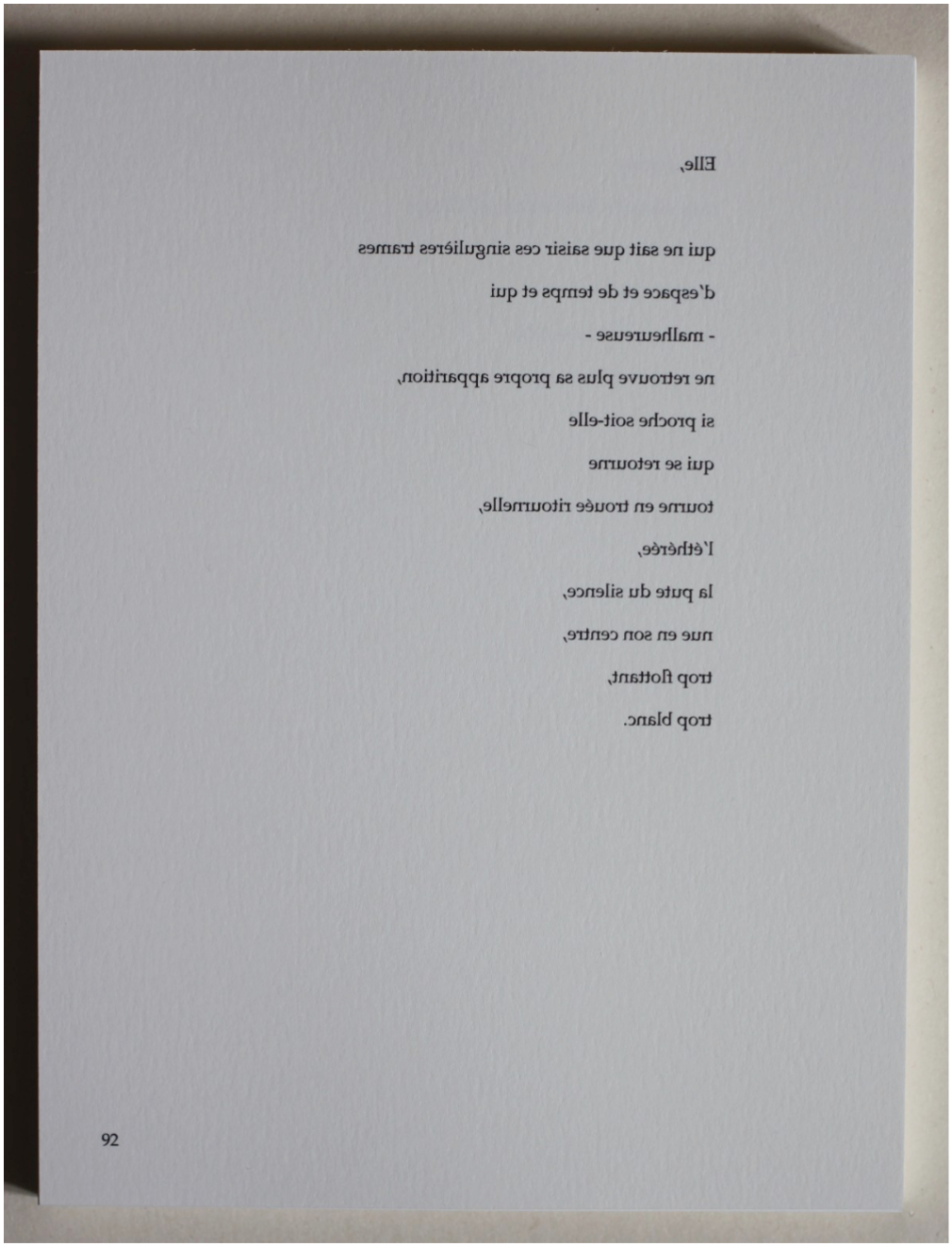
+ d’infos sur cette édition

L’Œ. DEVANT, DERRIÈRE, DESSUS 2007-2017

Texte original, imprimé sur Rivoli Vélin Blanc 120g, 110 pages, 18x24cm, chemise imprimée sur BFK tradition gris clair 240g,étui cartonné habillé de Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)

Les pages de L’Œ sont ici renversées : nous sommes derrière le plan original, ou dans l'épaisseur du texte, dans son image tout au moins, peut-être en sommes nous devenus les sujets. La lecture s’effectue par transparence sur la page de droite, à l’envers sur la page de gauche (celle qui est imprimée) ou à l’aide d'un miroir.





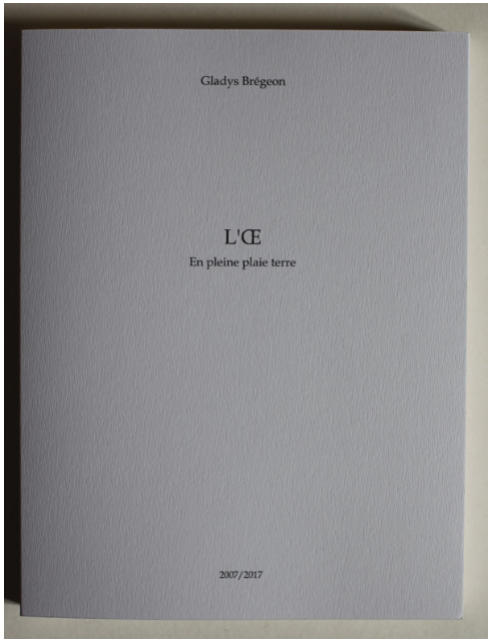
+ d’infos sur cette édition

L’Œ. EN PLEINE PLAIE TERRE 2007-2017

Calligrammes imprimés sur Rivoli Vélin Blanc 120g, 63 pages, 18x24cm, chemise imprimée sur BFK tradition gris clair 240g, étui cartonné habillé de Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)

Le texte se libère du sens ou tente de coïncider avec lui. Les mots se dissipent dans l'espace de la page, en distorsions, multiplications, recouvrement, donnant forme à des calligrammes, des figures, des corps.

Dans l’installation intitulée L’Œ. EN CHAIR PARTICULES les calligrammes sont imprimés en lettrines adhésives, apposés au mur en grand format (échelle variable).



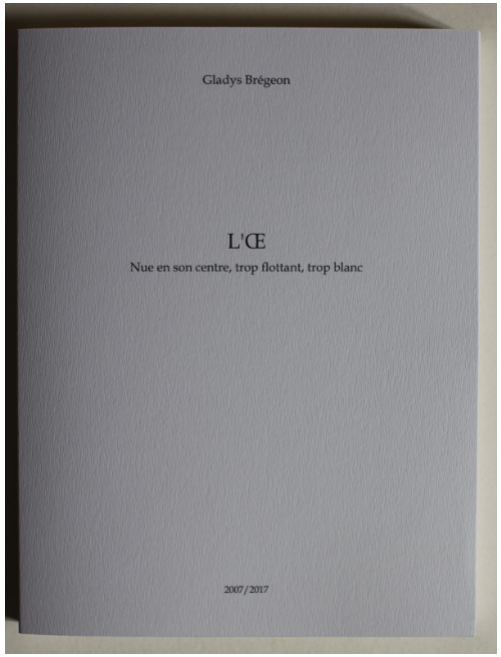


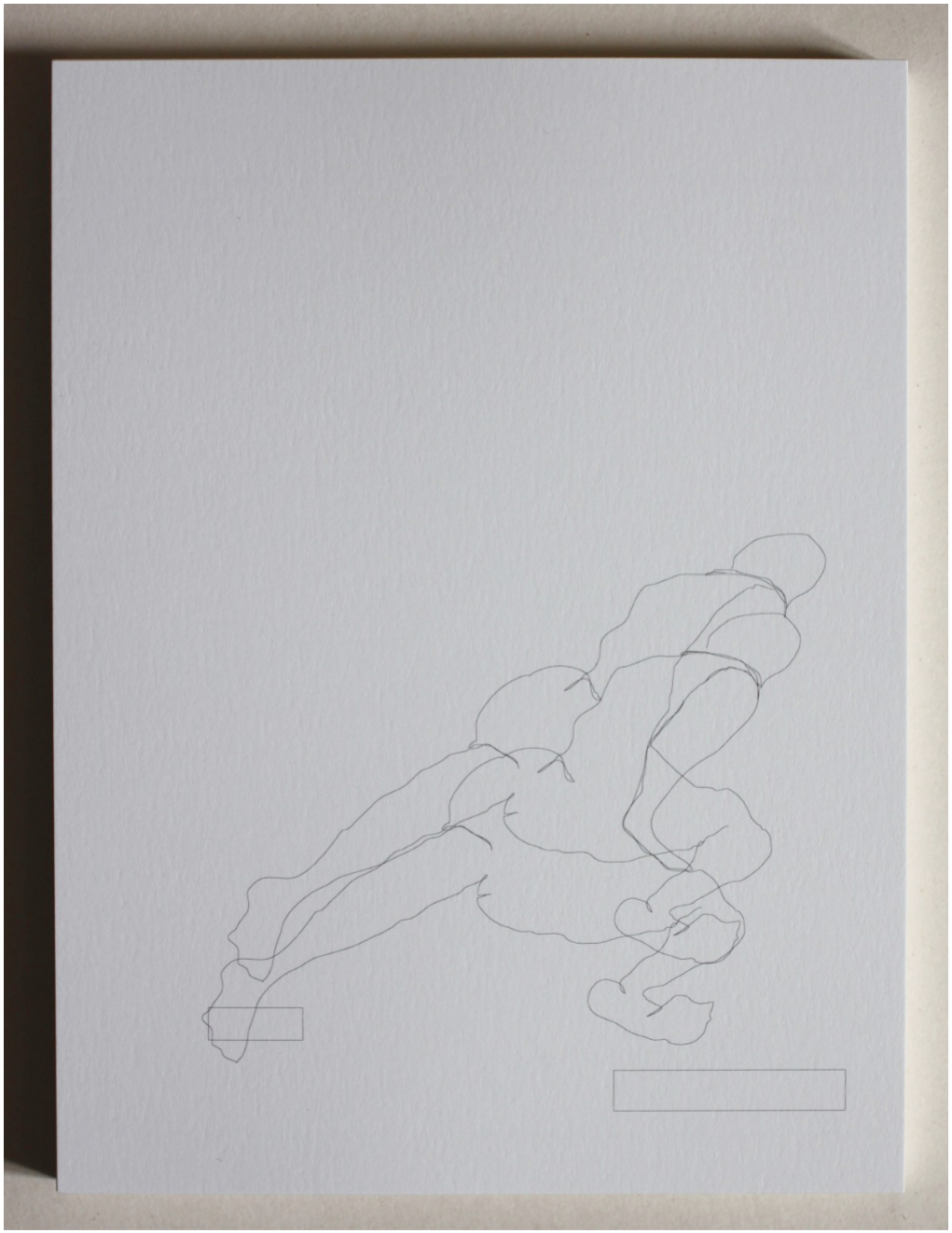
+ d’infos sur cette édition

L’Œ. NUE EN SON CENTRE, TROP FLOTTANT,TROP BLANC 2007-2017

Graphiques imprimés sur Rivoli Vélin Blanc 120g,
63 pages, 18x24cm, chemise imprimée sur BFK
tradition gris clair 240g, étui cartonné habillé de
Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)

Cette version de L’Œ présente les cadres invisibles dans lesquels s’inscrivaient les calligrammes de L’Œ. EN PLEINE PLAIE TERRE, formes devenues silencieuses, qui avaient dans la version précédente sculpté virtuellement le texte.



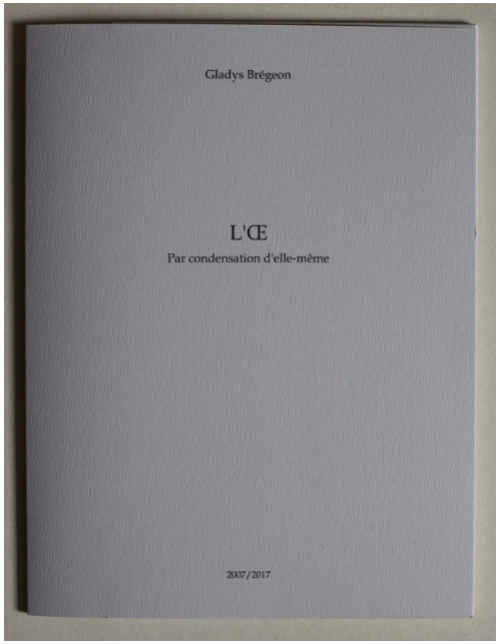


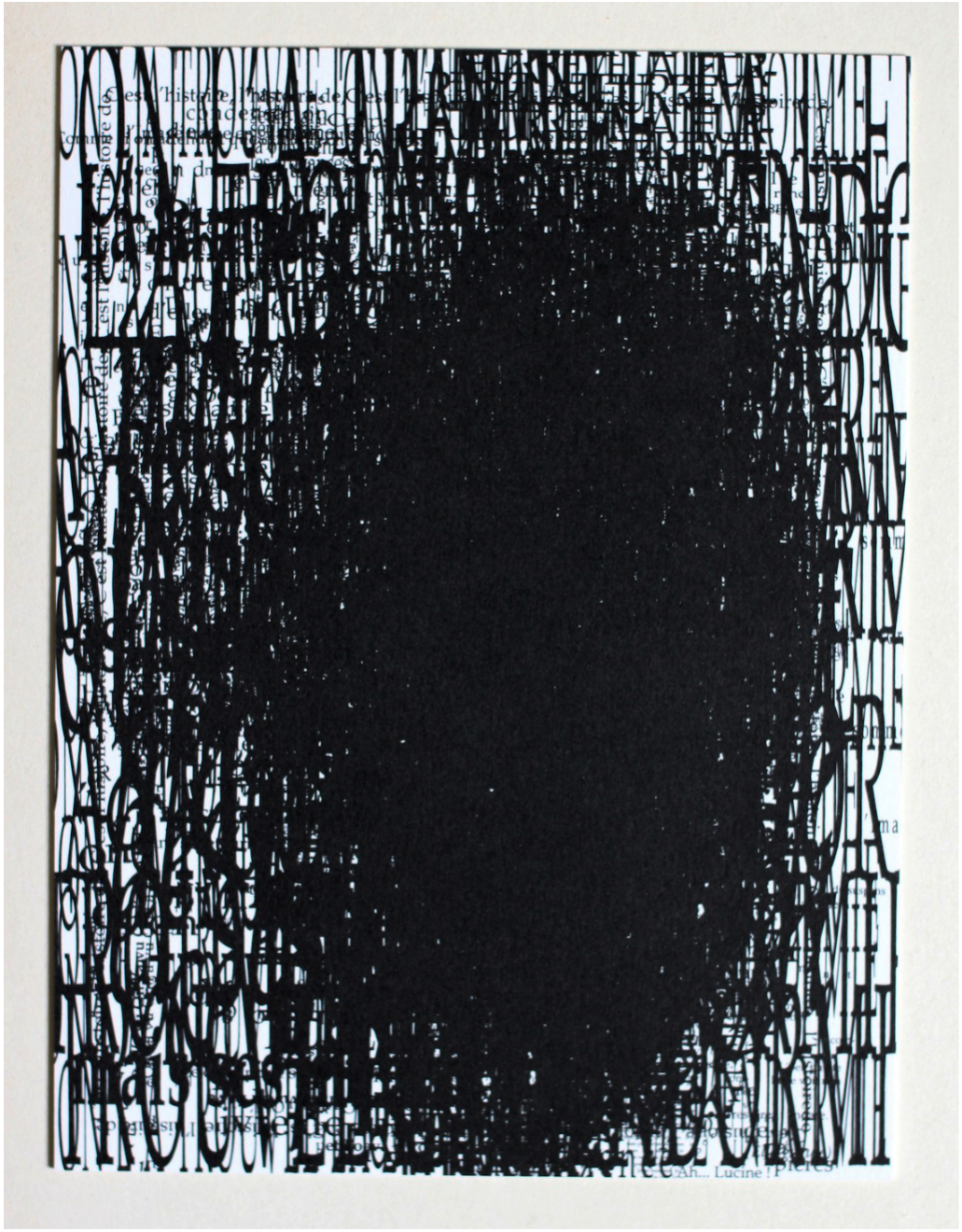
+ d’infos sur cette édition

L’Œ. PAR CONDENSATION D’ELLE-MÊME 2007-2017

Calligrammes imprimés sur Rivoli Vélin Blanc 120g, 3 pages, 18x24cm, chemise imprimée sur BFK tradition gris clair 240g, étui cartonné habillé de Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)

Ce tirage présente les 61 pages en calligrammes de L’Œ. EN PLEINE PLAIE TERRE, compressées en un seul plan, tel un monogramme de L’Œ, nœud inextricable de code chiffré, abîme de données. Dans la confusion de son débordement, c'est aussi la crise identitaire du sujet, sans altérité autre qu'un tout indifférenciable, limon des possibles d'un nouvel espace de création.



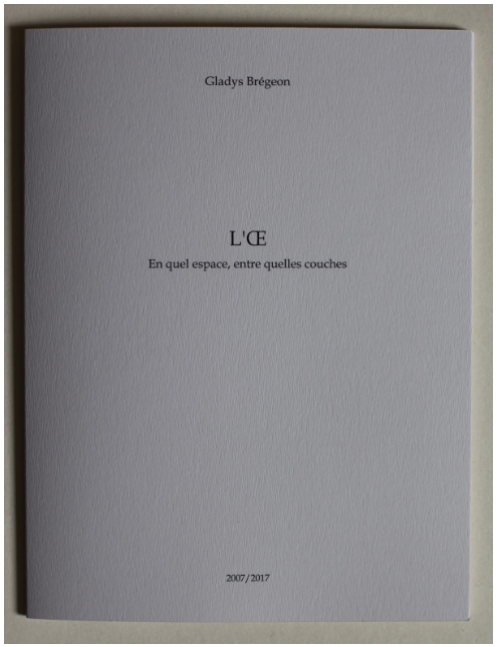


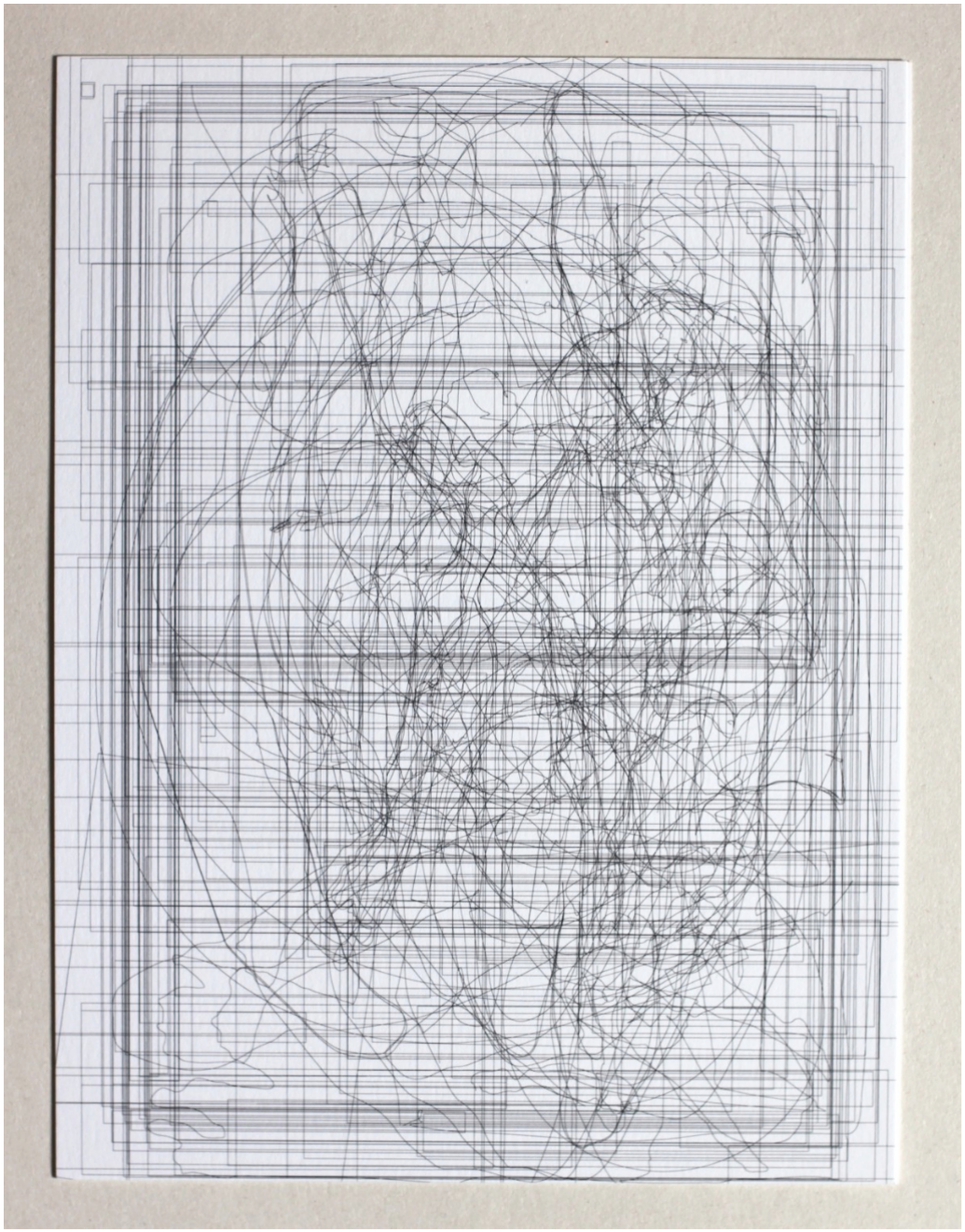
[+ d’infos sur cette édition]

L’Œ. EN QUEL ESPACE, ENTRE QUELLES COUCHES 2007-2017

Graphiques imprimés sur Rivoli Vélin Blanc 120g,
3 pages, 18x24cm,
chemise imprimée sur BFK tradition gris clair 240g
étui cartonné habillé de Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)

Ce tirage condense les 61 planches de L’Œ. NUE EN SON CENTRE TROP FLOTTANT, TROP BLANC, aplaties sur un seul plan. Il présente la structure vidée, le filet qui n’a su retenir les caractères des calligrammes de L’Œ. EN PLEINE PLAIE TERRE, pour ne rendre compte que de la trame complexe et labyrinthique des hyperplans de l’espace vectoriel, dans lesquels le personnage s'est littéralement confondu.





[+ d’infos sur cette édition]

BECHE-ELLE OU L'ART DE CONJURER 2016—

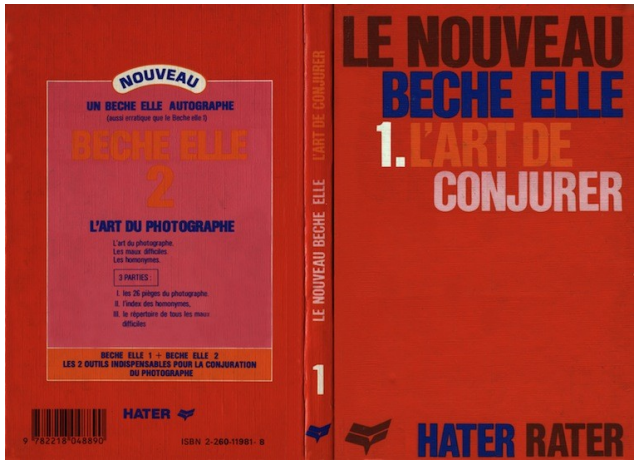
Manuel de conjuration élaboré à partir du « Nouveau Bescherelle 1. L'art de conjuguer » de chez Hatier, édition de 1980.

Verbes conjurés : imageouïr-imagésir, œillir, noire, miroir, se reliquéfier, clitorire, foir, pleuroir, fantômer, délire, ivre, lettre, cendre, loire, verbir, cevoir, féer, être ailé, glaire, etc.

Estampes numériques imprimées à l'encre pigmentaire
sur papier couché 100g, feuillet simple, 11x18cm
Édition de 50 exemplaires

Manuel de conjuration appliqué aux visionnaires et autres visionneurs de langues.

Trois pièces sonores, les *CONJURATIONS 43, 56 et 78*, issues de trois verbes du *BECHE ELLE OU L'ART DE CONJURER* (verbes miroir, lettre et délire) ont été créées lors d'une résidence Ecrits/Studio à Trades (69) en juillet 2020 et restituées en septembre 2021 à La Friche Lamartine à Lyon.





+ d'infos sur cette édition