

# GLADYS BRÉGEON

ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES



Gladys Brégeon  
1612 rue Jean Thomas  
69460 Vaux-en-Beaujolais  
France  
+33(0)6.74.70.59.32  
[contact@gladysbregeon.net](mailto:contact@gladysbregeon.net)  
[www.gladysbregeon.net](http://www.gladysbregeon.net)  
siret 78918864600010



# PRÉSENTATION

Artiste plasticienne et autrice, diplômée d'un DNSAP aux Beaux-Arts de Paris et d'un Master en Arts plastiques à l'Université Paris 8, Gladys Brégeon est artiste plasticienne et autrice. Elle vit et travaille en Beaujolais, au nord de Lyon depuis 2010.

Elle travaille essentiellement en deux dimensions sur papier (dessin, estampe, photographie) mais crée également des livres d'artiste, des objets, dispositifs ou installations ainsi que des performances.

Gladys Brégeon s'intéresse aux processus de formation des images et des corps, qu'elle observe dans leurs différents états de surfaces, recoins et replis de sens.

Lorsqu'elle elle expérimente ou malmène la matière photographique, c'est pour comprendre ce qu'est une image. Les corps des images sont multiples et les images du corps aussi, quand elle explore du côté des organes du corps humain, pour tenter d'en saisir sa nature fragmentée.

Ce cheminement parallèle n'explore pas une esthétique mais bien des mécanismes invisibles, interroge notre rapport à l'image et au vivant, sonde les natures de la présence, à soi, à l'autre et à la mémoire.

Le travail plastique de Gladys Brégeon chemine du livre au mur en passant parfois par le sol, sur papier, métal, celluloïd ou à travers des objets détournés. Le langage s'y infiltre comme une forme plastique, poétique ou conceptuelle.

« [L'Œ](#) » et « [FIB\\_R](#) » constituent deux points névralgiques de ses recherches. À l'image de la pluridisciplinarité de sa pratique, ces œuvres constituent des partitions que l'artiste réactive depuis leur cellule initiale, se démultipliant en textes, dessins, dispositifs ou performances.

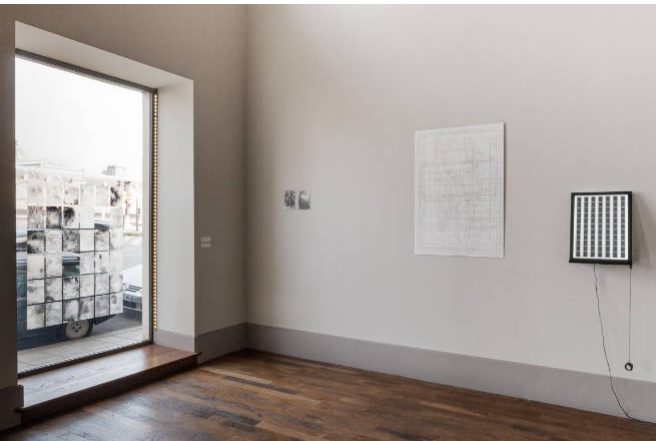


Son travail est régulièrement exposé en galeries, centres d'art, musées, médiathèques ou salons d'éditeurs indépendants et fait partie de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger.

Elle collabore régulièrement avec des auteur-ices, des musicien-nes et des artistes sur des projets d'éditions ou de performances. Ses textes sont publiés dans ses livres d'artistes, des revues, ainsi qu'aux Éditions Isabelle Sauvage.

Parallèlement à son activité de création, elle encadre des ateliers de recherches plastiques et de formations techniques, en tant qu'artiste-intervenante depuis 2005 dans différentes structures et institutions publiques et privées et auprès de tous les publics.

Elle enseigne la gravure et propose ses services de taille-doucière au sein de l'Atelier Alma, au nord de Lyon.



# FAILLES INTENSIVES | 2026

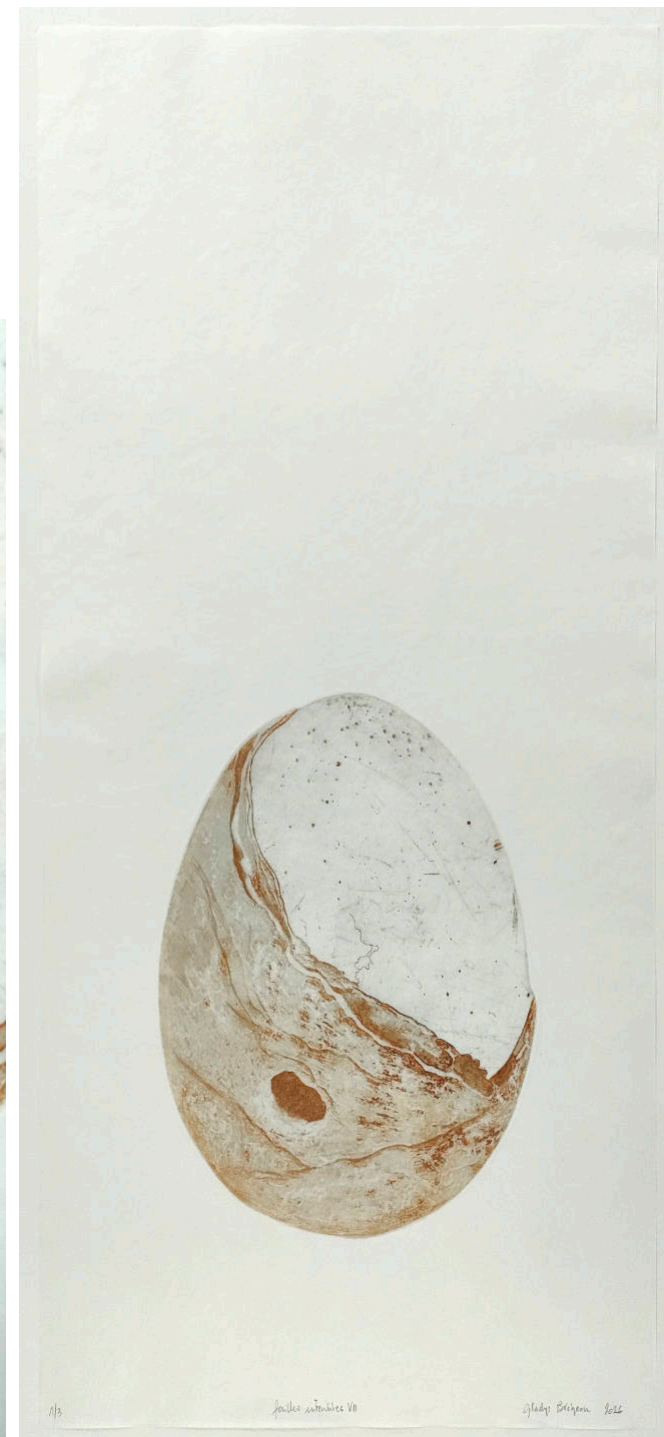
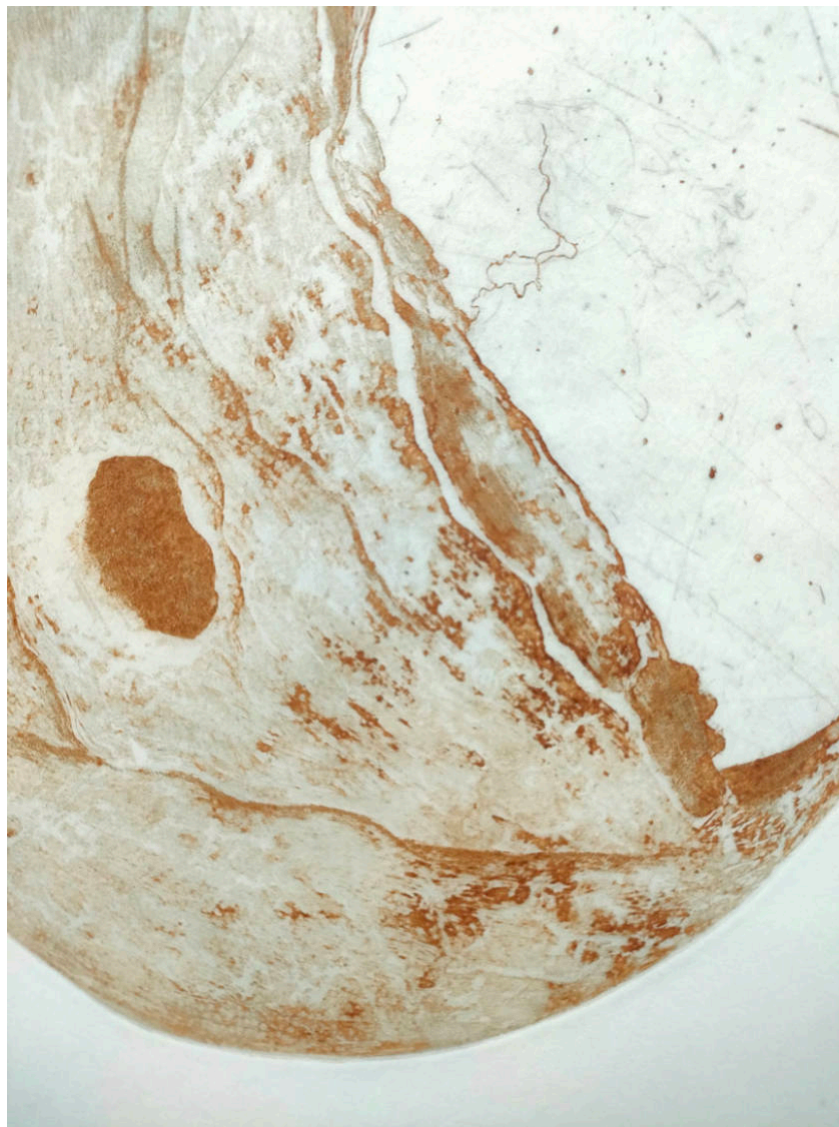
Gravure extraite d'une série de **9 estampes**.

Eau forte imprimée sur Awagami Kozo blanc 42g. 32x70cm

Édition de 3 exemplaires

550€ l'unité

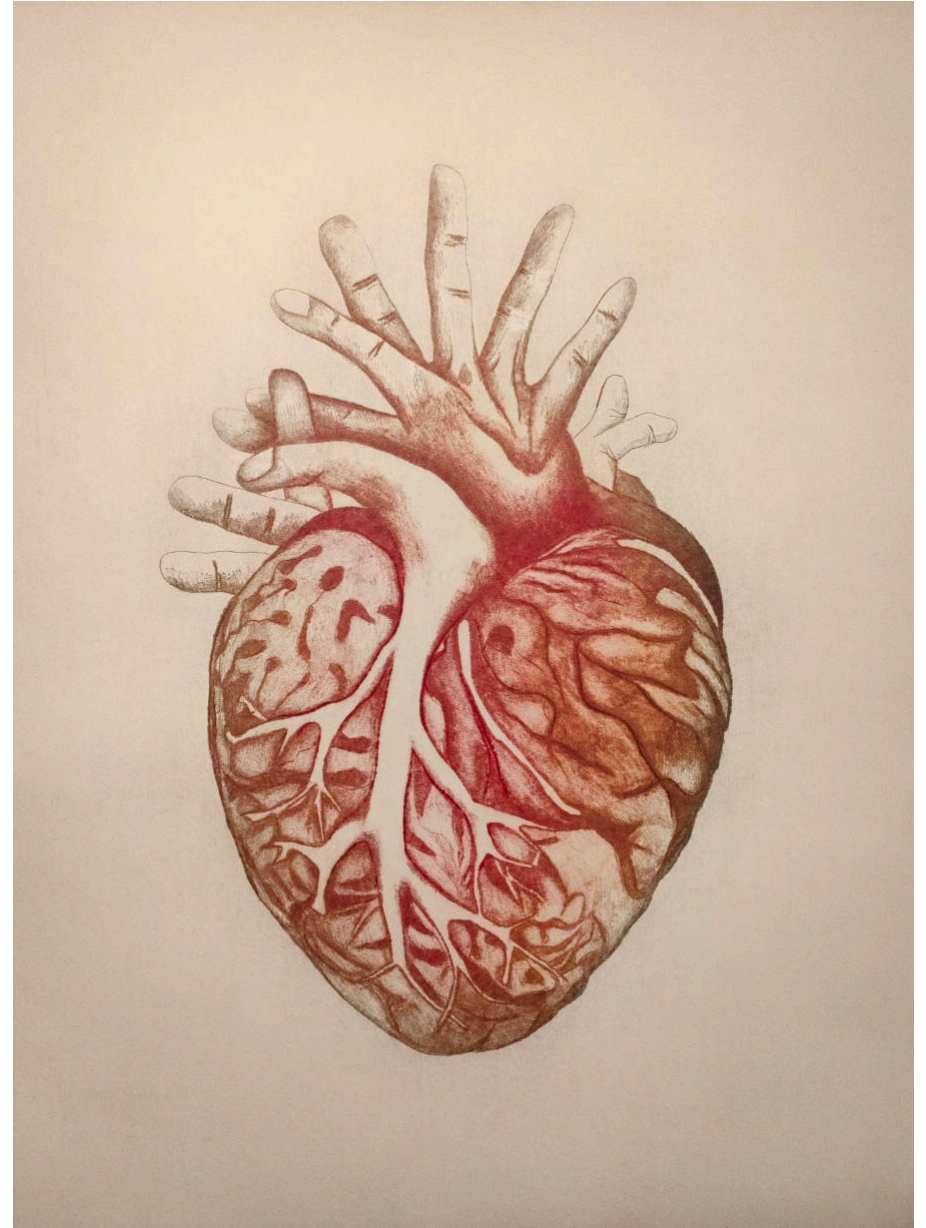
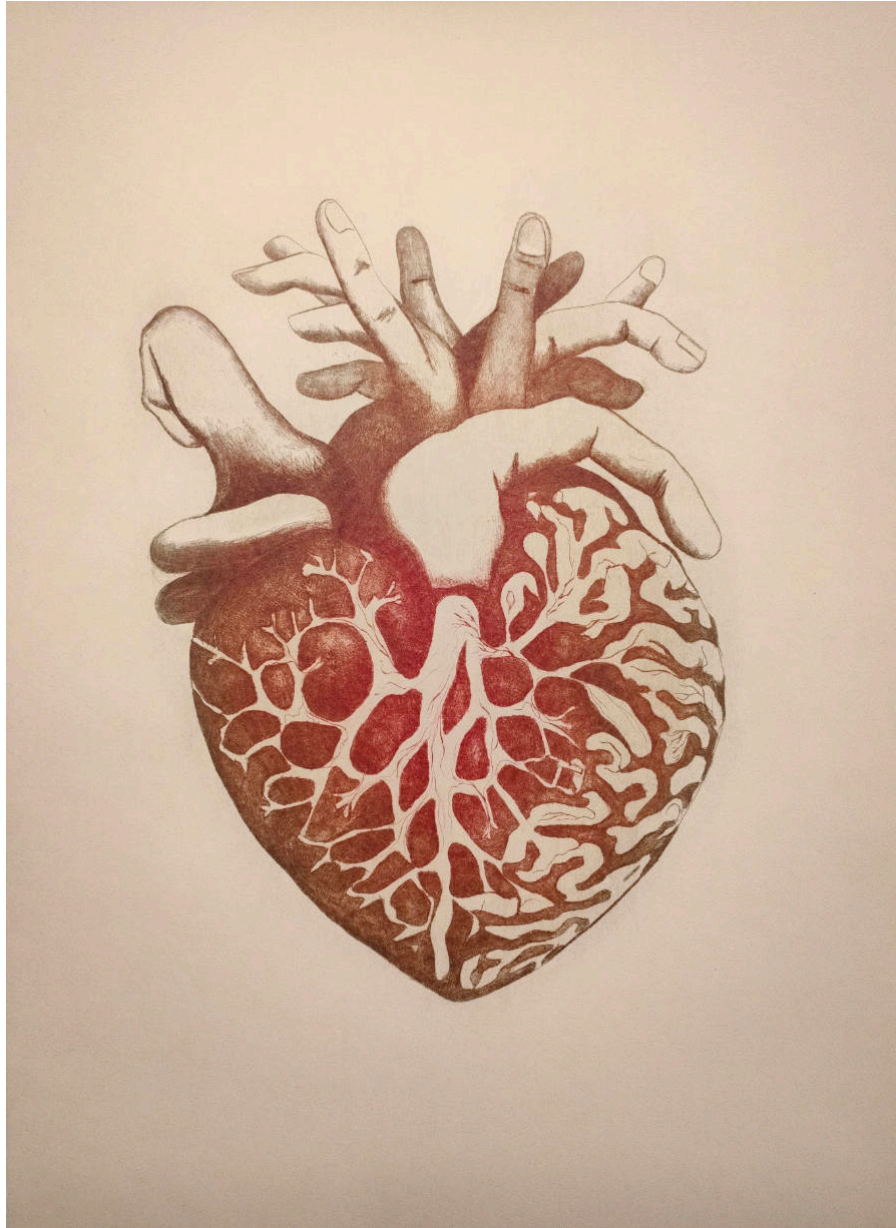
Entre ruines archéologiques et corps en puissance la série les *Failles intensives* présente neuf œufs singuliers, portant chacun les stigmates de leur histoire sur l'enveloppe extérieure de ce champ intensif qu'est le « corps sans organe », état 0.0 du vivant.



[+ d'infos sur cette série de gravures](#)

# PROMPT CHAINING I ET II 2025

Gravures (pointe sèche et roulette) imprimées sur Magnani Pescia crème 300g. 28x38cm  
Éditions de 8 exemplaires  
200€ l'unité



# UN CORPS DE LANGUE 2024

Variation I. Gravure (eau forte, pointe sèche, roulette) et 255 caractères typographiques imprimés sur BFK Rives blanc 300g. 70x120cm.

Edition de 4 exemplaires

950€



Les 255 caractères imprimés correspondent à ce texte de Claude Margat, tiré de "En marge d'une vie", publié à L'Atelier du Grand Tétrás Éditions en 2016.

*" Un corps de langue se constitue peu à peu. C'est un corps d'air dont la seule visibilité s'étale en signes séparés par des blancs. L'ombre noire des signes se forme au cours de silencieux et terribles affrontements. À la surface du corps de langue flotte tout le mobilier brisé des univers définitifs. "*



Vue de l'exposition 50 ans de l'Atelier Alma, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (69), 2025

[+ d'infos sur cette gravure](#)

# LES VENTRES 2023

Extraits d'une série de **8 gravures** (eau forte et gaufrage) imprimées sur BFK Rives gris 300g. 25x34cm / 28x38cm / 31x42cm

Éditions de 3 exemplaires

460€/565€/670€

l'unité selon format

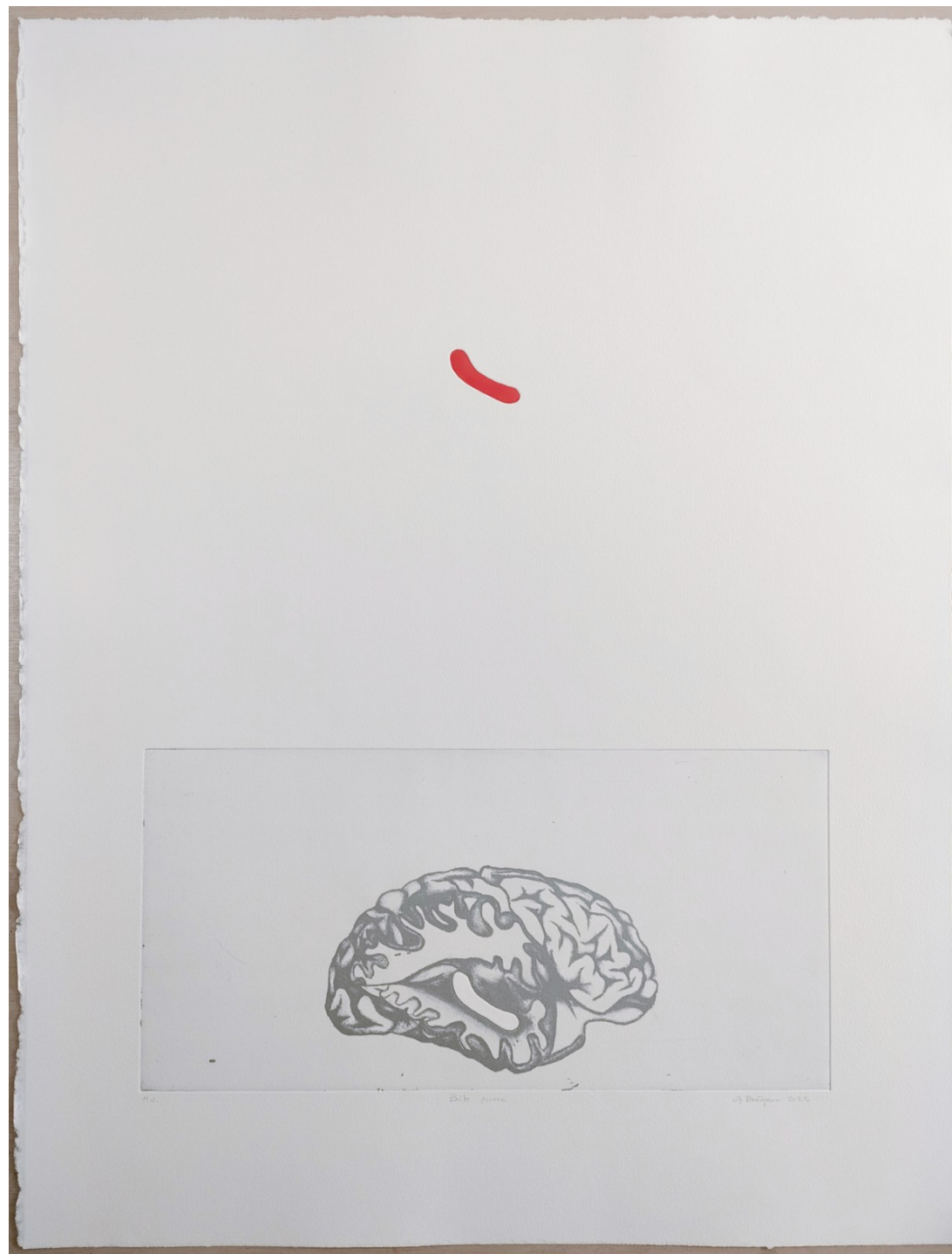


Vues de l'exposition *Multiple en mai*, Galerie 116art, Villefranche-sur-Saône, 2023

[+ d'infos sur cette série de gravures](#)

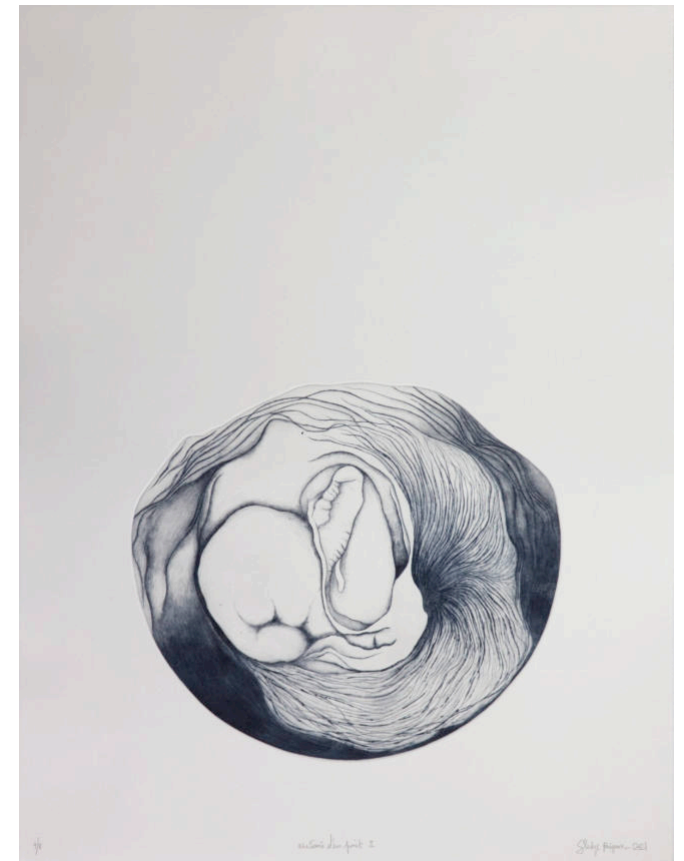
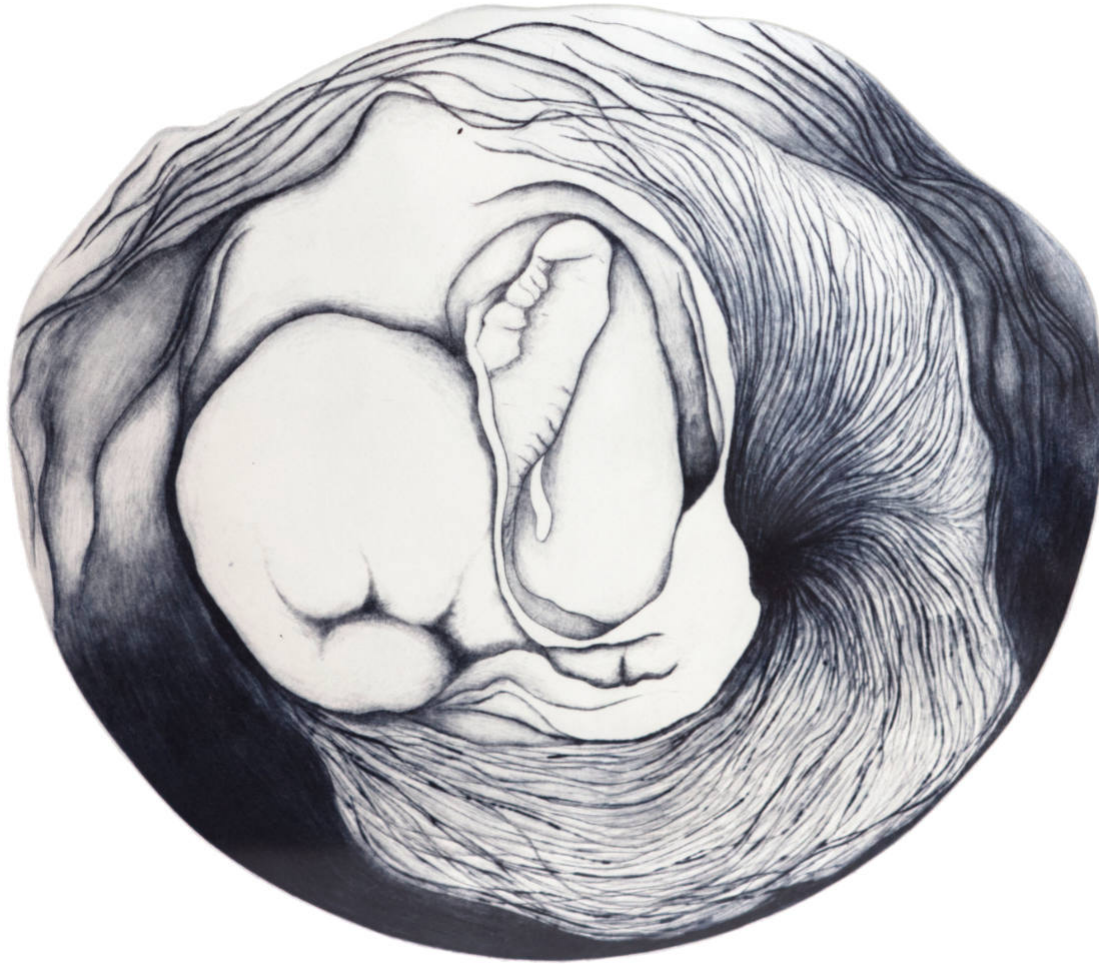
# BOITE NOIRE 2023

Gravure (pointe sèche et roulette)  
imprimée sur BFK Rives blanc 300g. 60x80cm  
Édition de 6 exemplaires  
650€



# ANATOMIE D'UN POINT II 2021

Gravure (pointe sèche et roulettes) imprimée sur BFK Rives blanc 250g. 50x65cm  
Édition de 8 exemplaires  
500€



# ANATOMIE D'UN POINT I 2021

Gravure (eau forte, roulette et pointe sèche) imprimée sur BFK Rives blanc 38x28cm

Édition de 8 exemplaires

180€

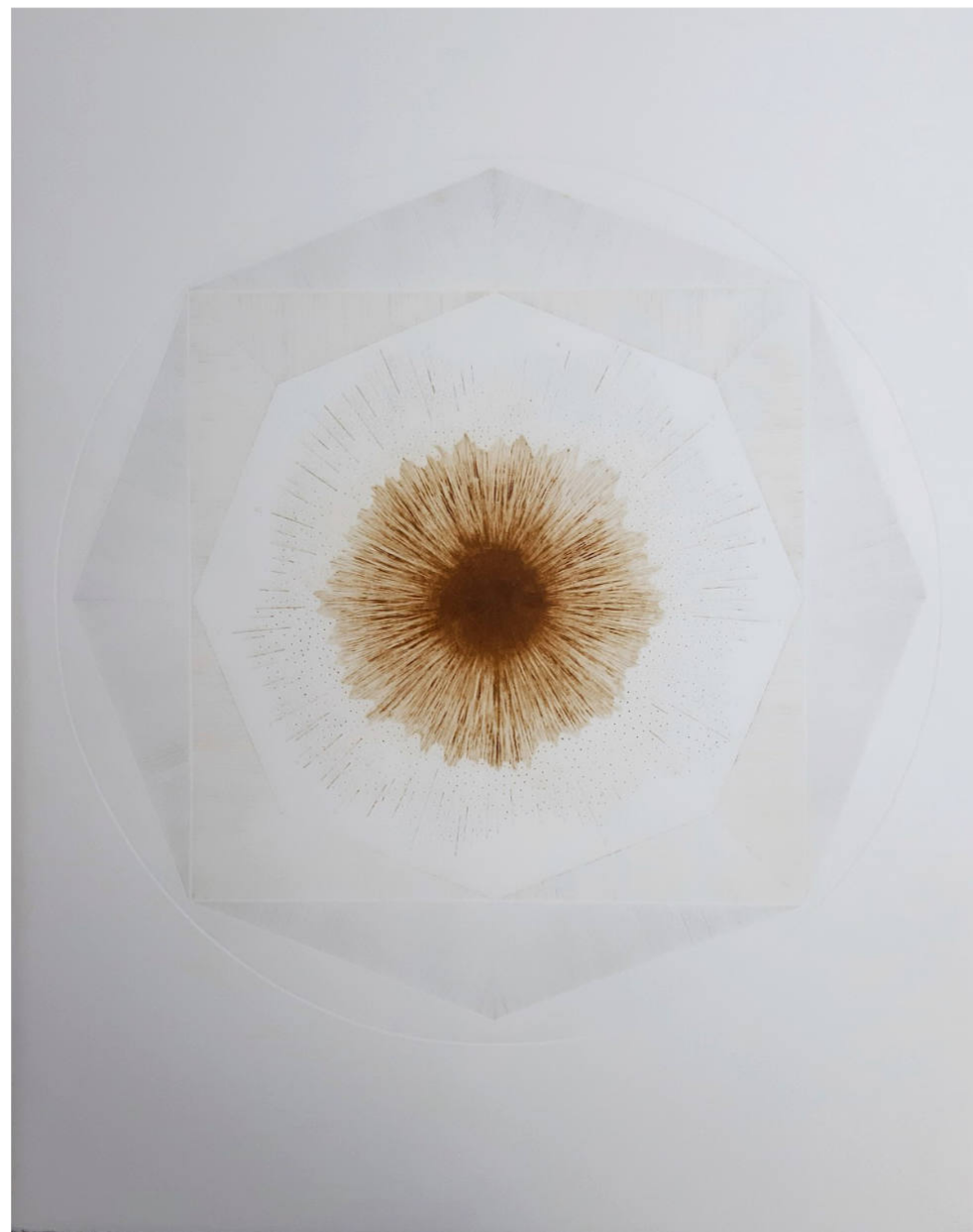


# SOLOEIL 2021

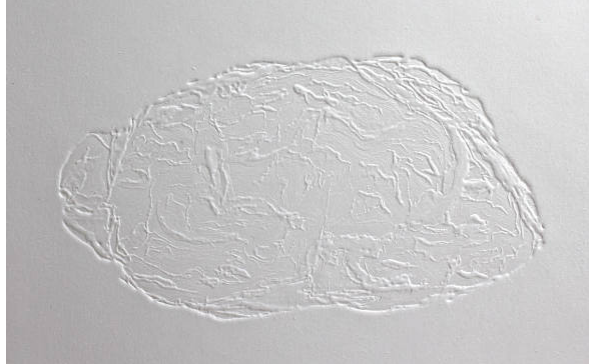
Gravure (pointe sèche et roulettes) imprimée sur BFK Rives blanc 300g. 80x100cm

Édition de 3 exemplaires

1000€



# ÉTUDES DE CARNE I, II, III 2021

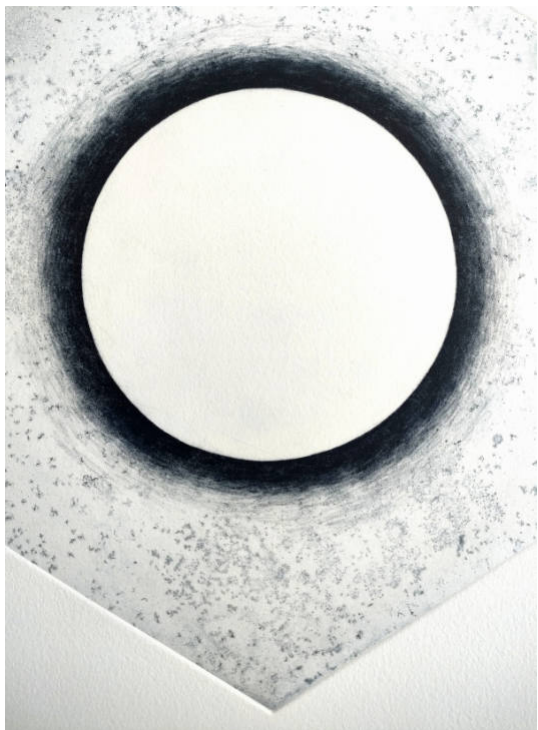


**Triptyque** de gravures à l'eau forte imprimée en gaufmage, taille douce et taille d'épargne sur BFK Rives blanc 250g. 22x28cm  
Éditions de 5 exemplaires  
360€ les 3 gravures



# UN REGARD SANS YEUX 2021

Gravure (eau forte et roulette) imprimée sur BFK Rives blanc 50x70cm  
Édition de 5 exemplaires  
550€

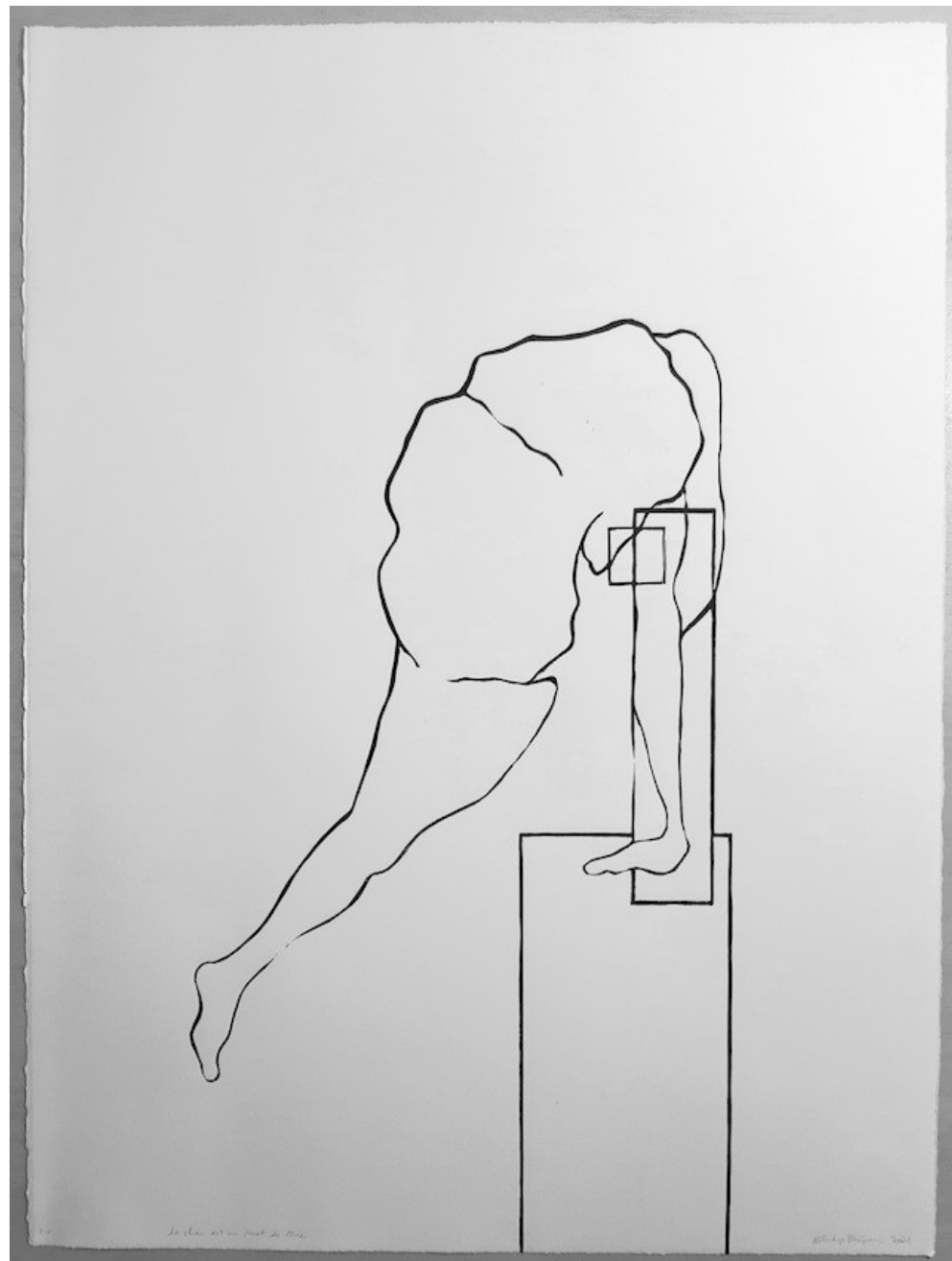


# LA CHAIR EST UN MOT DE TERRE 2021

Linogravure imprimée sur BFK Rives blanc 250g. 56x76cm

Épreuve unique

800€



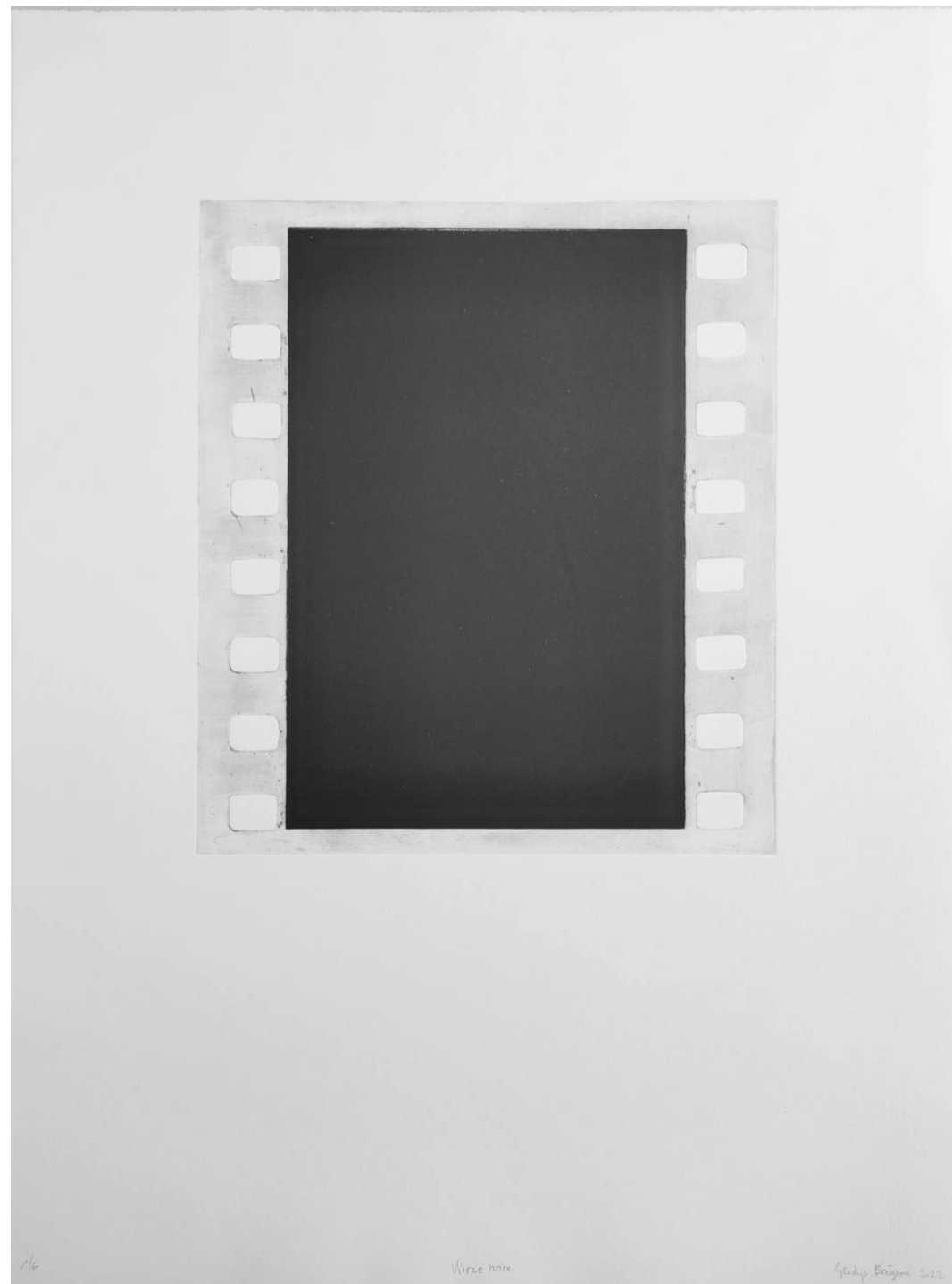
# L'IMAGE TOMBE DE L'OUBLI 2022

Gravure (gaufrage et manière noire)  
imprimée sur BFK Rives blanc 75x105cm  
Épreuve unique  
650€



# VIERGE NOIRE 2022

Gravure (manière noire) imprimée sur BFK Rives blanc 56x76cm  
Édition de 6 exemplaires  
500€



# ONTOPOLOGIES 2018-19

Extraits d'une série de **8 gravures** (eau forte, pointe sèches et gaufrage)  
imprimées sur BFK Rives blanc 75x105cm  
Éditions de 5 exemplaires  
850€ l'unité

Vue de l'exposition *Envers et avec elle(s)*,  
La Maison des arts contemporains, Pérouges, 2019



*Ontologie V, la mue* (détail)



[+ d'infos sur cette série de gravures](#)

# HOMOS FOCUS 2019

Gravure (eau forte, vernis mou, pointe sèche et gaufrage) imprimée sur BFK Rives blanc 300g.

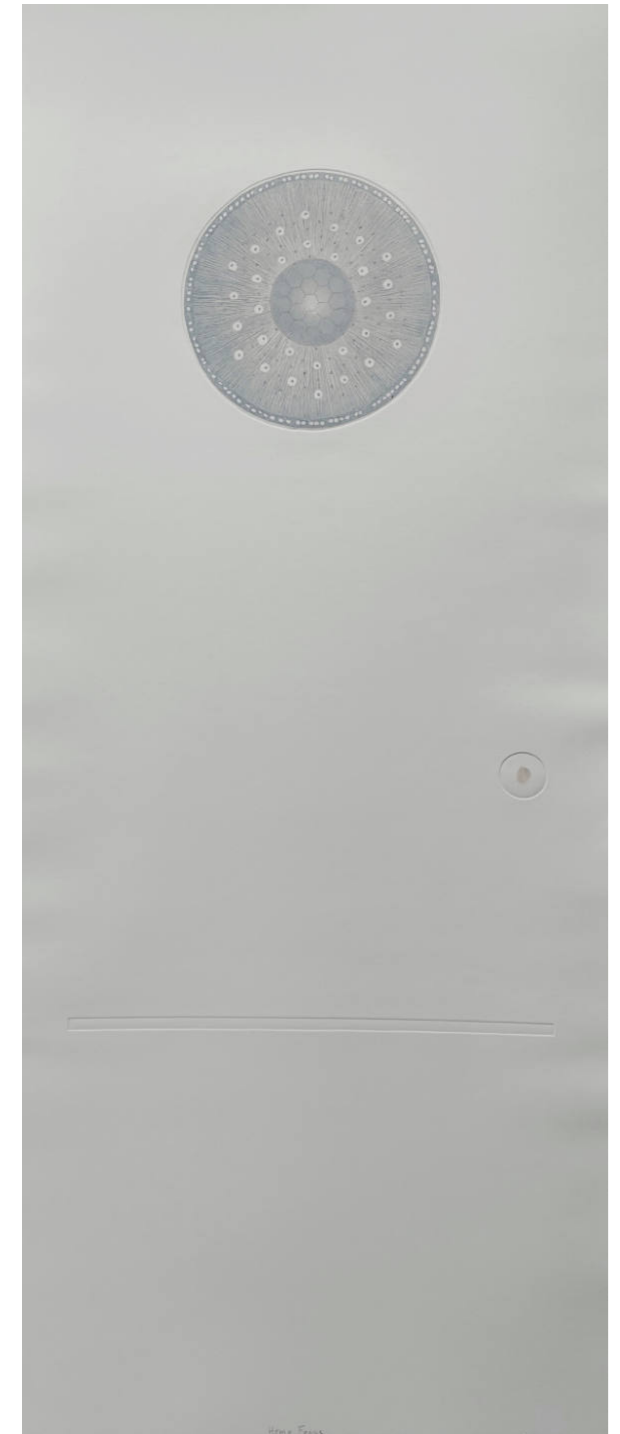
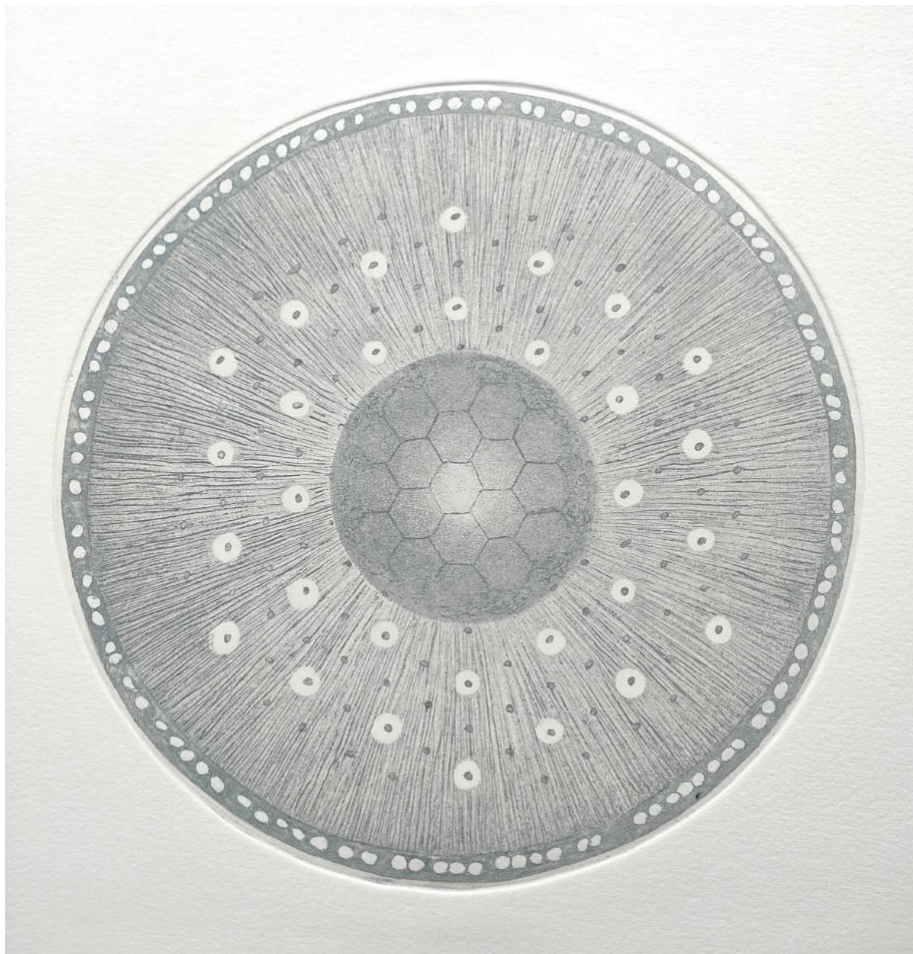
60x120cm

Édition de 5 exemplaires.

800€

Détails

Vue de l'exposition *Pulsations*,  
Galerie Méandres, Huelgoat, 2019



# GORGE 2020

Gravure (roulettes) imprimée sur BFK Rives blanc 250g. 30x40cm  
Édition de 5 exemplaires  
300€



# DU FER OXYDE UNE SOURCE 2016

Série de **20 gravures** imprimées sur BFK Rives blanc 250g. 38x50cm (extraits : estampes II, XIV)

Éditions de 5 exemplaires

250€ l'unité



[+ d'infos sur cette série de gravures](#)

# LÈVRES NÉVROPTIQUES 2013

LÈVRES NÉVROPTIQUES III,  
Extrait d'une série de **5 gravures** (eaux fortes)  
imprimées sur BFK Rives blanc 38×39cm  
Édition de 6 exemplaires  
200€ l'unité



5/6 Lèvres Névroptiques III

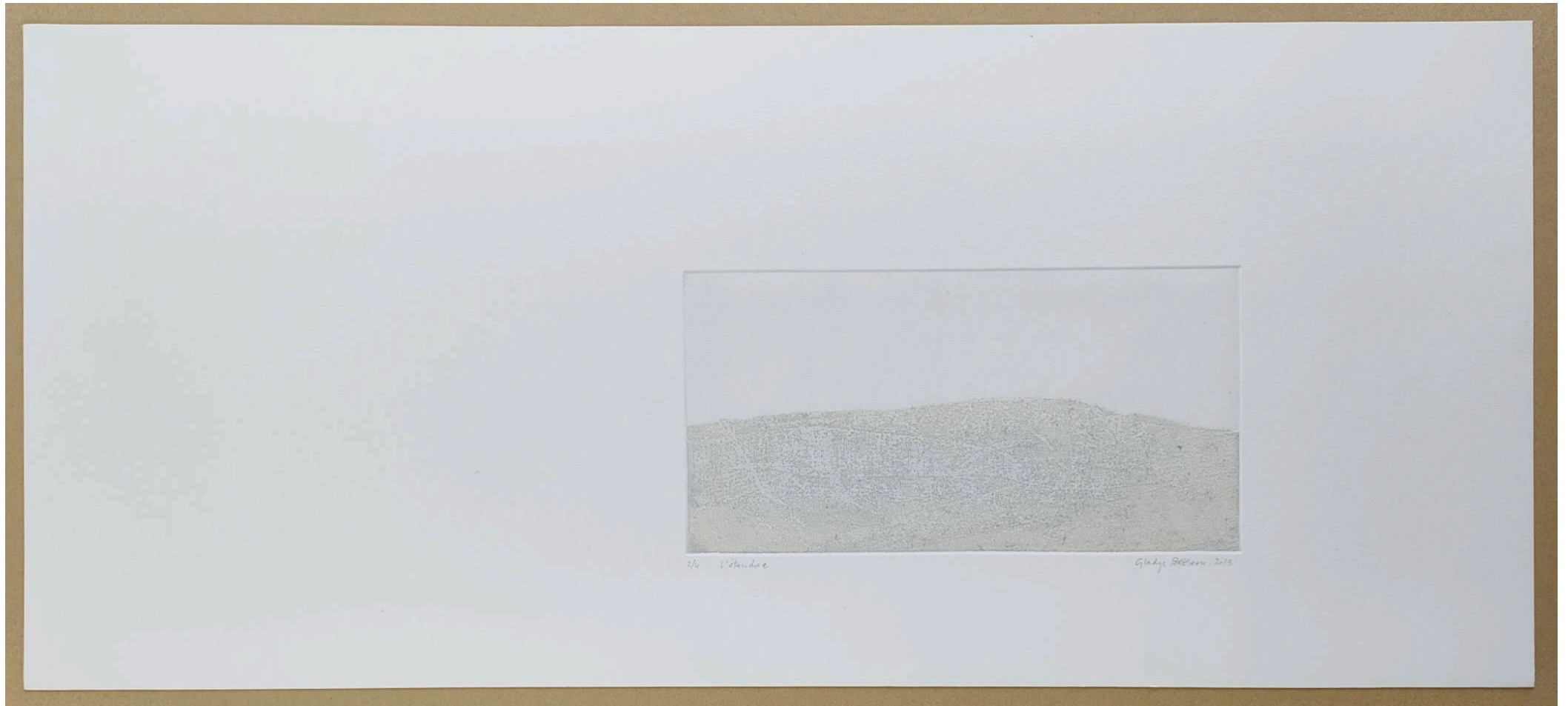
Gladys Bregeon - 2013 -

# L'ÉTENDUE 2013

Gravure (au forte) imprimée sur BFK Rives blanc 300g. 25x55cm

Édition de 4 exemplaires

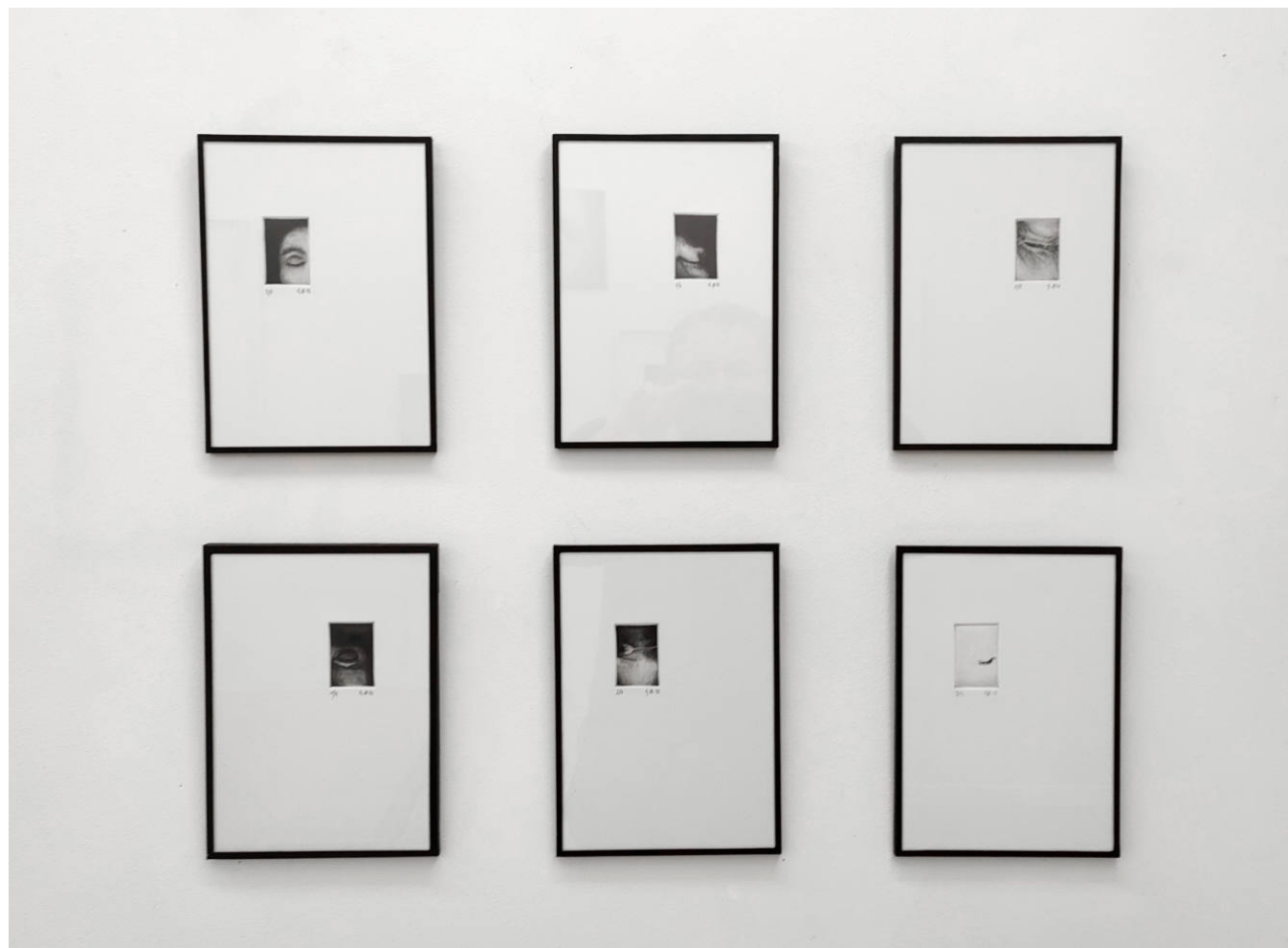
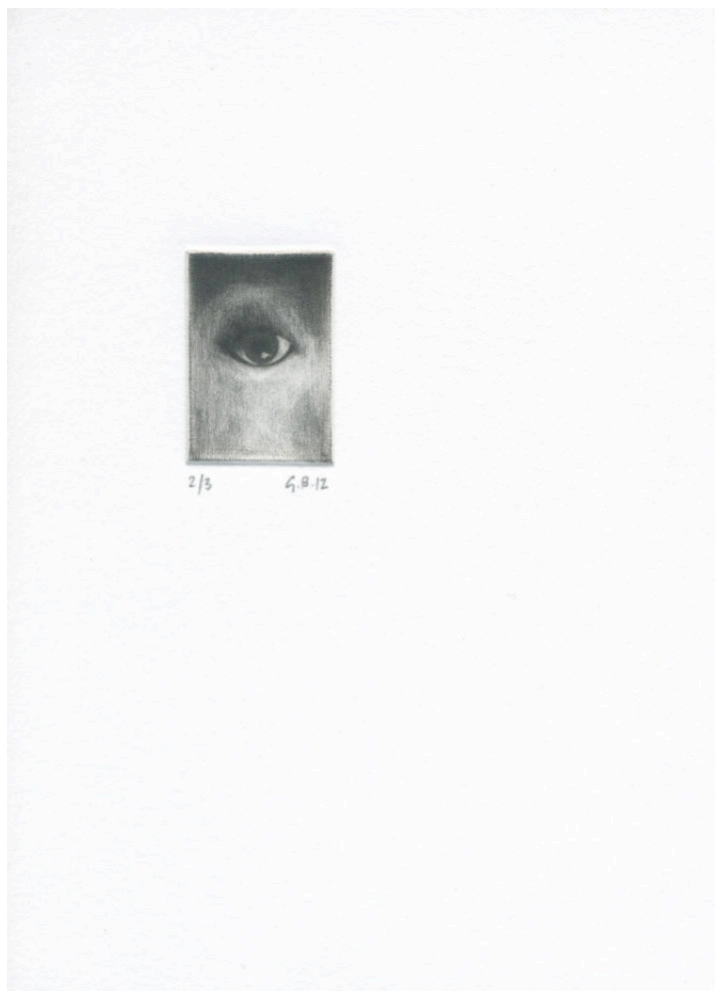
250€



# 24x36 SURFACES SENSIBLES 2012

Extraits d'une série de **12 gravures** (manières noires) imprimées sur BFK Rives blanc 250g. 13x18cm  
Édition de 3 exemplaires  
120€ l'unité

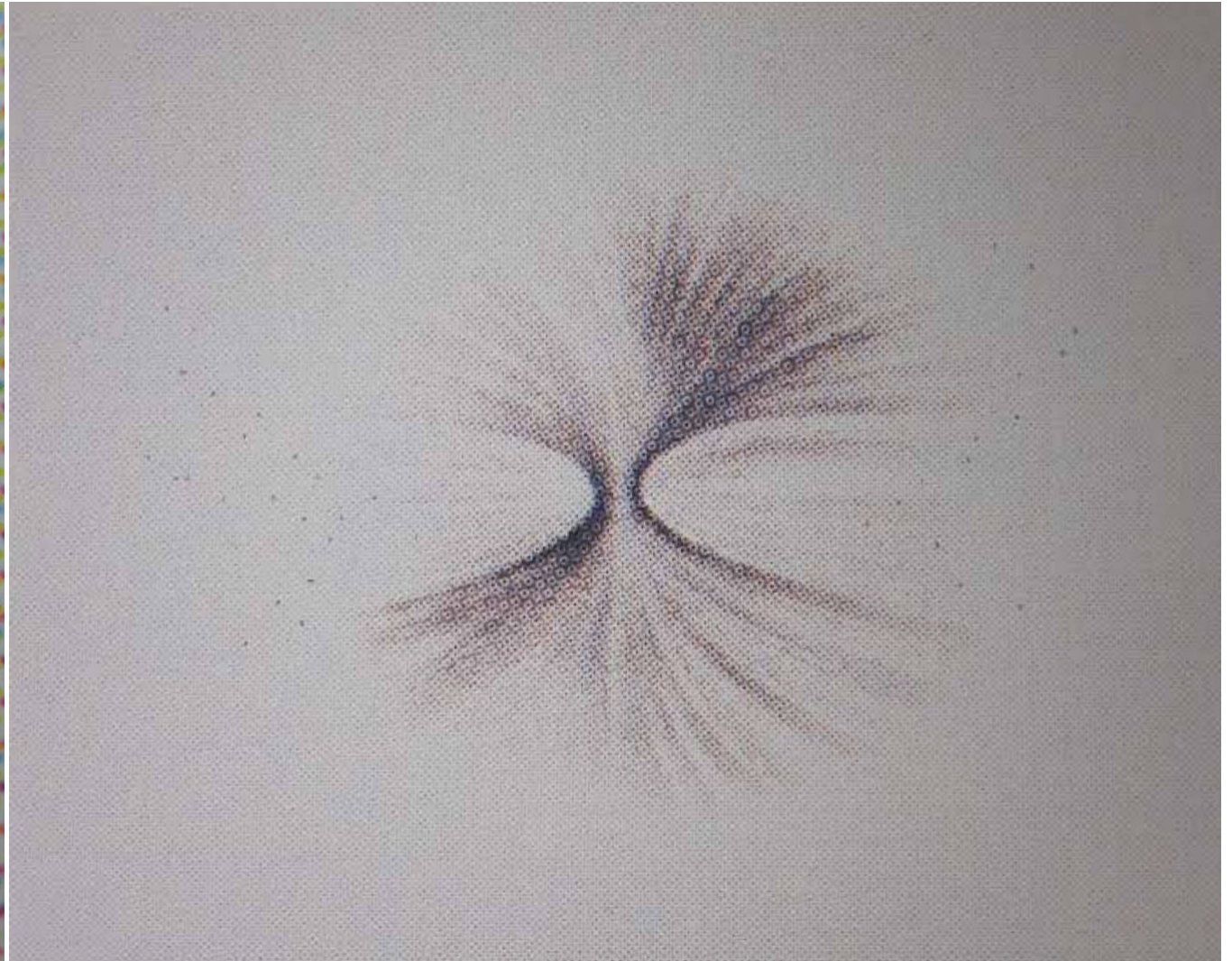
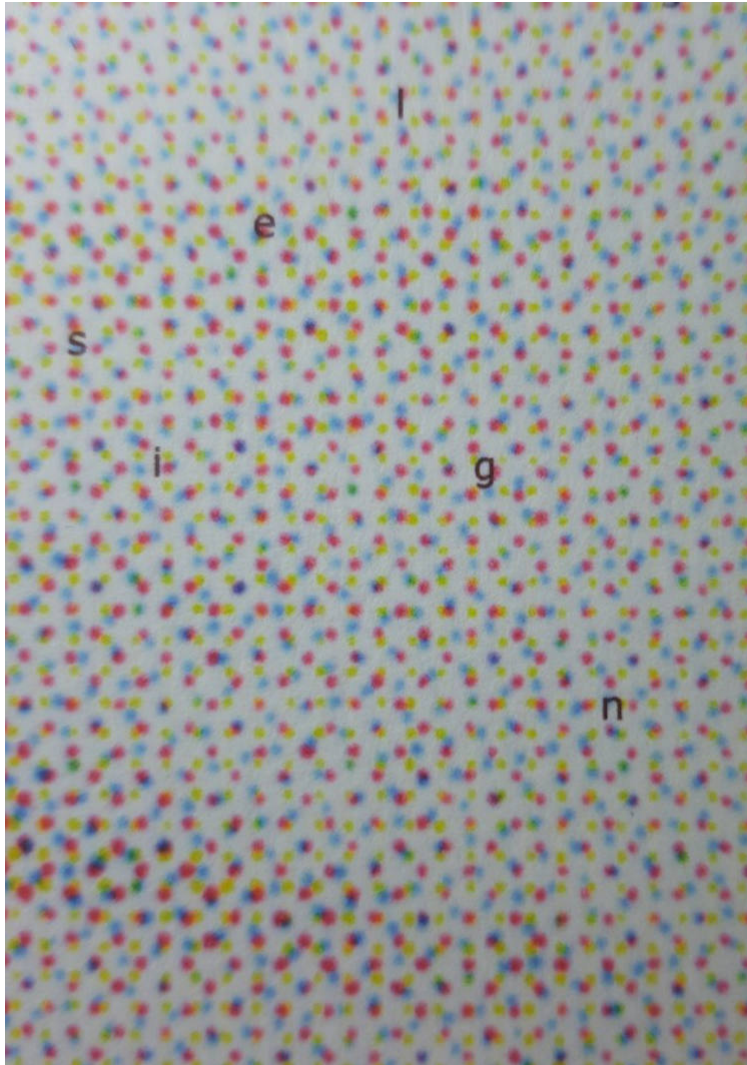
Vue de l'exposition *Passages*, Hangar 717, Gleizé, 2025



[+ d'infos sur cette série de gravures](#)

# SI MES YEUX TOUCHENT L'IMAGE JE DEVIENS LE SIGNE 2020

Estampe numérique couleur imprimée à l'encre pigmentaire sur Rivoli Vélín blanc 240g. 38x29cm  
Édition de 5 exemplaires  
120€



# ROBERT WALSER LE CORPS EST LE SIGNE 2023

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire  
sur papier Canon Photo Mat Premium blanc 21x30cm  
Épreuve unique  
280€





# FRISSONS D'UNE IMAGE 2022

Variation 4

Estampe numérique couleur imprimée à l'encre pigmentaire  
sur Rag Photographique Canson Infinity blanc 210g. 33x40,5cm

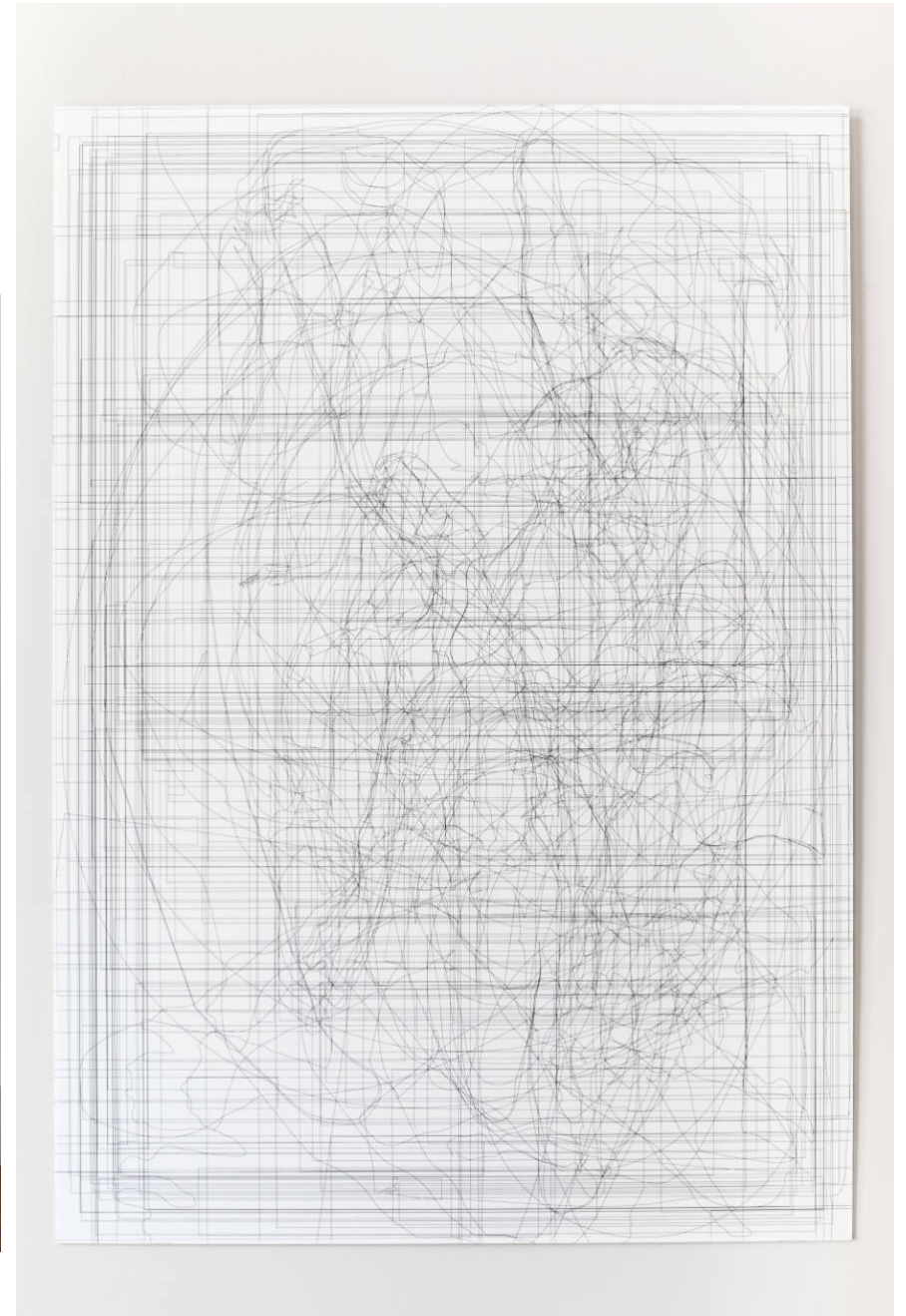
Épreuve unique

500€



# L'Œ. EN QUEL ESPACE, ENTRE QUELLES COUCHES 2007

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire sur Hahnemühle mat 250g  
70x100cm sur Dibond  
Épreuve unique  
1300€



Vue de l'exposition Texte/image Galerie Gradiva, 2017

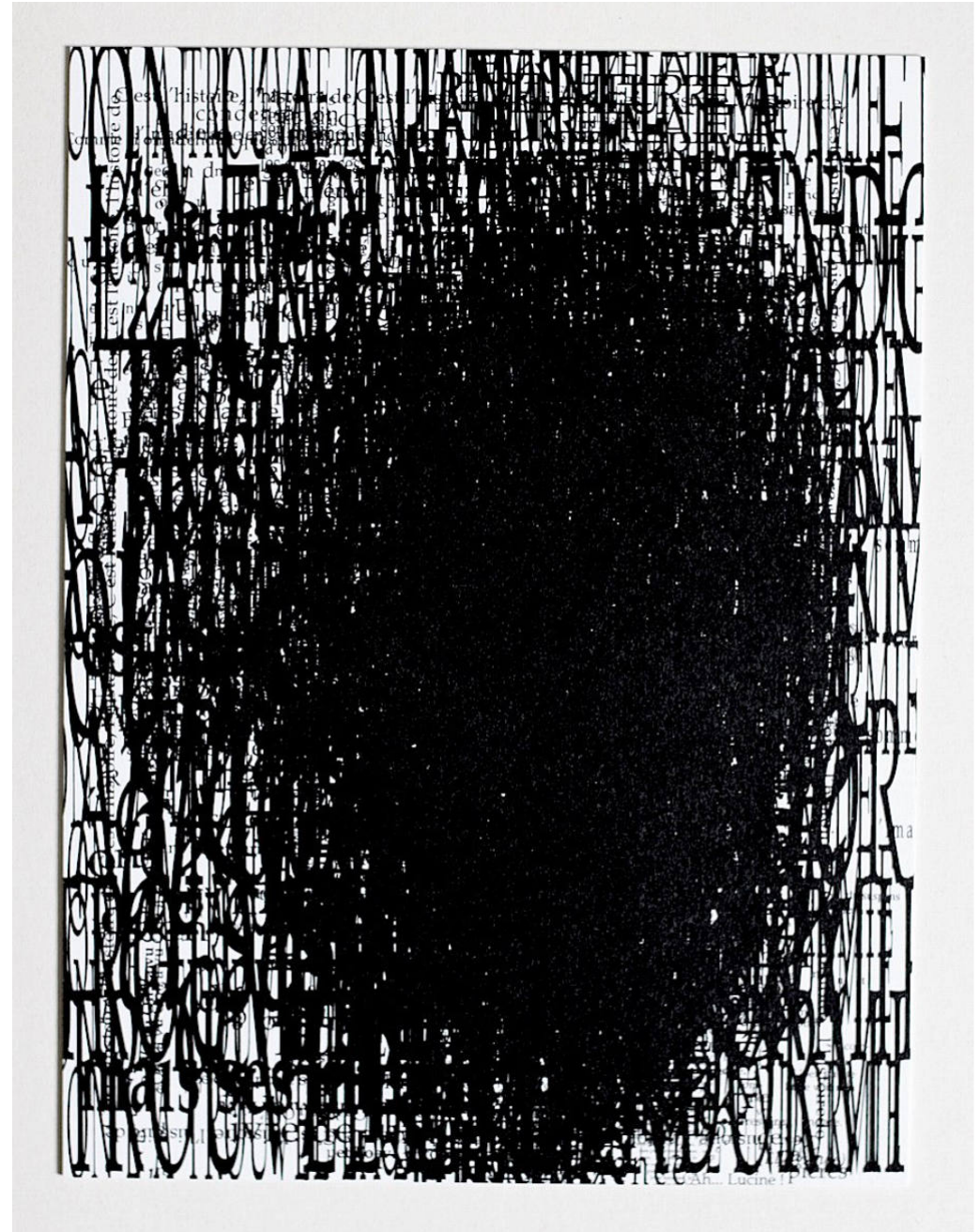
© William Gaye

# L'Œ. PAR CONDENSATION D'ELLE-MÊME 2007-2017

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire sur papier  
Hahnemühle mat blanc 250g 70x100cm sur Dibonnd  
Épreuve unique  
1300€



Vue d'exposition Le Polaris, Corbas, 2019



# INSTANTANÉS 2022

Extraits d'une série de **31 estampes numériques** N&B imprimées à l'encre pigmentaire sur papier Awagami Kozo blanc 42g.

Éditées à 12 exemplaires

30€ l'unité

*Laver les yeux ;  
toucher l'image ;  
expirer le cadre ;  
franchir l'horizon ;  
rejouer l'origine ;  
regarder le temps ;  
cartographier la chambre ;  
imaginer la mémoire ;  
graver le souffle ;  
imprimer la cendre ;  
encre la voix ;  
danser les organes ;  
écrire l'oubli ;  
articuler le regard ;  
pénétrer le champ ;  
aimer les mains ;  
écorcher la lumière ;  
avalier le soleil ;  
habiter l'enfance ;  
partager le ventre ;  
inciser le signe ;  
tracer le silence ;  
halluciner la matière ;  
ouvrir la couleur ;  
rire la langue ;  
inverser la perspective ;  
ausculter l'absence ;  
sillonner l'infime ;  
feindre l'humus ;  
embrasser la mer.*

*laver les yeux (verso)*



*toucher l'image (recto)*



# FIBROSCOPIE 2019

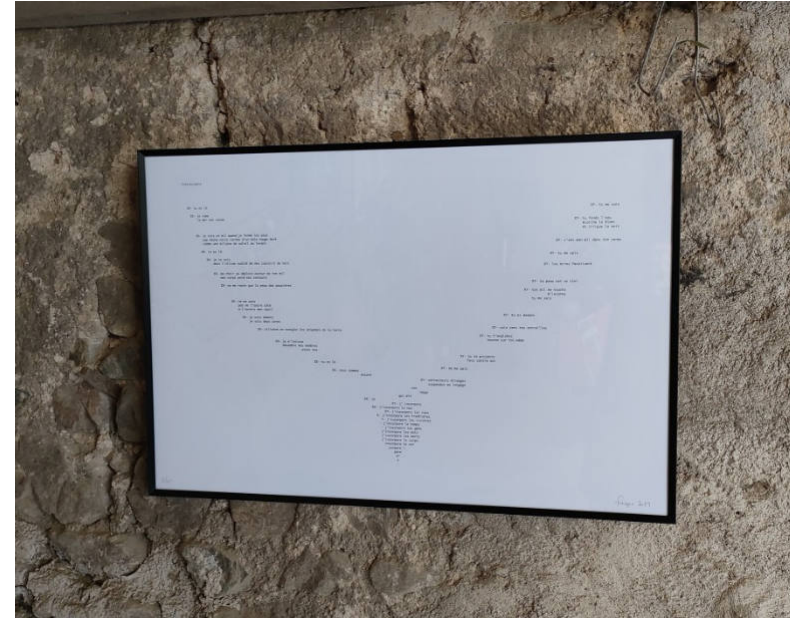
Estampe numérique &B imprimée à l'encre pigmentaire sur papier couché mat blanc 200g. 60x40cm

Édition de 45 exemplaires

40€

Estampe créée en collaboration avec Vincent Goudard (duo FORAGES)

Vue de l'exposition *Aèdes*, Rivolet, 2022



XX- tu es là

XX- je rame  
la mer est calme

XX- je vois un œil quand je ferme les yeux  
une tâche noire cernée d'un halo rouge doré  
comme une éclipse de soleil au levant

XX- tu es là

XX- je te suis  
dans l'ultime nudité de mes couloirs de nuit

XX- ma chair se déploie autour de ton œil  
mon corps perd ses contours

XX- ne me reste que la peau des paupières

XX- ne me sens  
pas de l'autre côté  
à l'envers mon seuil

XX- je suis dehors  
je suis deux corps

XX- sillonne en aveugle les saignées de la terre

XX- je m'insinue  
dénombre mes membres  
ainsi nue

XX- tu es là

XX- nous sommes  
encore

XX- je

XX- j'incorpore la vue  
XY- j'incorpore les rues  
X- j'incorpore les frontières  
Y- j'incorpore les rivières  
- j'incorpore le temps  
- j'incorpore les gens  
j'incorpore les mots

XY- attracteurs étranges  
suspendus au langage

son  
image

qui dit

XY- ne me sais

XY- tu te projette  
face contre soi

XY- tu es dedans

XY- unie vers tes entrailles

XY- tu t'englobes  
tourne sur toi-même

XY- ta peau est un ciel

XY- ton œil me touche  
m'incarne  
tu me sais

XY- les mires fécal

XY- tu me sais

XY- c'est mon

XY-

# ATTRACTEURS ETRANGES 2022

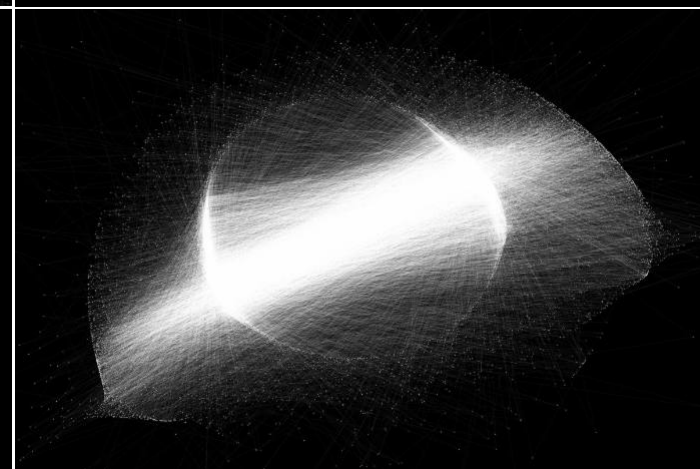
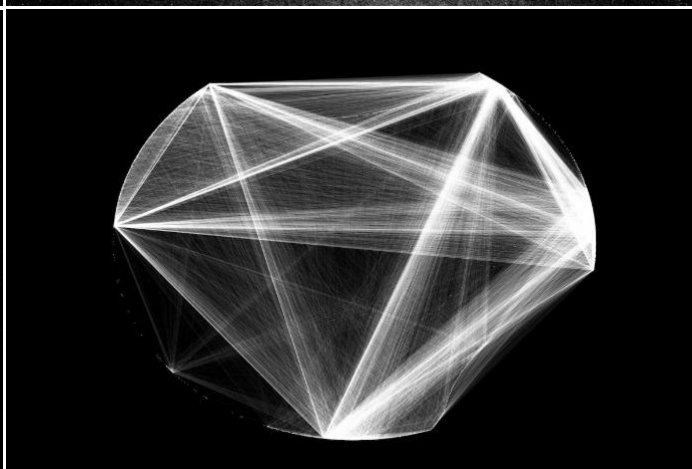
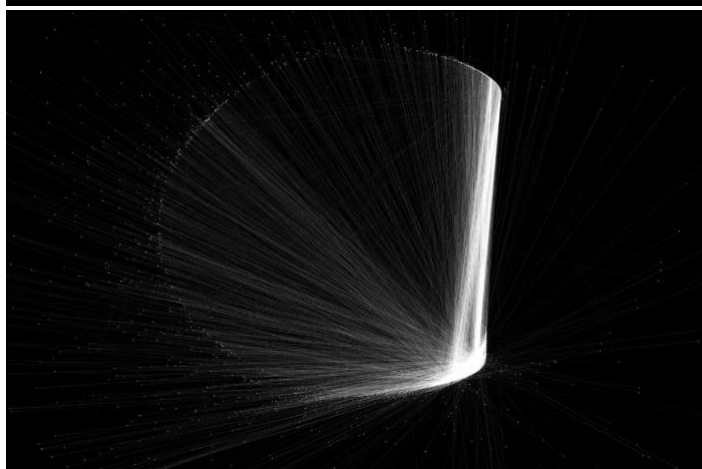
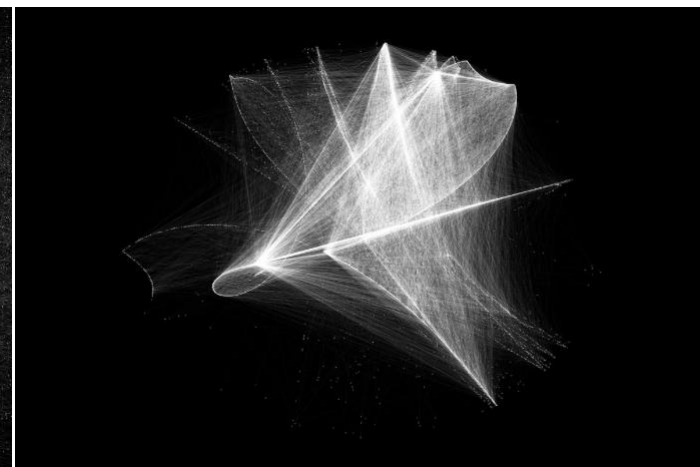
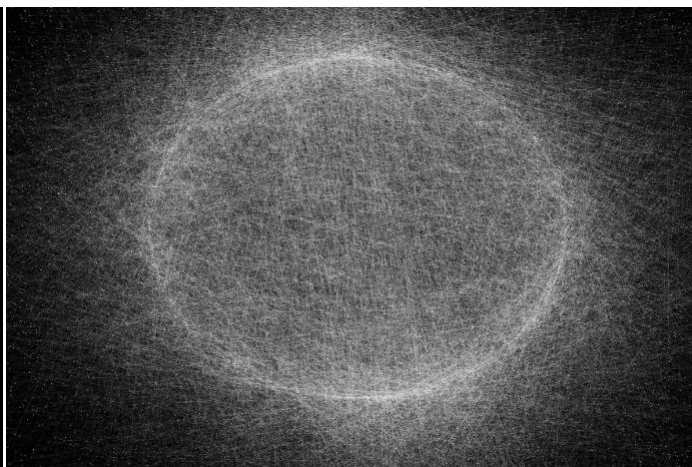
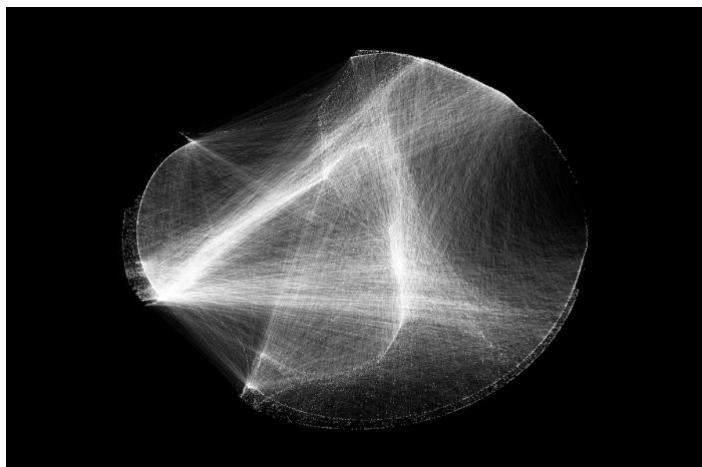
Série de **6 estampes numériques** N&B imprimées à l'encre pigmentaire sur papier Canson Photo Satin Premium RC blanc 270g. 40x60cm

Épreuves uniques

680€

Estampes créées en collaboration avec Vincent Goudard (duo FORAGES)

Vue de l'exposition *Musigraphies*, Hangar 717, Gleizé, 2024



[+ d'infos sur cette série d'estampes numériques](#)

# CAPTURE 2020

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire sur Canson  
Infinity Rag Photographique blanc 210g 32x42cm  
Édition de 2 exemplaires  
300€



Vue de l'exposition *Passages*, Hanngar 717, Gleizé, 2025

# BAPTÊME 2014

Photographie N&B retouchée et tirée à l'encre pigmentaire  
sur Hahnemühle matt fibre blanc 200g. 35x50cm  
Édition de 4 exemplaires  
400€

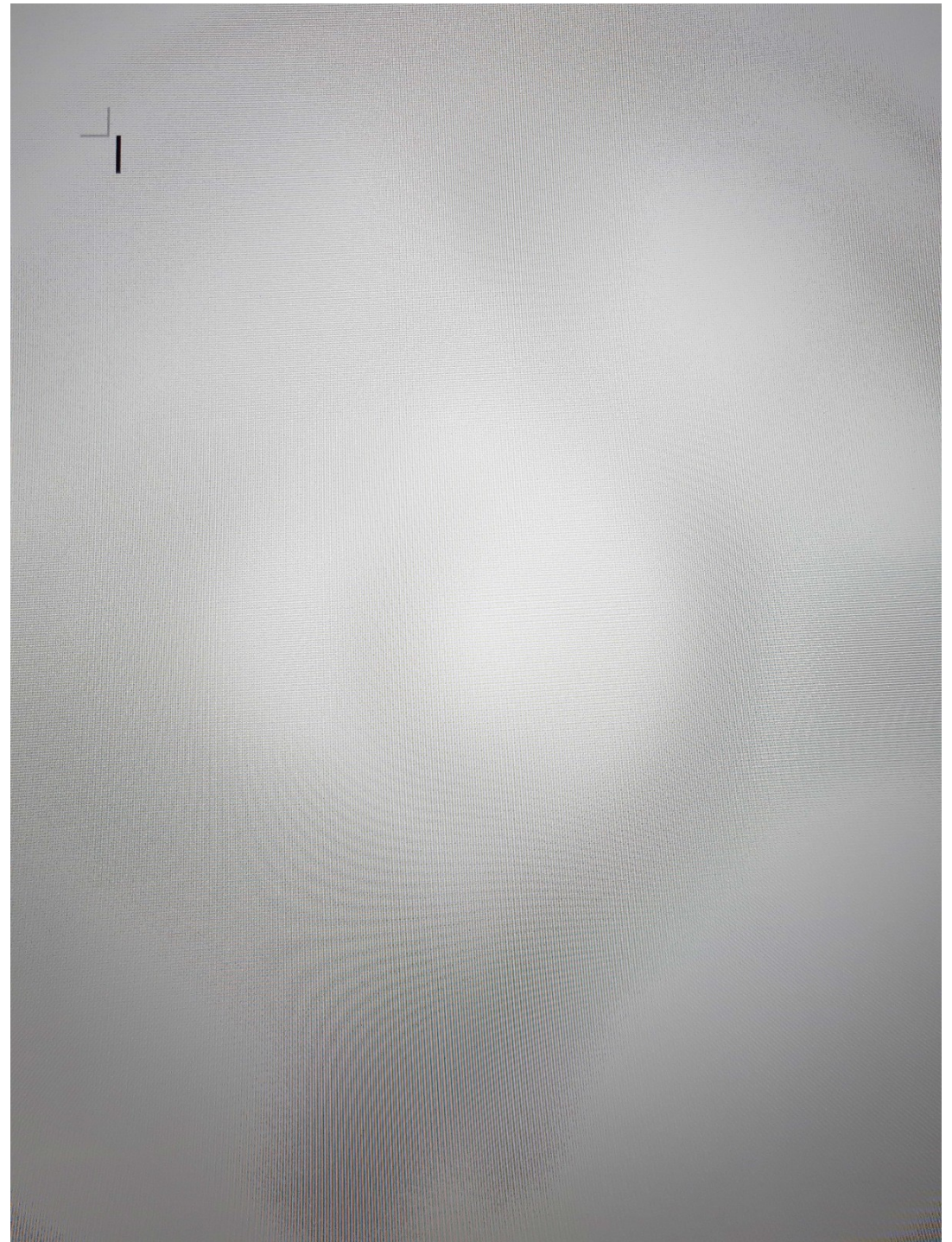


Vue de l'exposition *Texte/image*, Galerie Gradiva, Paris, 2017



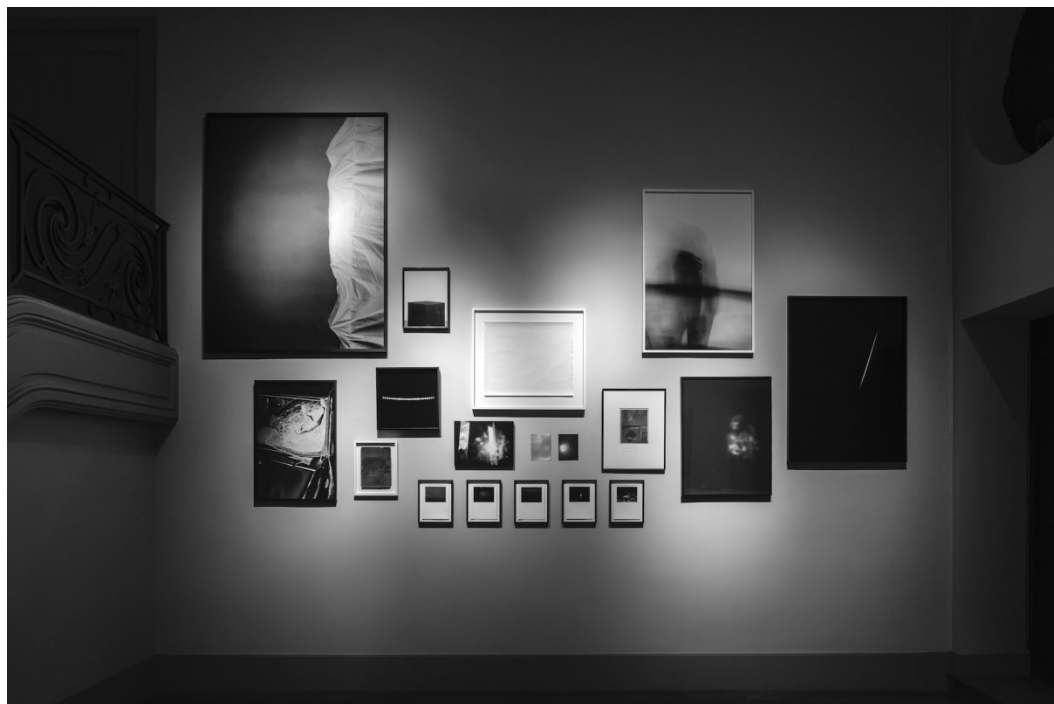
# IMAGE D'UNE PENSÉE 2020

Photographie numérique N&B tirée à l'encre pigmentaire  
sur Canson Infinity Rag Photographique blanc 210g. 32x42cm  
Édition de 5 exemplaires  
280€



# LA MAIN 2019

Photographie argentique N&B tirée sur papier Baryté 73x110cm  
Épreuve unique  
1500€



Vue de l'exposition *Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, Paris, 2019



# CHIMIE DU PÈRE 2019

Diptyque composé d'une photographie tiré sur papier mat et d'un négatif argentiques N&B Ilford de 13x18cm, cadre 45x35cm  
épreuve unique  
700€



# CHIMIE DE LA MÈRE 2019

Diptyque composé de deux négatifs argentiques N&B tirés sur négatif Ilford 13x18cm, cadre 45x35cm

Épreuve unique

700€



# PEAU À PEAU 2019

Photographie couleur tirée à l'encre pigmentaire sur papier Baryta prestige 340g. 35x40cm à partir d'un négatif argentique original  
Épreuve unique  
550€



Vue de l'exposition  
*Pulsations*,  
Galerie Méandres,  
Huelgoat,  
2019

# LES CHÈRES 2019

Photographie couleur tirée à l'encre pigmentaire sur papier Canson Baryta Prestige 340g. et contrecollée sur Dibond  
110x120  
à partir d'un négatif argentique original  
Épreuve unique  
1500€

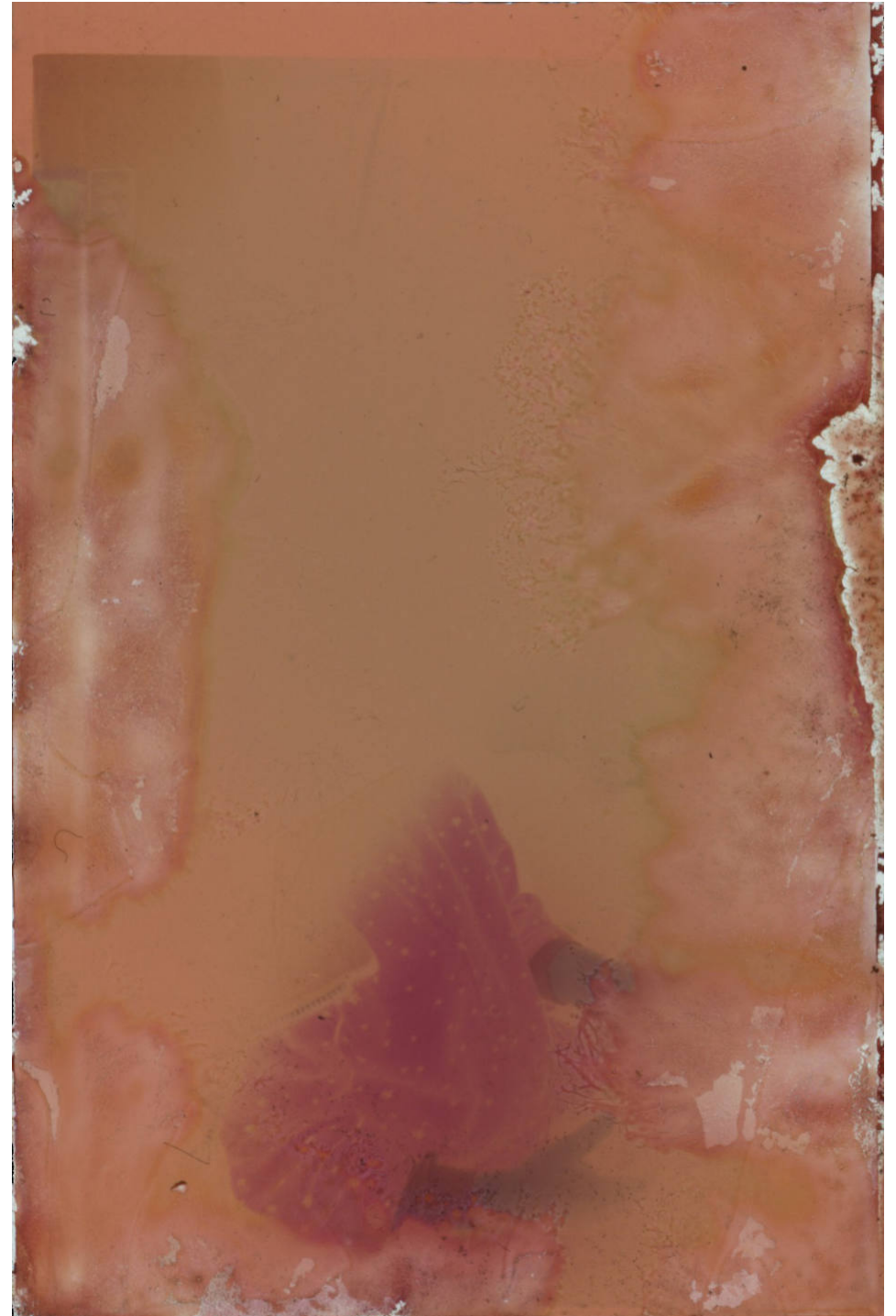


# MAINS NÉGATIVES 2021

Photographie couleur tirée à l'encre pigmentaire sur papier Canson Baryta photographique 310g. 32x48cm à partir d'un négatif argentique original

Édition de 3 exemplaires

400€



# L'IMAGE TOMBE DE L'ŒIL 2022

Photographie couleur tirée à l'encre pigmentaire sur Canson Baryta 20x48,5cm à partir d'un négatif argentique original  
Édition de 3 exemplaires  
350€

