

GLADYS BREGEON

artiste plasticienne, autrice

née le 26 janvier 1981 à Tours

atelier 1612 rue Jean Thomas
69460 Vaux-en-Beaujolais
France

siret 78918864600010

contact +33(0)6 74 70 59 32
contact@gladysbregeon.net

site web gladysbregeon.net



Lecture dans l'exposition *Pulsations*,
[Galerie Méandres](#), Huelgoat (2019)
© Jules Thevenot



BIOGRAPHIE

Diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'Université Paris 8, Gladys Brégeon est artiste et autrice.

Son travail plastique chemine du livre au mur en passant parfois par le sol : sur papier, métal, celluloïd ou à travers des objets détournés.

Elle s'intéresse aux processus de formation des images et des corps, qu'elle observe dans leurs différents états de surfaces, recoins et replis de sens.

Son travail d'écriture explore les frontières texte-image, considérant le langage dans sa dimension plastique et l'image dans sa dimension ontologique.

Le corps de l'image et l'image du corps s'auscultent ainsi réciproquement, dans un dialogue entre matière et représentation.

-

Gladys Brégeon collabore régulièrement avec des auteur·rices, des musicien·nes et des artistes sur des projets d'éditions ou de performances.

Ses textes sont publiés dans des livres d'artistes, des revues, ainsi qu'aux Éditions Isabelle Sauvage.

Son travail est exposé en galeries, centres d'art, médiathèques ou salons d'éditeurs et fait partie de collections publiques et particulières en France et à l'étranger.

LES CHÈRES (détail) / 2019

Tirage pigmentaire sur Canson Baryta Prestige 340g contrecollé sur dibond 110x120 à partir d'un négatif argentique original. Épreuve unique.

DOSSIER ARTISTIQUE

/ *LES ETATS DU TEXTE*

L'Œ. LES IMAGES DÉGLUTIES / 2019

6184 caractères mobiles typographiques en plomb sur socle. Dimensions variables.

Vue de l'exposition au Polaris en 2019





L'Œ. PAR CONDENSATION D'ELLE-MÊME / 2007

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle mat 250g 70x100cm.
Épreuve unique

Vue de l'exposition Le Polaris, Corbas (2019)





[L'Œ. EN RELIQUE OPTIQUE](#) / 2017

77 négatifs argentiques N&B 24x36. Tablette lumineuse 36x48cm, loupe.
Pièce unique.



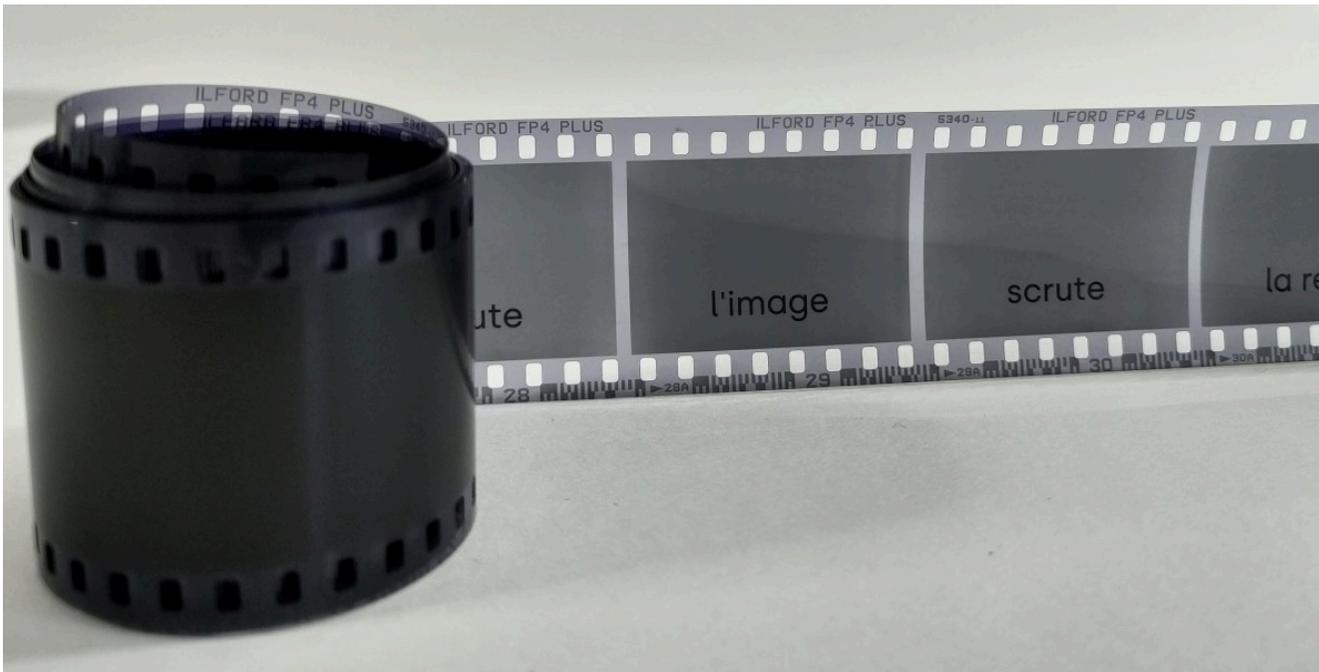
Vue de l'exposition [Texte/Image](#), Galerie Gradiva, 2017
© William Gaye



L'Œ. EN TROUÉE RITOURNELLE (extraits) / 2023

Série de livres-objets uniques : œilletteon la rétine, œilletteon la pensée, œilletteon le corps, œilletteon le signe, œilletteon le temps.

Textes photographiés sur film négatif 35mm Ilford N&B env. 30 poses, tube inox de 3x3,8cm, flacon verre. Épreuves uniques.





© William Gaye

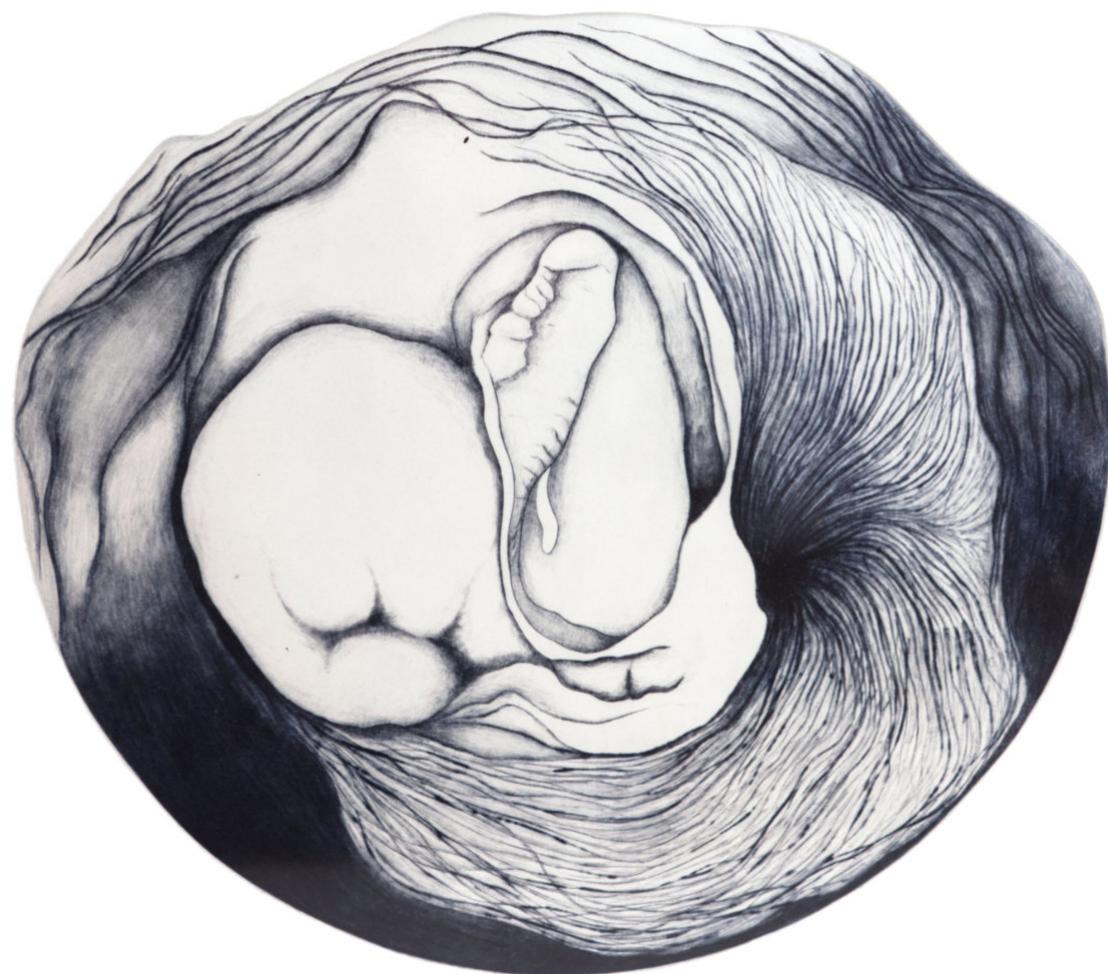
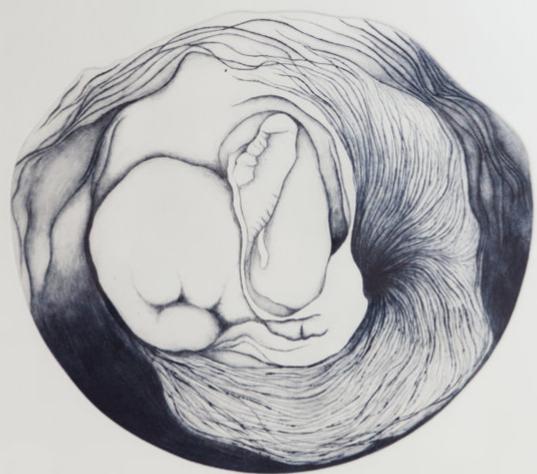
L'Œ. EN CHAIR PARTICULES / 2017

Installation in situ. Lettrage collé au mur de la Galerie Gradiva (Paris) lors de l'exposition [Texte/Image](#).

ANATOMIE D'UN POINT II / 2021

Gravure imprimée sur BFK Rives 50x65cm.

Édition de 8 exemplaires.





UN CORPS DE LANGUE [...]

/ 2024

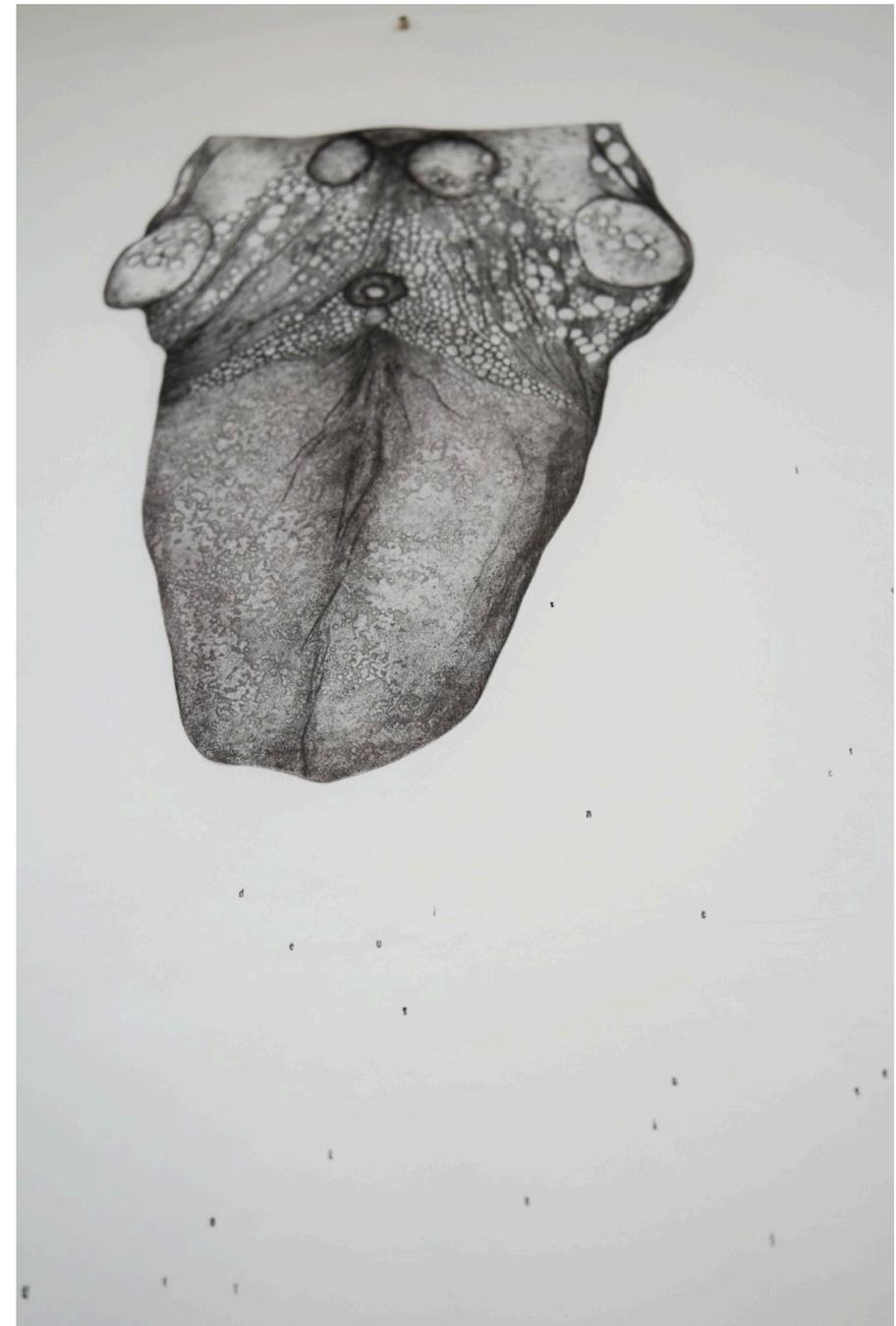
Variation II : gravure et lettres imprimées sur papier wenzhou 30g, 255 caractères mobiles typographiques, texte de Claude Margat de 255 signes, 76x300cm.

Épreuve unique



" Un corps de langue se constitue peu à peu. C'est un corps d'air dont la seule visibilité s'étale en signes séparés par des blancs. L'ombre noire des signes se forme au cours de silencieux et terribles affrontements. À la surface du corps de langue flotte tout le mobilier brisé des univers définitifs. "

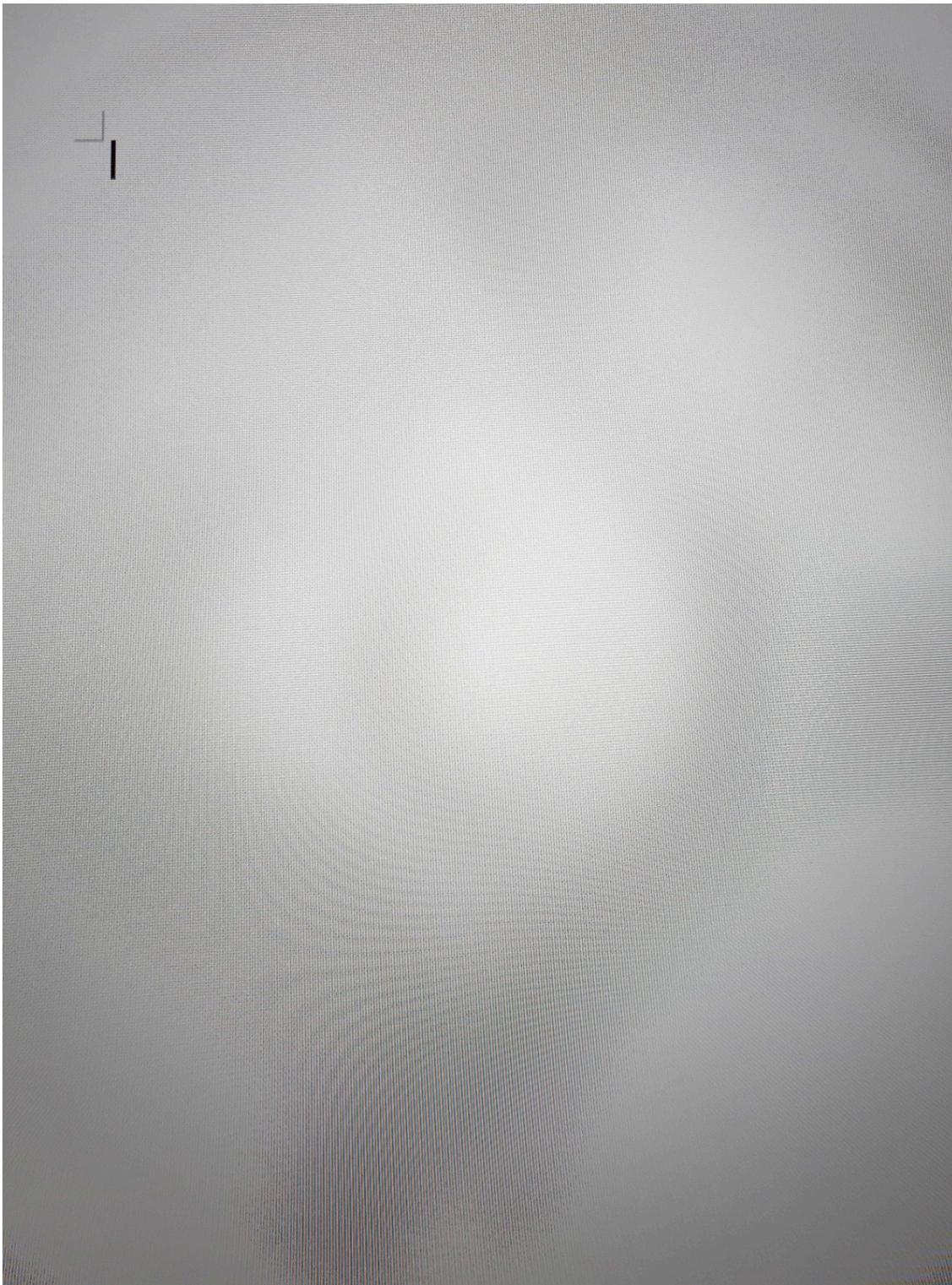
Claude Margat, "En marge d'une vie", L'Atelier du Grand Tétras Éditions, 2016



Vues de l'exposition *De l'estampe au livre*, La Fabrique des Colombes, Centre d'art et du livre, Sainte-Colombe-sur-Gand (42), 2024.

IMAGE D'UNE PENSÉE / 2020

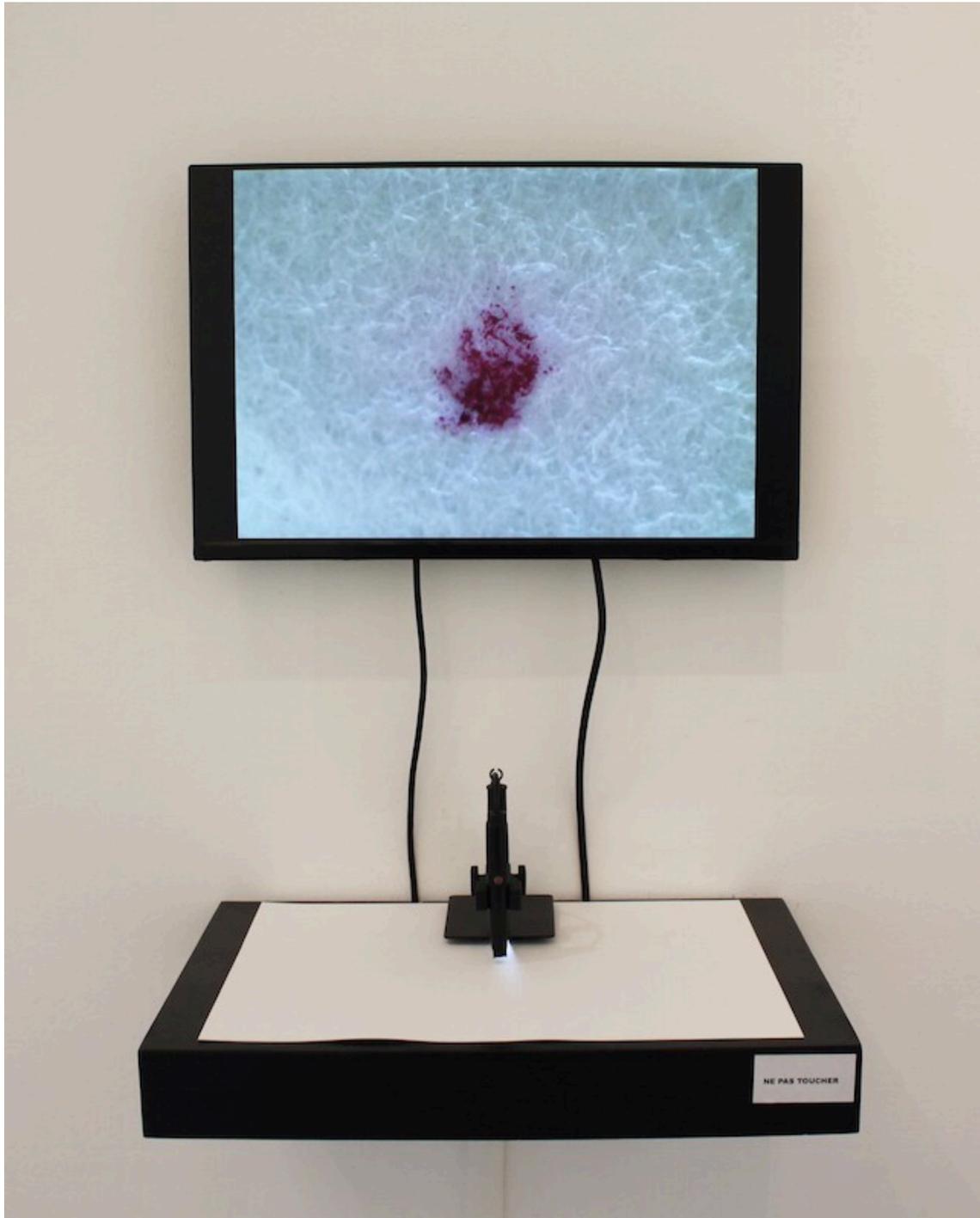
Photographie numérique imprimée sur Canson Infinity Rag
Photographique 210g 32x42cm.
Édition de 5 exemplaires.



ROBERT WALSER, LE CORPS EST LE SIGNE / 2023

Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Canon
photo mat premium 21x30cm.
Épreuve unique

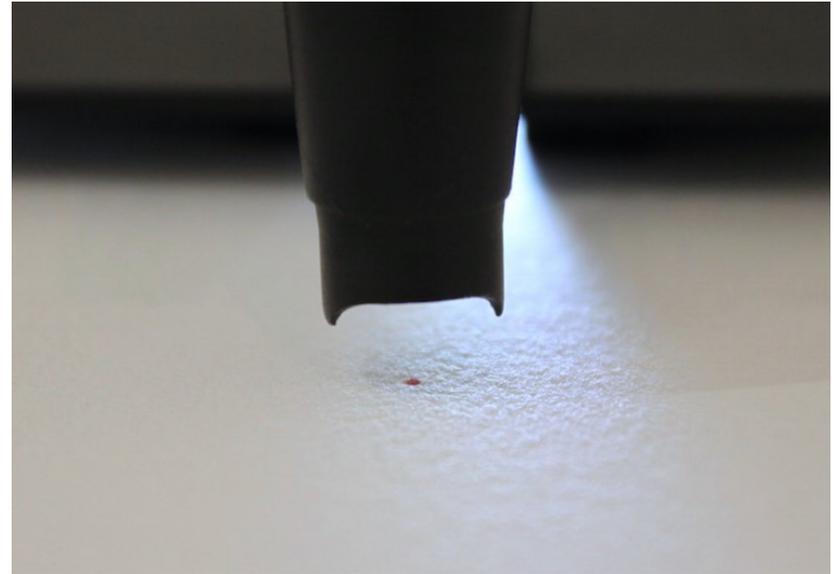




Vues de l'exposition au Polaris, 2019

PEAUÈME / 2019

Installation vidéo en temps réel. Caméra microscope, feuille de papier BFK Rives 30x42cm, moniteur 22,5", nano-ordinateur et programme de traitement vidéo ad hoc.



EXILS / 2004-2005

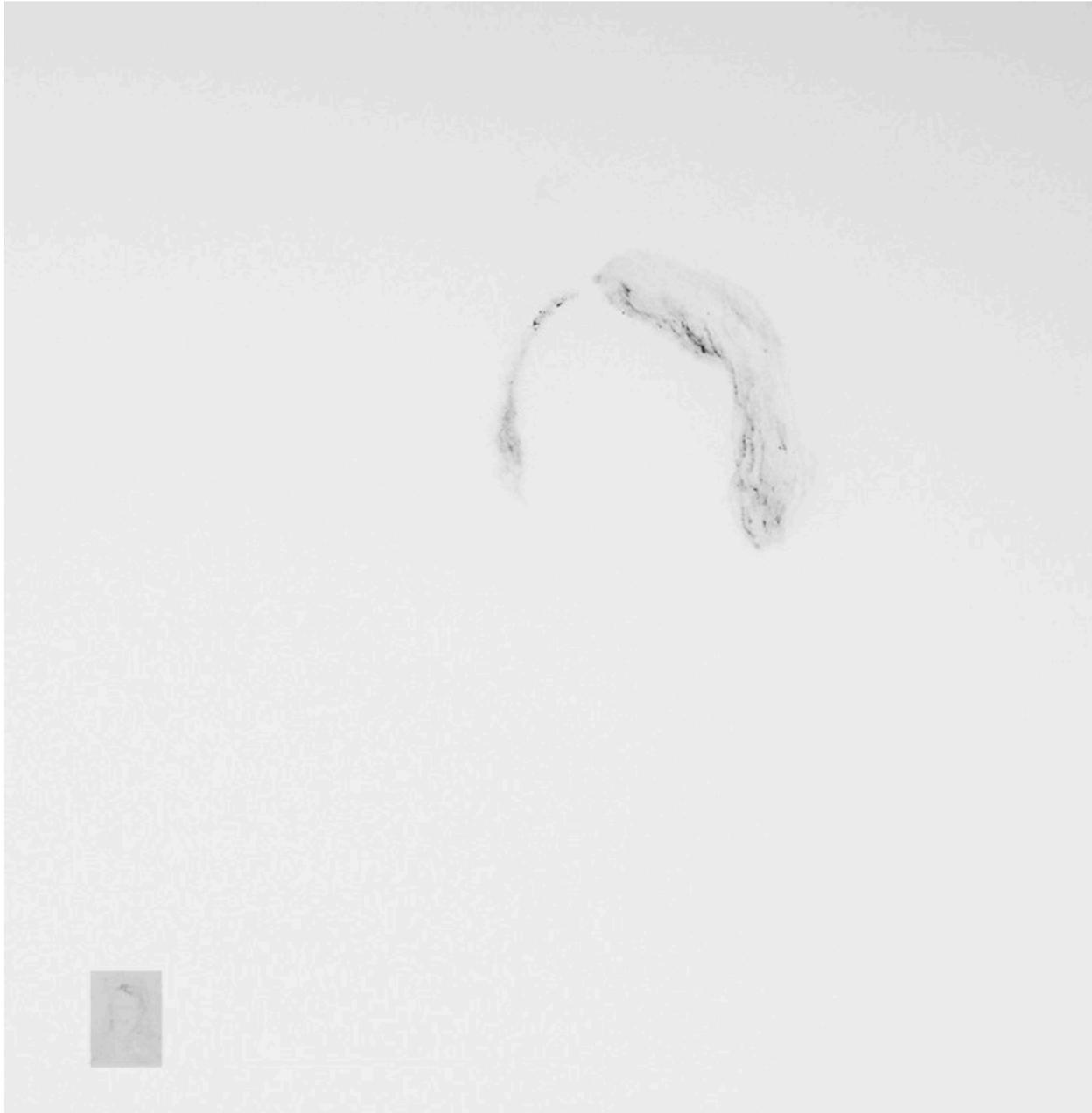
Négatifs argentiques de 13x19cm noir et blanc poncés.

Vues de l'exposition Texte/Image, Galerie Gradiva (vitrine), 2017
© William Gaye



TRITURATION G.B. 1971 / 2012

Poussière de photomaton (dessin) et photomaton poncé, 56x56cm.
Extrait d'une série de 15 dessins.



Détails :

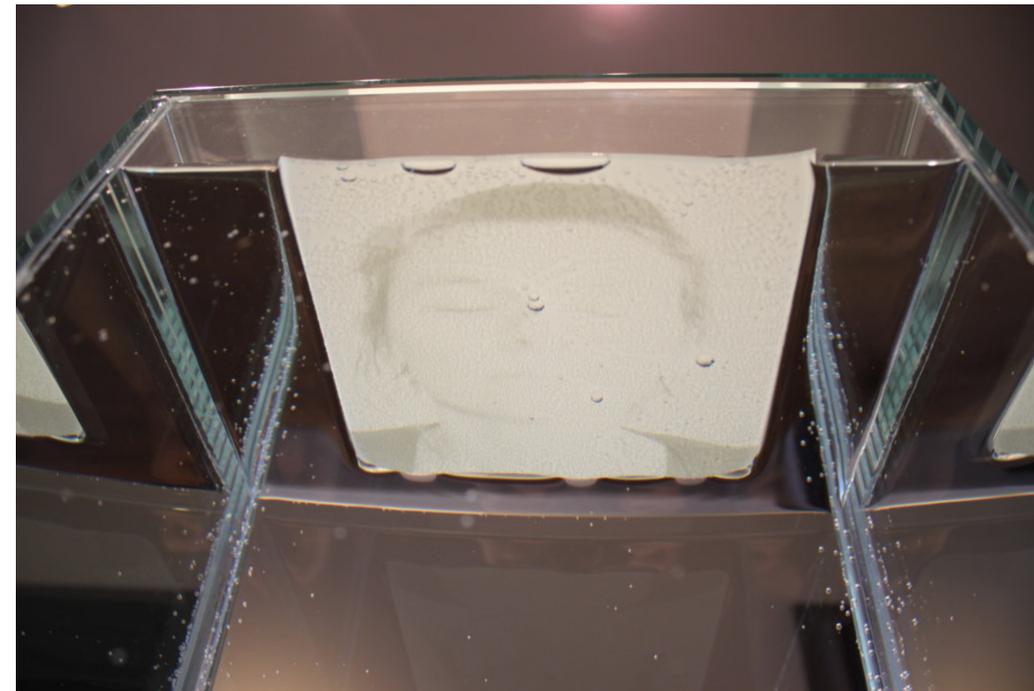
poudre de photomaton
et photomaton poncé

LES LIEUX DE LA PHOTOGRAPHIE :
LE RÉVÉLATEUR

/ 2017

Portrait photographique argentique,
eau et révélateur,
cuve en verre 50x30x 30cm
sur socle 160x30x40 cm.

Vues de l'exposition [Texte/Image, Galerie Gradiva](#), 2017. © William Gaye

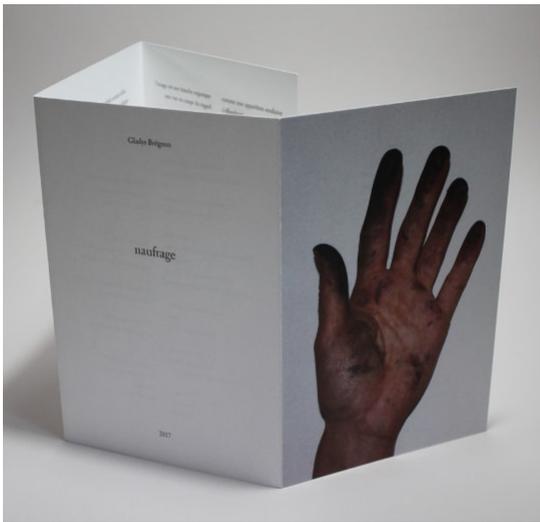




[PEAU À PEAU](#) / 2019

Vue de l'exposition [Pulsations](#), Galerie Méandres, 2019

Tirage pigmentaire imprimé sur papier Baryta prestige 340g. 35x40cm à partir d'un négatif argentique original.
Épreuve unique.



formes épuisées
au seuil du visible
présences manifestes
solides

le seuil
se resserre

s'amincit
s'infinimise

pellicules
finement déliées
des couches de surface

dans l'infini de ma tâche

les images s'incarnent
s'acharnent
à être

s'abordant comme telles
examinant leurs naufrages
interprétant leurs histoires
comme des mythes

c'est un fait
c'est un sinistre
c'est le nom

sinistre
de photographies
argentiques

la chimie opère
au-delà d'elle-même
de la matière affranchie

l'immobilité
n'existe pas

l'image est une tranche organique
une vue en coupe du regard
lui-même

le corps interné
de l'espace et du temps

le refuge et le puits
ressources des yeux

l'hallucination entrevue
dans un battement de cils
qui nous les tient ouverts

nous les sujets
du mirage renversé
signés de la décharge
de nos peaux

si les images
s'évanouissent
sans laisser de traces

comme une apparition soudaine
s'effondrant
sur elle-même

dans la lumière, seule

c'est le naufrage de la vision

dans la macula

alors
qu'imprimerons-nous
sinon nos mains

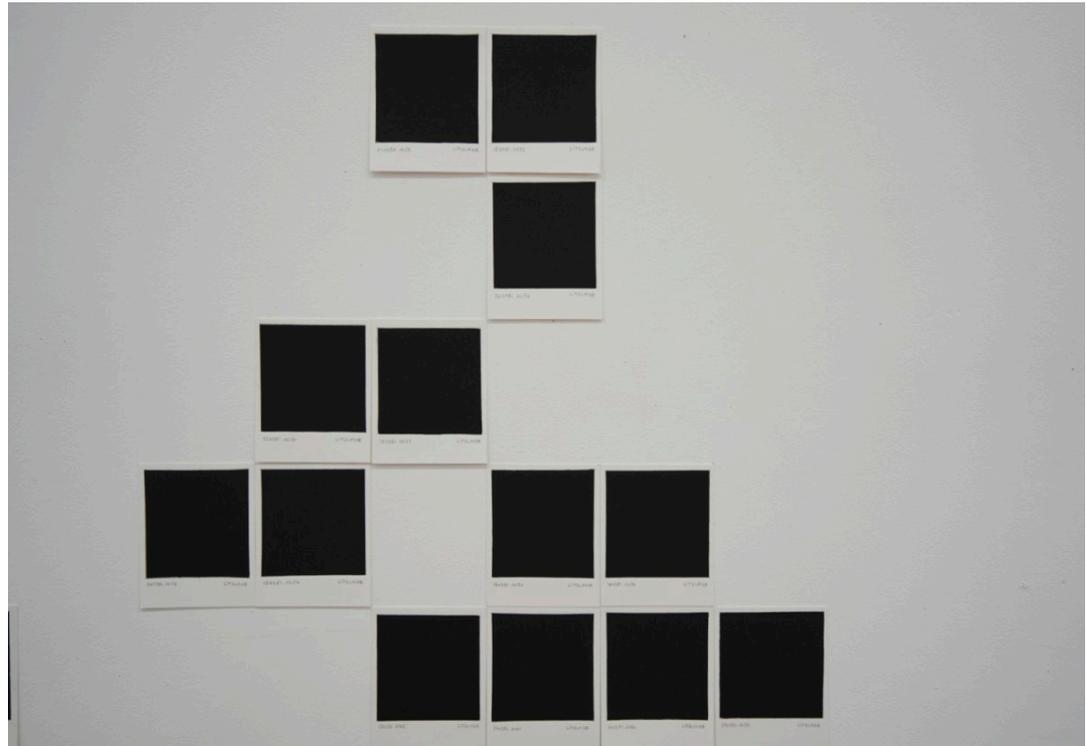
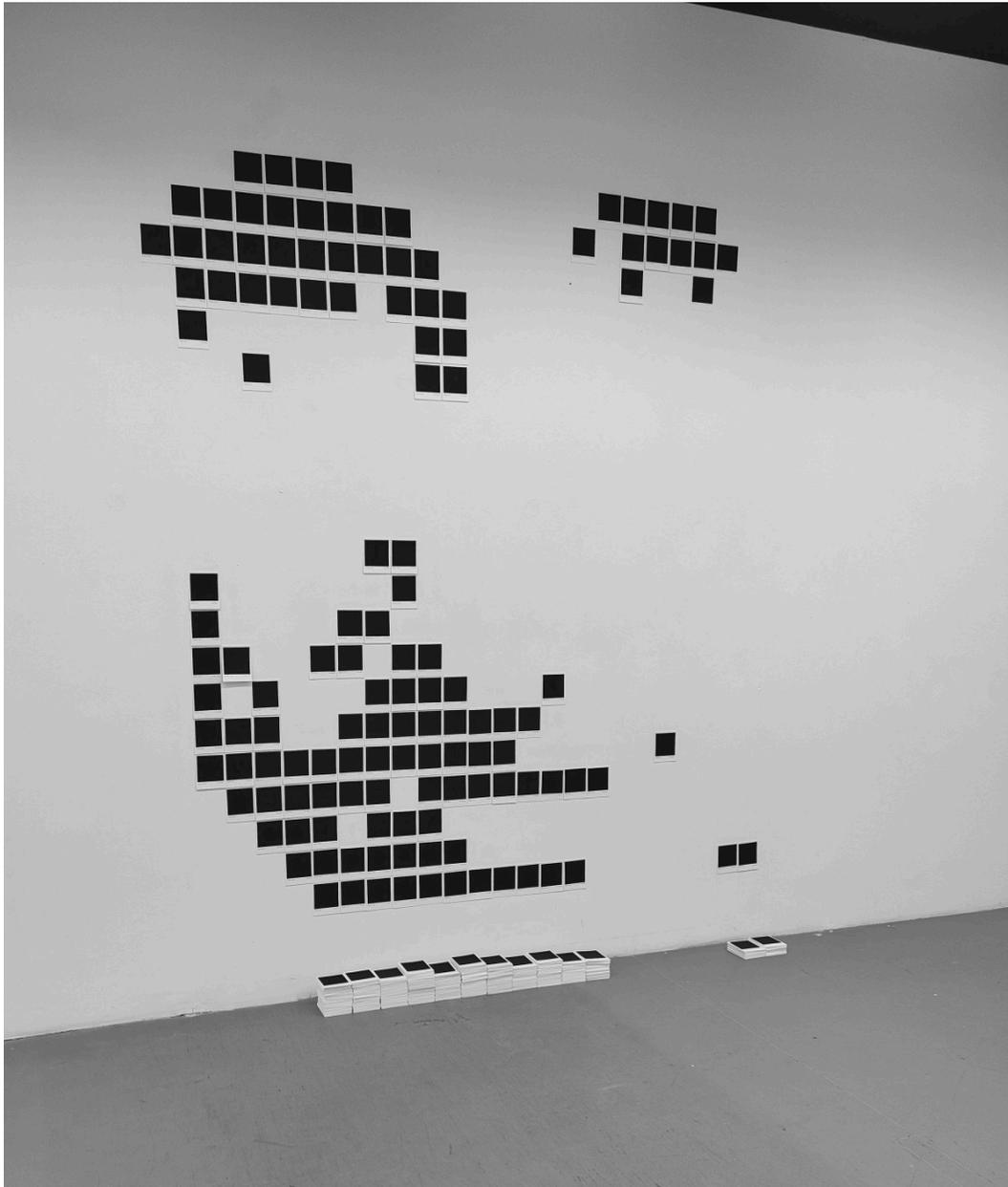
NAUFRAGE / 2017

Poème et photographie numérique imprimés sur Munken Lynx 240g reliure 3 plis 14x20cm.
Édition de 30 exemplaires.

Extrait du texte

L'IMAGE TOMBE DE LA MÉMOIRE / 2024

Installation de 2210 gravures. Dimensions variables.



Vues de l'exposition *De l'estampe au livre*, La Fabrique des Colombes, Centre d'art et du livre, Sainte-Colombe-sur-Gand (2024)

L'IMAGE TOMBE DU TEMPS / 2023

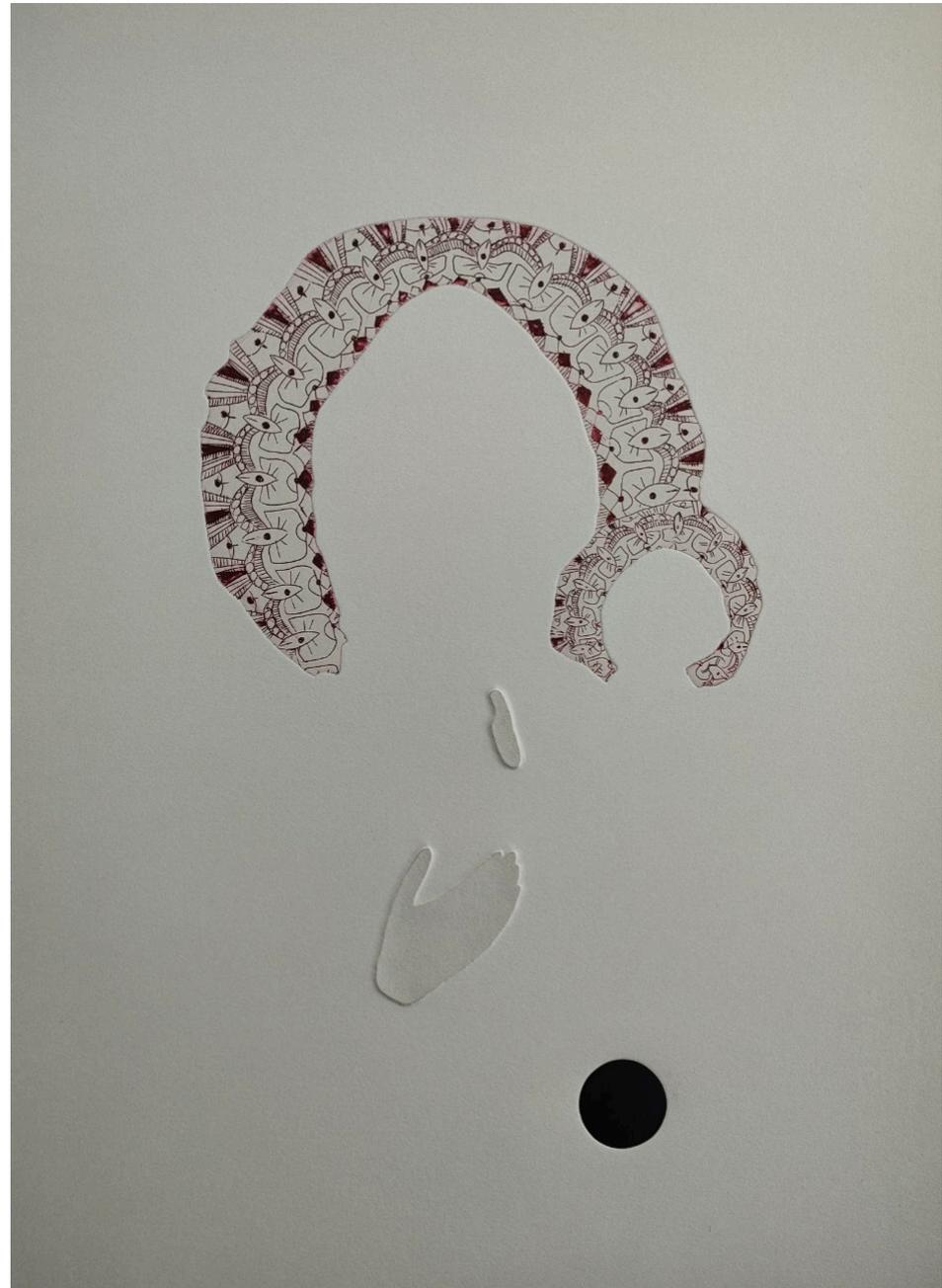
Gaufrage d'un film argentique 24x36 imprimé sur BFK
Rives de 18,5x130cm et 30 plaques de zinc de 24x36mm.
Pièce unique.

Vues de l'exposition [Multiples en mai, Galerie 116art](#), 2022



LES VENTRES I à VIII / 2023

Série de 8 estampes imprimées sur BFK Rives gris, 25x34cm, 28x38cm et 31x42cm.
Édition de 3 exemplaires.



Vues de l'exposition *Multiple en mai*, Galerie 116art, Villefranche-sur-Saône (2023)

ONTOPOLOGIES / 2018-19

Extraits d'une série de 8 gravures imprimées
sur BFK Rives 75x105cm.
Éditions de 5 exemplaires.



Ontopologie V, la mue (détail)



Vue de l'exposition *Envers et avec elle(s)*, La Maison des arts contemporains, Pérouges (2019)

Gladys Brégeon

chambre de cécité



CHAMBRE DE CÉCITÉ ([abécédaire](#)) / 2017

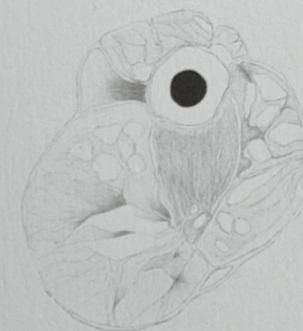
Poème et dessin numérique originaux imprimés sur papier Rivoli 240g 14,5x16cm.
Édition de 100 exemplaires

la chimie de la chair
cerne les chemins du cœur
chuchotte le crime de la couleur

candide cuisinier du chaos cellulaire
circulant dans la caverne du corps
cible et calibre les couloirs du sang

compositeur d'un cortège de cordes
les chœurs chantent sa centrale cavité
ce chantier de sève et de cendre

conscience cosmique du commencement
cachée sous la carapace commune
en contre-champs de la carnation
la créature se cambre et se charge
d'une certaine chaleur





Vue de l'exposition [Pulsations, Galerie Méandres](#), 2019 © Julie Aybes

MÔELLES / 2017

Cinq dessins et textes à l'encre de chine sur papier BFK Rives 300g 60x120cm.



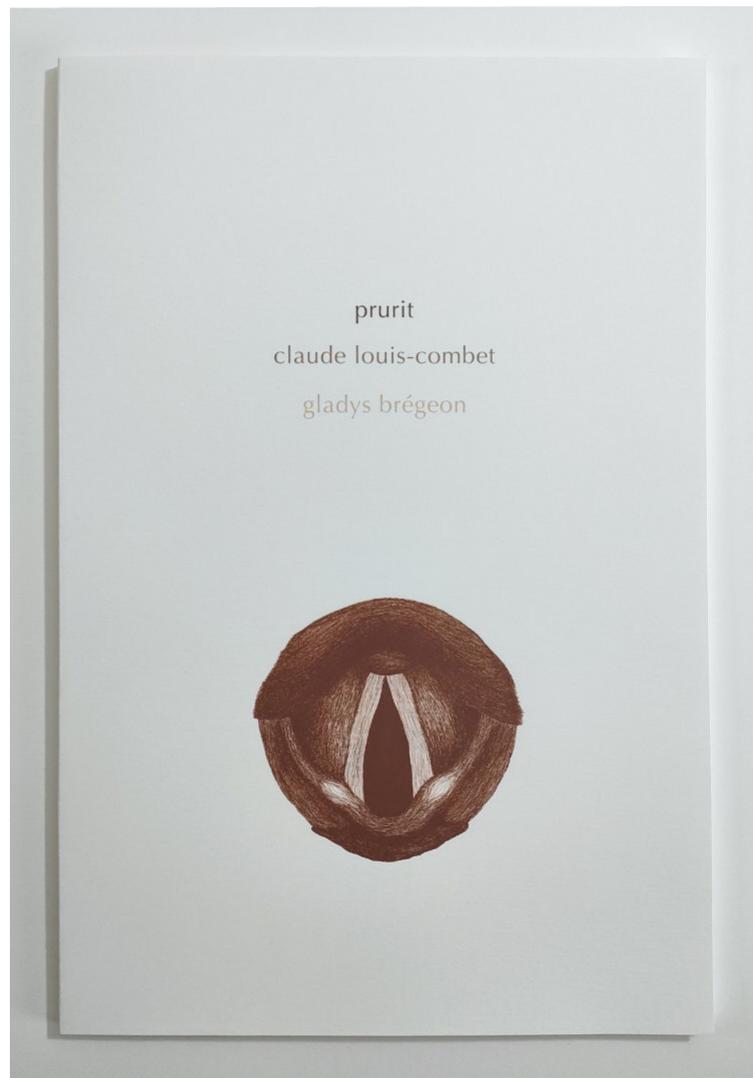
Détail de *Mœlle II*

ABOVO / 2021

Gravure imprimée sur BFK Rives 56x76cm. Édition de 6 exemplaires

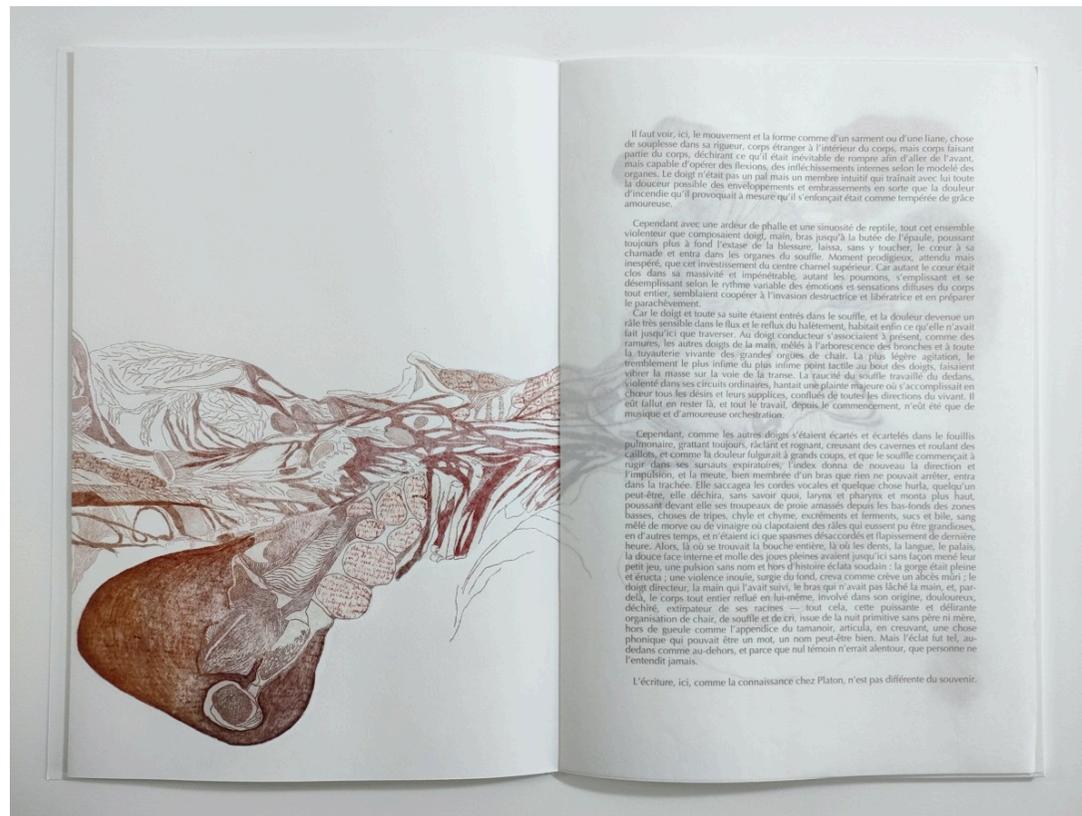


Vue de l'exposition des 50 ans de l'Atelier Alma, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (2025)

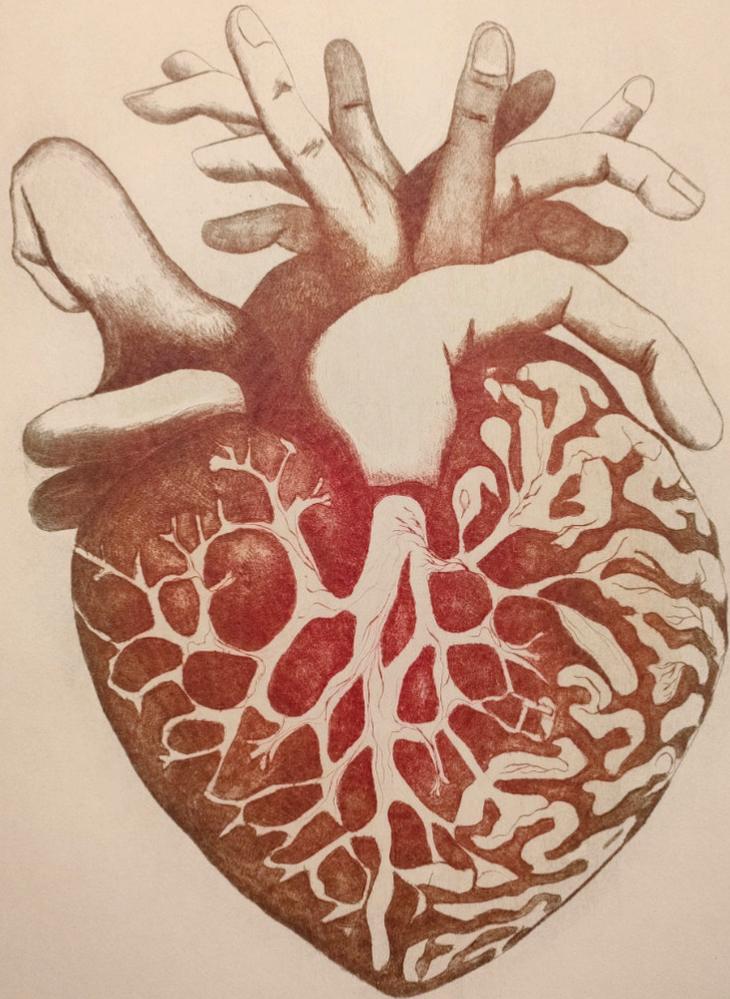


PRURIT / 2023

Livre conçu et imprimé par Gladys Brégeon sur un texte de Claude Louis-Combet imprimé sur papier Awagami Kozo 42g de 30x45cm accompagné d'une estampe de 120x45cm imprimée sur papiers BFK Rives 330g et Wenzhou 30g pliée en leporello, étui reliure Carole Meigne Atelier In Quarto. Édition de 10 exemplaires

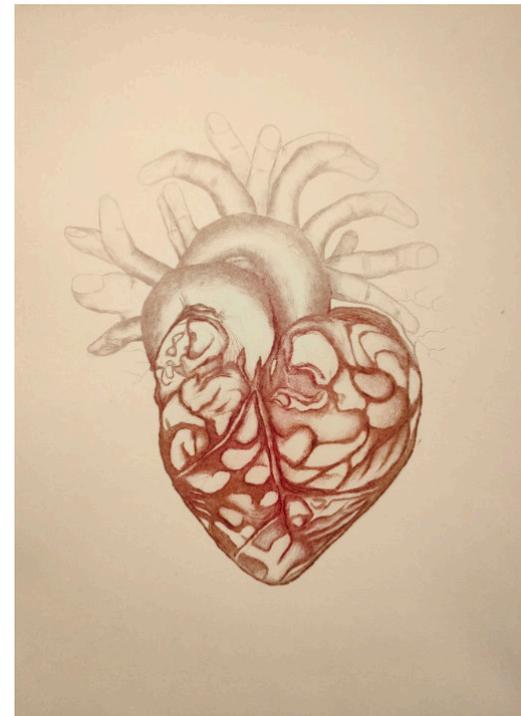
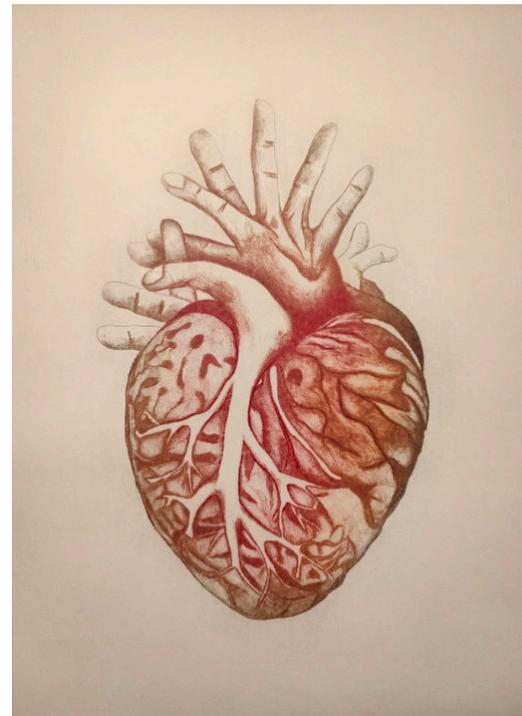


Page(s), salon de bibliophilie contemporaine et de livre d'artiste, Paris (2023)



PROMPT CHAINING 0, I et II / 2025

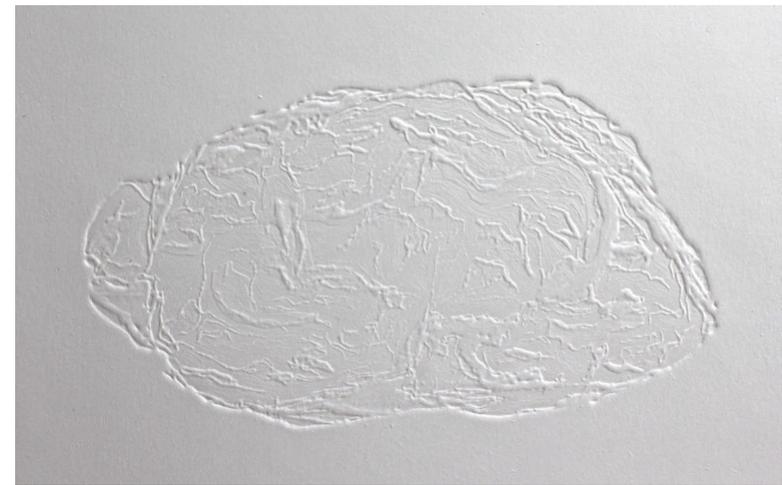
Gravures imprimées sur Magnani pesca crème 300g. 28x38cm
Édition de 8 exemplaires.





CARNE ET ÉTUDES DE CARNE I à VI
/ 2021

Extraits d'une série de 7 estampes
de 22x28cm



Vue de l'exposition *Papiers amoureux*, Médiathèque de La Ricamarie (2021)



Vue de l'exposition *Pulsations*, Galerie Méandres, Huelgoat (2019)
© Julie Aybes



Vue de l'exposition *Aèdes*, Rivolet (2022)

PLANCHES PLANATOMIQUES / 2015

Extraits d'une série de 10 dessins à la graphite sur Canson 30x42cm, dont une planche de la série est filmée pendant la performance *FIB_R*.

XX- tu es là

XX- je rame
la mer est calme

XX- je vois un œil quand je ferme les yeux
une tâche noire cernée d'un halo rouge doré
comme une éclipse de soleil au levant

XX- tu es là

XX- je te suis
dans l'ultime nudité de mes couloirs de nuit

XX- ma chair se déploie autour de ton œil
mon corps perd ses contours

XX- ne me reste que la peau des paupières

XX- ne me sens
pas de l'autre côté
à l'envers mon seuil

XX- je suis dehors
je suis deux corps

XX- sillonne en aveugle les saignées de la terre

XX- je m'insinue
dénombre mes membres
ainsi nue

XX- tu es là

XX- nous sommes
encore

XX- je

XX- j'incorpore la vue
X- j'incorpore les frontières
Y- j'incorpore les rivières
- j'incorpore le temps
- j'incorpore les gens
j'incorpore les mots
j'incorpore les morts
j'incorpore le corps
incorpore le cor
corpore l
pore
or
o
.

XY- tu me sais

XY- tu fends l'eau
écorche le blanc
et irrigue la nuit

XY- c'est mon œil dans ton corps

XY- tu me sais

XY- les mires focalisent

XY- ta peau est un ciel

XY- ton œil me touche
m'incarne
tu me sais

XY- tu es dedans

XY- unie vers tes entrailles

XY- tu t'englobes
tourne sur toi-même

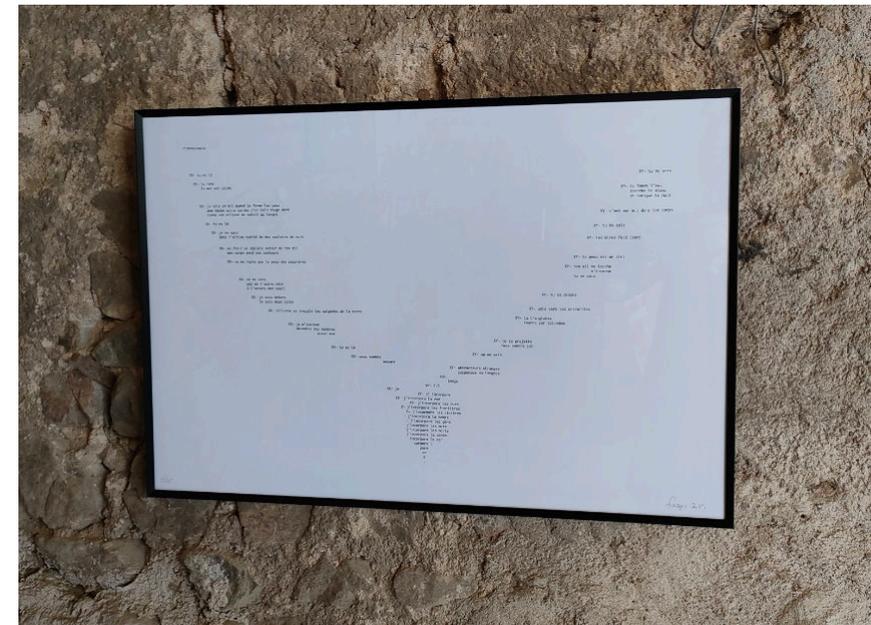
XY- tu te projette
face contre soi

XY- ne me sais

XY- attracteurs étranges
suspendus au langage

son
image
qui dit

Vue de l'exposition *Aèdes*, Rivolet (2022)



FIBROSCOPE / 2019

Estampe numérique imprimée sur papier couché mat 200g. 60x40cm.
Édition de 45 exemplaires.

Cette estampe reprend graphiquement le dialogue de la dernière scène de la performance *FIB_R*

CURRICULUM VITÆ

/ EXPOSITIONS

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2019 – [Centre culturel Le Polaris](#), Corbas
- 2015 – Médiathèque, Pollionnay
- 2013 – [Galerie Lety](#), Vienne
- [MAPRAA](#), Lyon
- AaOo, [Éditions Ancrées](#), Toulouse

EXPOSITIONS EN DUOS

- 2019 – [Pulsations](#), Jeanne Le Sage & Gladys Brégeon, commissariat Isabelle Sauvage, [Galerie Méandres](#), Huelgoat et Galerie de la médiathèque de Morlaix
- 2017 – [Texte/Image](#), Agnès Geoffray & Gladys Brégeon, commissariat Fanny Lambert, [Galerie Gradiva](#), Paris
- 2014 – Jean Hurpy & Gladys Brégeon, commissariat Claude Brabant, [Galerie L'Usine](#), Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 – *50 ans de l'Atelier Alma*, [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône
- 2024 – *Au musée comme chez vous*, commissariat Marion Ménard, [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône
- *Musigraphies*, commissariat Marc Pedoux, Hangar 717, Gleizé
- *De l'estampe au livre*, La Fabrique des Colombes, Centre d'art et du livre, Sainte-Colombe-sur-Gand
- 2023 – *Salo XI*, commissariat Laurent Quénéhen, [Galerie Rachel Hardouin](#), Paris
- *Multiple en mai*, commissariat Jean-Marc Revy, [Galerie le116art](#), Villefranche-sur-Saône
- 2022 – *Étranges accointances*, commissariat Frédéric Jean, [Galeries de La Tour](#), Lyon
- *Corps/peau(rel)*, commissariat Philippe Marchal, [Centre d'art Autonomie](#), Bruxelles, Belgique
- [Lyon Art Paper](#), Palais de Bondy, Lyon
- *Papiers amoureux*, [Galerie de la Médiathèque Jules Verne](#), La Ricamarie
- 2021 – XIème Triennale mondiale de l'estampe, INSPE, Chamalières
- [Hangar 717](#), Villefranche-sur-Saône
- 2020 – *La Canopée, poésie et peinture*, commissariat Thierry Le Saëc et François Jeune, [Atelier du Hézo](#)
- *Salon de la mort*, commissariat Laurent Quénéhen, [Espace Bertrand Grimont](#), Paris
- 2019 – [Quelque chose noir](#), commissariat Fanny Lambert, [Galerie Gradiva](#), Paris
- *Envers et avec elle(s)*, [Maison des Arts Contemporains](#), Pérourges
- 2018 – *Mini print*, [Galerie Heike Arndt](#), Berlin, Allemagne
- Triennale de gravure en taille-douce, [Musée Raymond Lafage](#), Lisle-sur-Tarn
- *L'estampe contemporaine en vis-à-vis*, Mairie de Gleizé
- 2017 – Xème Triennale mondiale de l'estampe de Chamalières, Tauves
- 2016 – *Éditions Isabelle Sauvage*, [Galerie Éditions Unes](#), Nice
- *Corps/a/corps*, commissariat Philippe Marchal, [Chapelle de Boondaël](#), Bruxelles, Belgique
- *L'estampe contemporaine mise à jour*, [Médiathèque Pierre Mendès France](#), Villefranche-sur-Saône
- 2015 – *L'Atelier Alma 40ème édition*, [MAPRAA](#), Lyon
- 2013 – *Blanc*, XXIXe Salon de l'Estampe Contemporaine, Rueil-Malmaison (92)
- 2008 – Collectif infini, Le Sans Plomb, Ivry-sur-Seine
- *Sur un fil*, Manège Royal, St Germain-En-Laye
- 2003 – *Images de femmes, femmes d'images*, [Facultatea de Arte Plastice](#), Timisoara, Roumanie

/ AUTRES DIFFUSIONS

SALONS DE MICRO-EDITION, LIVRE D'ARTISTE

Depuis 2018 – représentée par la [librairie Jean-François Fourcade](#) et la librairie Solstices au Salon des livres rares et objets d'art, Paris
Depuis 2017 – présentation régulière de mes éditions en festivals, salons de micro éditions, bibliophilie contemporaine et livre d'artiste : [Made Anywhere](#) (Paris), [PAGES](#) (Paris), [Histoires de livres](#) (Bruxelles), [Multiples](#) (Morlaix), [Archipel Butor](#) (Lucinges), [Carré collé](#) (Avignon), [La p'tit'édit](#) (Tours), Salon du livre d'artiste et de l'édition d'art (Pollionnay), Livres en fête (Mers-sur-Indre), ArtPages (Octon).

PERFORMANCES

- 2015 à 2022 – [FIB_R](#). Performance audio-visuelle écrite et interprétée par [Forages](#) [Vincent Goudard & Gladys Brégeon] : Festival MVII Musiques vivantes visuelles virtuelles, Le Triton, Les Lilas (2015 [fibroscopie]) ; Festival Resonances MeltingCode, Halle des Chartrons, Bordeaux (2017) ; Festival Les Possibles, Morlaix (2019) ; Sorbonne Université, Paris (2020) ; Aèdes, Le Petit Vernay, Rivolet (2022)
- 2021 – [Conjurations](#). Poèmes sonores, restitution de résidence Ecrits/Studio, Friche Lamartine, Lyon
- 2010 – [L'Œ, en soliloques juxtaposés](#). Performance mise en scène d'après L'Œ (Gladys Brégeon), interprétée par Brigitte Goffart. Théâtre de l'Epée de Bois, La Cartoucherie, Vincennes ; Ateliers Francœur, Paris
- 2001 – [Histoires endormies](#). Performance improvisée : guitare (Jean-Philippe Saulou), textes, voix, danse (Gladys Brégeon), Château de Oiron

LECTURES

- 2019 – Lecture dans le cadre de l'exposition « Quelque chose noir », [Galerie Gradiva](#), Paris
- 2019 – Lecture dans le cadre de l'exposition « Pulsations », [Galerie Méandres](#), Huelgoat
- 2016 – Lecture de « Blanc », [Médiathèque Pierre Mendès France](#), Villefranche-sur-Saône

RENCONTRES, ENTRETIENS

- 2025 – Rencontre avec les artistes autour de l'exposition « Au musée comme chez vous », [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône et [entretien avec Radio Calade](#)
- 2024 – Gladys Brégeon : le texte en mouvement ?, Entretien avec Lisa Califano, Texte : image, Fil Rouge #1
- 2023 – Table ronde, revue [Sens Public](#), [Villa Gillet](#), Lyon
- 2022 – Radio Calade avec Vincent Goudard et Matthieu Rohaert, Villefranche-sur-Saône

/ RÉSIDENCES

- 2020 – Résidence de création (poésie sonore), Écrits-studio, Trades
- 2010 – Résidence de création (performance), Friche RVI, Lyon
- 2003 – Résidence de création (photographie), Centre culturel français/Facultatea de Arte Plastice, Timisoara, Roumanie

/ AIDES, PRIX

- 2022 – Aide du CNAP
- 2018 – Prix Robert Beltz pour le livre d'artiste "Du fer oxyde une source", Soultz Haut-Rhin
- 2003 – Lauréate du concours "Images de femmes, femmes d'images", organisé par l'Université Paris 8 et le Centre Culturel français de Timisoara, Roumanie

/ ACQUISITIONS

COLLECTIONS PUBLIQUES

- BK Nationale Bibliotheek Collection Koopman, La Haye, Pays-Bas
- Bibliothèque Nationale de France, Paris
- Médiathèque Marguerite Durand, Paris
- Médiathèque Marguerite Duras, Paris
- GAC, Annonay
- Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
- Artothèque de Saint-Priest
- Artothèque de l'Aisne, Vendeuil
- Médiathèque de Bonlieu, Annecy
- Médiathèque de Joué-Lès-Tours
- Médiathèque départementale de l'Hérault Pierres vives, Béziers
- Médiathèque Alain Gérard, Quimper
- Médiathèque Voyelles, Charleville Mézières

/ BIBLIOGRAPHIE

PUBLICATIONS

- 2015 - [*J'ai connu le corps de ma mère*](#), [Éditions Isabelle Sauvage](#), Plounéour-Menez
- 2015 - [*Couches*](#), Éditions Isabelle Sauvage, Plounéour-Menez

CONTRIBUTIONS

- 2025 - "L", texte Michel Ménaché, Éditions Alma.Encrage, Gleizé
- 2023 - [*Abordages culturels*](#), anthologie de la revue [Sens Public](#) dirigée par Gérard Wormser
- 2021 - [*Le Bout des Bordes n°15*](#), revue dirigée par Jean-Luc Parant, Éditions Marcel Le Poney, Illiers Combray
- 2020 - *La Canopée* n°30, revue dirigée par Thierry Le Saëc, [Éditions de la canopée](#), Languidic
- 2019 - [*Fémur*](#), revue web dirigée par Philippe Desclais, Paris
- 2018 - *La Canopée* n°27, revue dirigée par Thierry Le Saëc, [Éditions de la canopée](#), Languidic
- 2016 - [*AaOo#10*](#), revue des Éditions Ancrees, Toulouse
- 2013 - [*Sens public*](#), revue web, dans le cadre du séminaire "Écritures numériques et éditorialisation", en partenariat avec l'IRI du Centre Pompidou, l'Université de Montréal et la MSH Paris-Nord
- 2013 - [*AaOo#1*](#), revue des Éditions Ancrees, Toulouse
- 2011 - [*Desseins, revue rétroactive de choses à plat*](#) dirigée par Brigitte Goffart, Paris (contributions régulières depuis 2011)

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- 2024 - [*Au musée comme chez vous*](#), Musée Paul Dini, Villefranche-Sur-Saône
- 2023 - [*Page\(s\), Bibliophilie & livres d'artistes*](#), Paris
- 2022 - *Art Paper*, salon de dessin contemporain, Lyon
- 2020 - [*Quelque chose noir*](#), Galerie Gradiva, Paris
- 2019 - Centre culturel Le Polaris, Corbas
- 2017 - [*Carré-collé*](#), Hypergonar, Avignon
- 2007 - [*Diplômés*](#), ENSBA, Paris

TEXTES

- 2019 – [Adèlos](#), par Fanny Lambert
- [Gladys Brégeon, ou des épreuves à «imageouïr»...](#) par Philippe Brunel
- 2017 – [C'est un dialogue à distance...](#), par Jean-Luc Bayard
- [Texte/Image](#), par Fanny Lambert

ARTICLES DE PRESSE

- 2023 – Atelier Alma, [Actuel, l'estampe contemporaine n°28](#), Jodoigne, Belgique
- 2020 – [Revue Poésies Plastiques n°4](#), par Frédéric Chauveau, Draguignan
- J'ai connu le corps de ma mère de Gladys Brégeon par Christophe Stolorowicki, [Sitaudis.fr](#)
- La librairie Solstices, un lieu d'avant-garde, par Marie Akar, [Art & Métiers du Livre n° 331](#), Paris
- 2019 – Les Méandres, deux œuvres puissantes à découvrir, [Le Télégramme](#), Morlaix
- 2018 – [Actuel, l'estampe contemporaine n°11](#), Jodoigne, Belgique
- 2016 – Gladys Brégeon : J'ai connu le corps de ma mère / Couches par Antoine Emaz, [Cahier critique de poésie CCP#32-1](#), [Cipm](#) Marseille.
- J'ai connu le corps de ma mère, par Jacques Josse, [Remue.net](#)
- 2016 – J'ai connu le corps de ma mère, par Jacques Josse, [jacquesjosse.blogspot.com](#), Rennes
- (note de lecture) Gladys Brégeon, "J'ai connu le corps de ma mère" par Jean-Pascal Dubost, [Poezibao.com](#)
- (note de lecture) Gladys Brégeon, "J'ai connu le corps de ma mère", par Vianney Lacombe, [Poezibao.com](#)
- L'estampe contemporaine mise à jour, à Villefranche, par Philippe Brunel, [Rhône estampe.fr](#), Lyon
- 2015 – Gladys Brégeon [Ce que je ne voulais pas être], par Angèle Paoli, [Terres de Femmes.com](#)

/ COLLECTIFS, ASSOCIATIONS

- 2015 à auj. – [Forages](#), duo avec [Vincent Goudard](#). Création de performances : formes hybrides mêlant texte, image, son, matières analogiques et numériques.
- 2012 à auj. – [Atelier Alma, Maison de l'estampe des Grands Moulins](#), Gleizé. Atelier d'impression, de formation, de création et d'édition de gravures originales.

/ PÉDAGOGIE - WORKSHOP

- 2022 – Artiste intervenante en gravure taille-douce, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
- 2019 – Artiste intervenante en gravure, Collège du Val de Saône, Montceaux
- 2018 à auj. – Co-conceptrice et formatrice de l'aire d'arts plastiques de la Formation Montessori Rhône-Alpes. Interventions régulières dans toute la France.
- 2014 à auj. – Formatrice en gravure, Atelier Alma Maison de l'Estampe des Grands Moulins, Gleizé
- 2014 – 2020 – Artiste intervenante en gravure et micro-édition, Centre culturel Aragon, Oyonnax
- 2006 – 2009 – Artiste intervenante dans les ateliers pluridisciplinaires de la Compagnie Les Toupies, Paris
- 2004 – 2009 – Artiste intervenante dans des institutions accueillant des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, mental ou psychique : Association Personimages, Paris ; Centre social Mongallet, Paris ; CCAS, Le Vésinet ; Associations Les ateliers extraordinaires IME Les Glycines, St-Germain-en-Laye ; Foyer d'accueil médicalisé Tamaris, Villejuif.

/ FORMATION ARTISTIQUE

- 2007 – D.N.S.AP. Ateliers Christian Boltanski et Michel Salsmann, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 2004 – MASTER 1 Arts Plastiques « Présence-absence. Des formes de la disparition » sous la direction de Bernard Gerboud, mention TB, Université Paris 8
- 2002 – D.N.A.P. Ecole Supérieure d'art et design, Tours