

GLADYS BRÉGEON

LIVRES D'ARTISTE 2026

Gladys Brégeon
1612 rue Jean Thomas
69460 Vaux-en-Beaujolais
France
+33(0)6.74.70.59.32
contact@gladysbregeon.net
www.gladysbregeon.net
siret 78918864600010



PRÉSENTATION

Diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'Université Paris 8, Gladys Brégeon est artiste plasticienne et autrice.

Elle s'intéresse aux processus de formation des images et des corps, qu'elle observe dans leurs différents états de surfaces, recoins et replis de sens.

Ses recherches plastiques cheminent du livre au mur en passant parfois par le sol, sur papier, métal, celluloïd ou à travers des objets détournés.

Son travail d'écriture explore les frontières texte-image, considérant le langage dans sa dimension plastique autant que poétique.

Elle édite des livres d'artiste depuis 2006.

Convoquant les techniques traditionnelles et contemporaines de l'estampe elle mène avec le livre une recherche plastique sur les états du corps, de l'image et du texte.

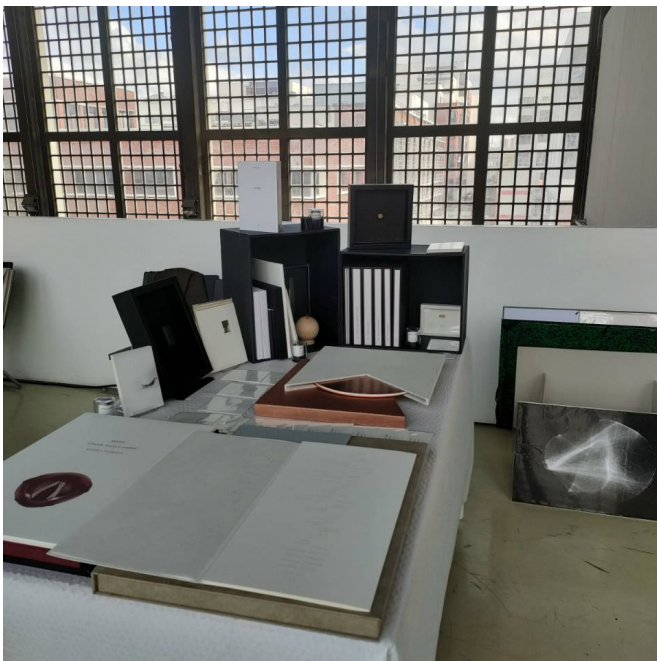
« [L'Œ](#) » et « [FIB_R](#) » constituent deux points névralgiques de sa recherche.

À l'image de la pluridisciplinarité de ses pratiques, ce sont des partitions qu'elle réactive depuis la cellule initiale de l'œuvre qui se divise en un certain nombre de textes, de dessins, de dispositifs ou de performances.

Gladys Brégeon collabore régulièrement avec des auteur·rices, des musicien·nes et des plasticien·nes sur des projets d'éditions ou de performances.

Ses textes sont publiés dans des livres d'artistes, des revues, ainsi qu'aux Éditions Isabelle Sauvage.

Son travail est régulièrement exposé en galeries, centres d'art, médiathèques, salons d'éditeurs et fait partie de nombreuses collections publiques et particulières en France et à l'étranger.



DORMANCE 2025

Textes et gravures de Gladys Brégeon, imprimés sur papiers Magnani crème, BFK Rives gris et tan, Awagami Kitakata vert, Kozo naturel.

Reliure de création de Carole Meigne (Atelier In Quarto) en dentelle de buffle marron terre sur fond de cuir vert tendre, pages de gardes utilisant des éléments gravés imprimés.

Édition de deux exemplaires uniques, 8x8cm

Projet pour l'exposition internationale de reliures de création miniatures "Petites Merveilles" organisée par l'ARA Canada et le Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ) du 1er au 30 novembre 2025 à Montréal.

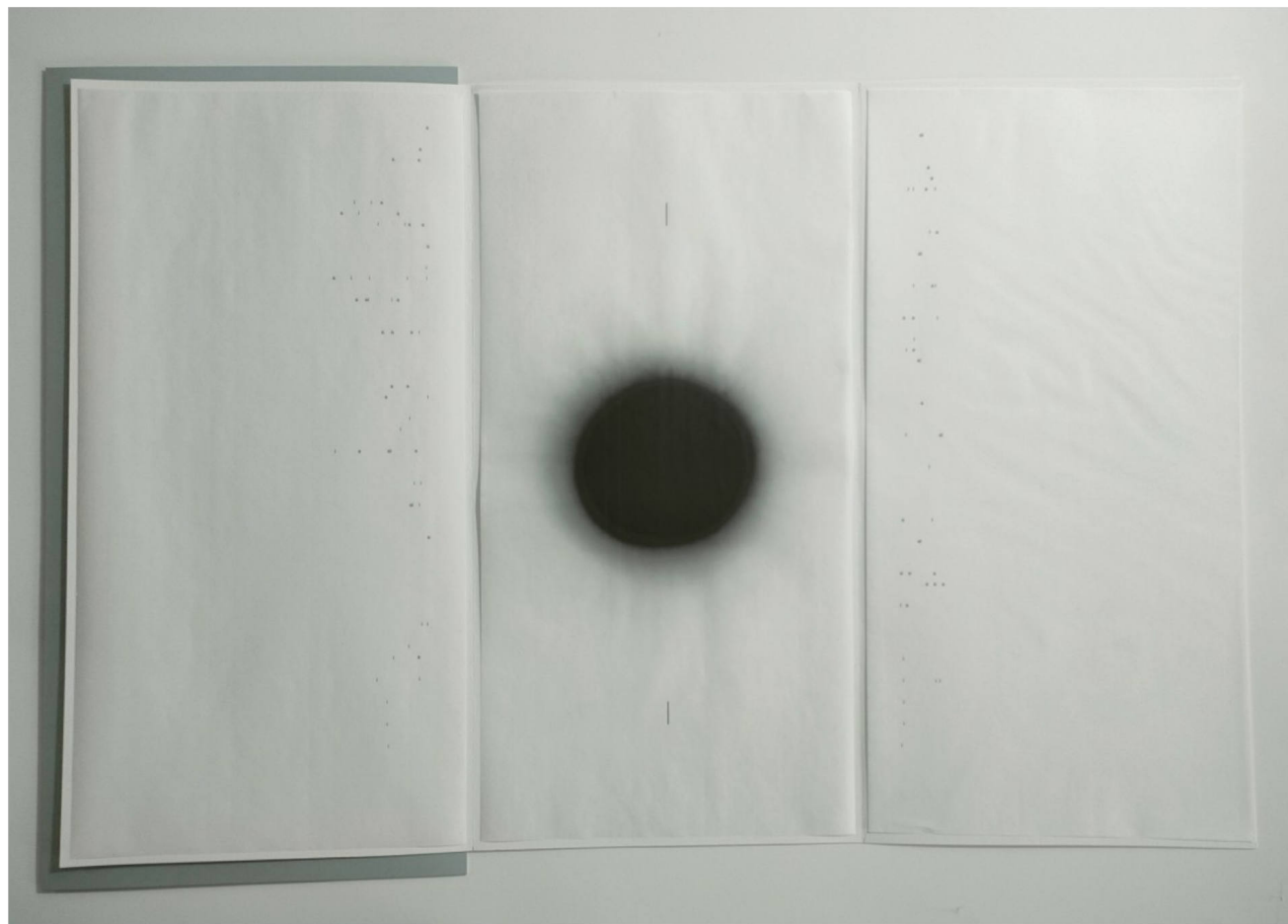
Dormance, ou comment parler avec poésie du merveilleux chant d'une graine...



FIBRILLE 2024

Livre d'artiste composé de trois planches libres (textes et photogramme) imprimées Wenzhou blanc 30g. 22x44cm,
et d'un poème imprimé sur Rivoli blanc 300g. 23x45cm, 2 plis
Étui imprimé sur Maya Clairefontaine gris 270g. 24x47,5cm
Édition de 11 exemplaires
300€

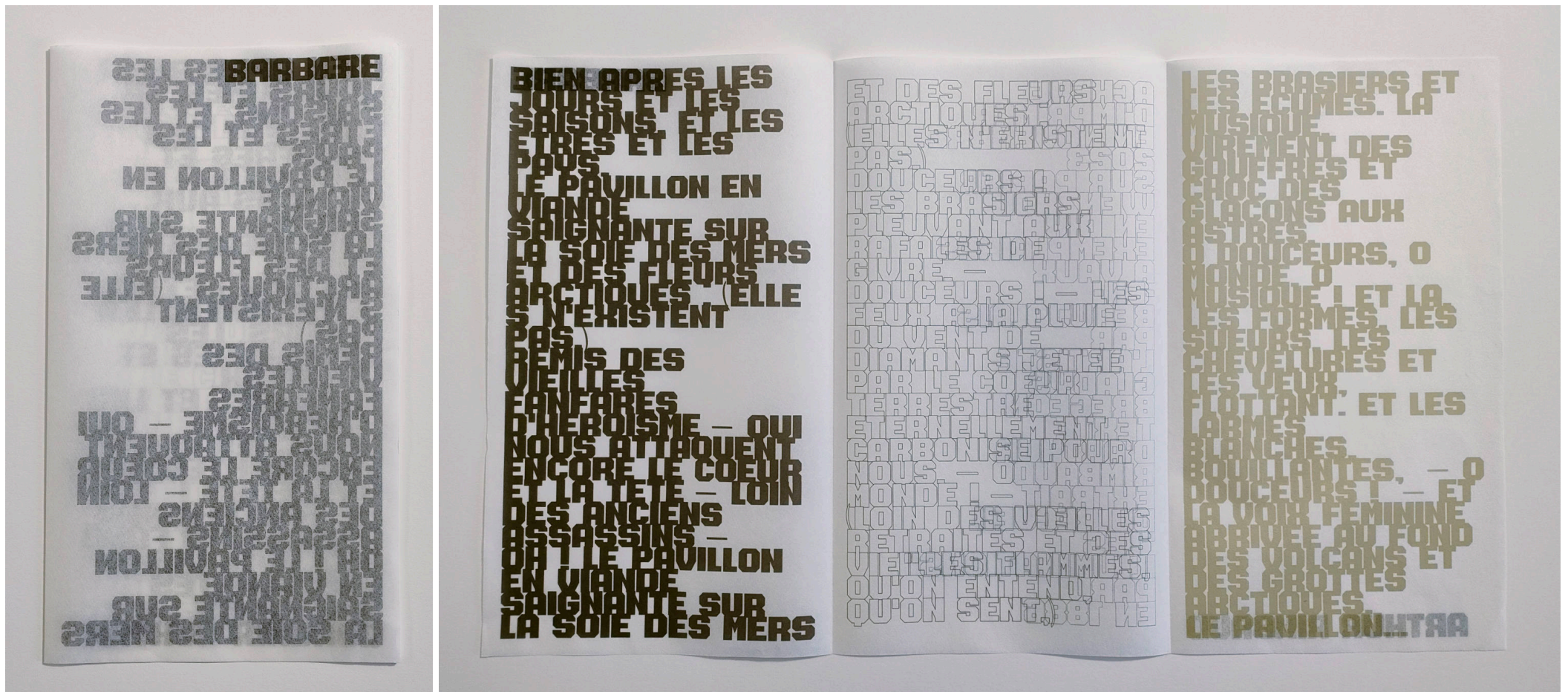
Livre conçu et imprimé par Gladys Brégeon d'après un texte et un photogramme vidéo tirés de [FIB_R](#), performance créée en 2015 par forages (Vincent Goudard et Gladys Brégeon). Deux scènes distinctes de la performance se rejouent ici dans l'espace du livre, poursuivant le dialogue entre les deux protagonistes.



BARBARE 2023

Texte d'Arthur Rimbaud tiré du recueil « Les illuminations » (1886)
imprimé en police barbara sur papier Wenzhou blanc 30g. 28x50cm, 2 plis,
Étui en pliage imbriqué Maya Clairefontaine noir 270g. 15,5x27,5cm
Édition de 10 exemplaires
100€

Les trois mystérieuses couleurs dont fait allusion Arthur Rimbaud dans ce poème veillent ici sous le noir du texte, frontalement donné à lire dans sa partition déstructurée.



PRURIT 2023

Livre conçu et imprimé par Gladys Brégeon à partir d'un texte de Claude Louis-Combet paru en 1999 aux Éditions José Corti dans le recueil « Proses pour saluer l'absence ».

Texte imprimé à l'encre pigmentaire sur deux planches libres Awagami Kozo blanc 42g. 30x45cm accompagné d'une grande estampe de 120x45cm pliée en leporello imprimée en taille douce sur papier BFK Rives blanc 330g. et wenzhou blanc 30g., sous chemise avec dessins imprimés à l'encre pigmentaire sur Rivoli Vêlin blanc 240g,

étui cartonné habillage Lustrine de coton rouge bordeaux réalisé par Carole Meigne, atelier de reliure In Quarto (01)

Édition de 10 exemplaires

1200€

PRURIT nous plonge dans l'immensité du dedans et nous livre une autopsie de l'expression dans sa forme la plus brute.

Après [ECRITURE DU SILENCE](#), la question de l'origine revient ici dans une dimension charnelle et animale.

La parole – un son, au commencement – prends viscéralement racine dans le corps et se hisse au-dehors à travers un parcours intérieur acharné. L'irrépressible nécessité de faire surgir quelque chose hors de soi survient des profondeurs.



[+ d'infos sur cette édition](#)

L'Œ. UN FIL NID 2023

Livre-objet composé de soixante-et-une estampes numériques circulaires imprimées à l'encre pigmentaire sur papier Wenzhou blanc 30g.

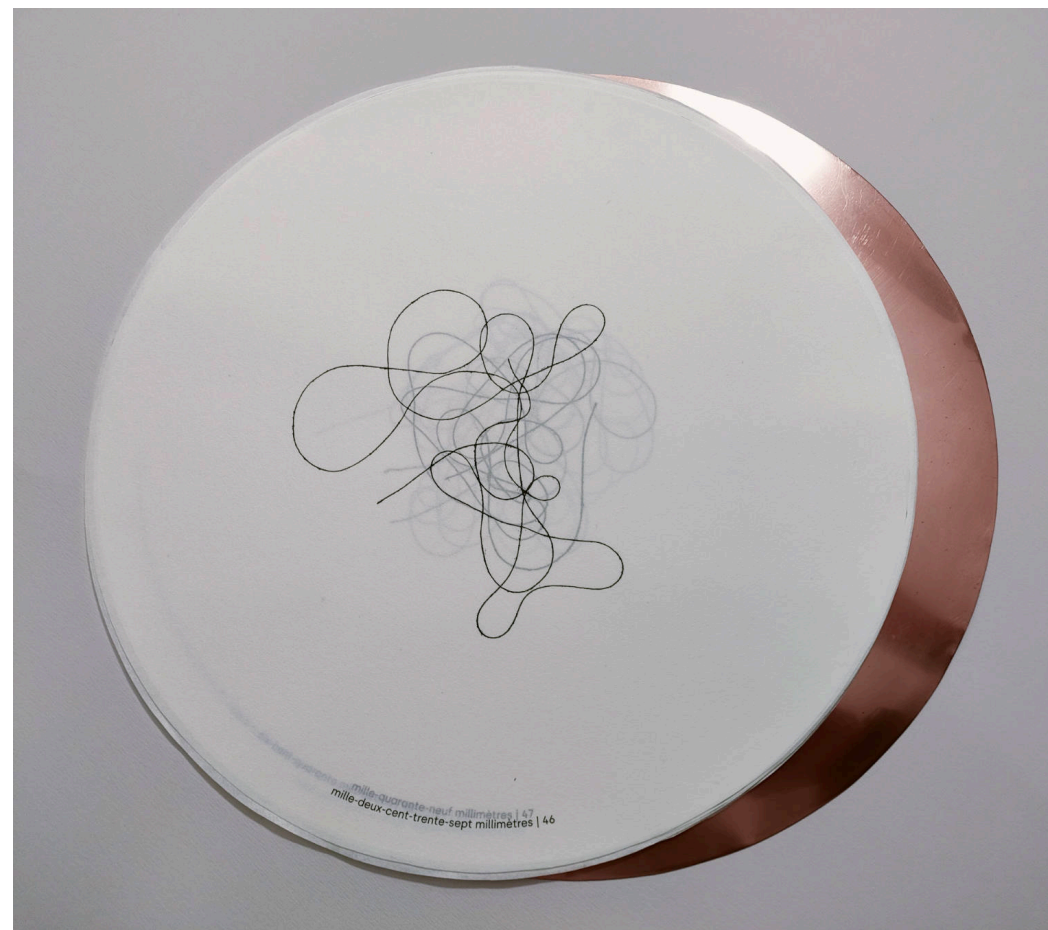
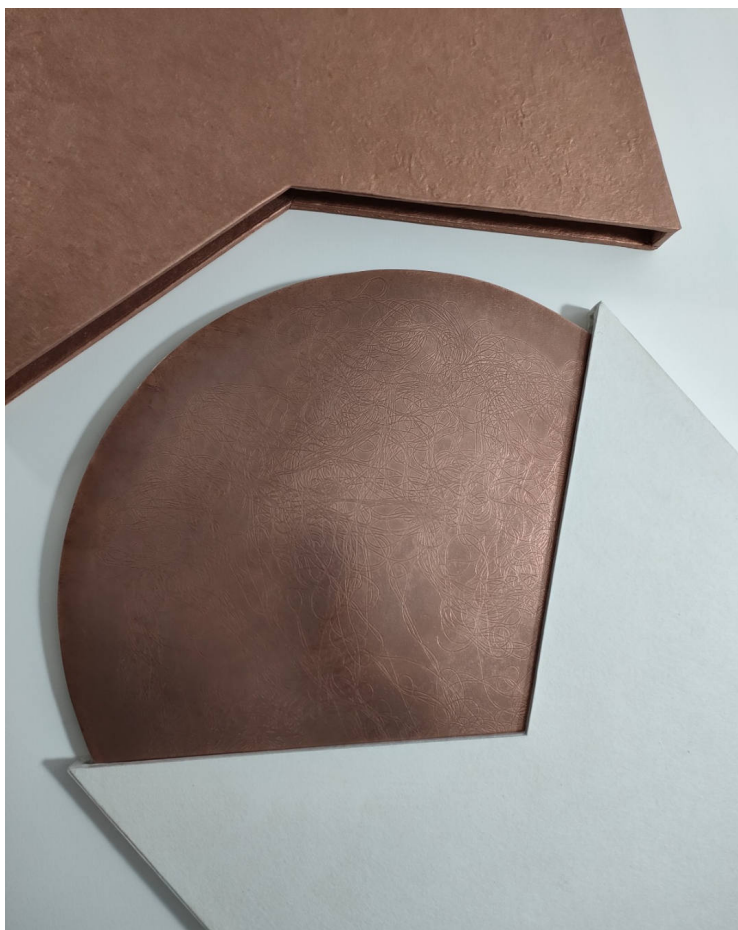
2 cuivres gravés de 33cm de diamètre,

Emboîtement habillage Kozo blanc naturel et Lokta cuivré, 39x39 cm

Épreuve unique

3600€

L'Œ. UN FIL NID étire les lignes de chaque page de [L'Œ. NUE EN SON CENTRE, TROP FLOTTANT TROP BLANC](#) et les présentent dans leur relâchement, formant malgré elles de nouvelles figures, celles des nids que couve L'Œ.



L'Œ. EN TROUÉE RITOURNELLE 2023

Livres-objets uniques : œilleton la rétine ; œilleton la pensée ; œilleton le corps ; œilleton le signe ; œilleton le temps.

Texte photographié sur film négatif 35mm Ilford N&B (environ 30 poses)

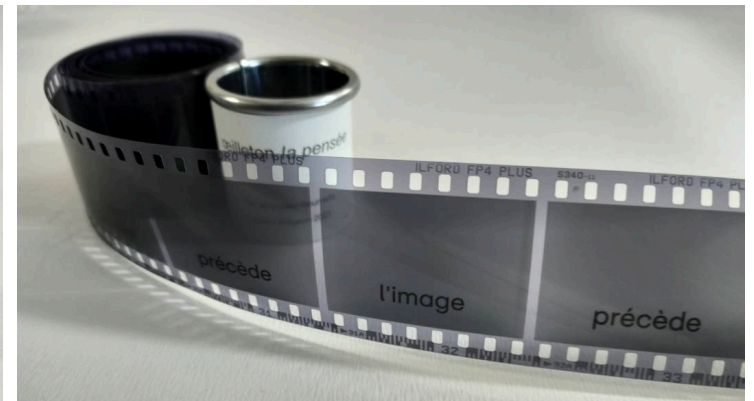
Tube inox 3x3,8cm, flacon verre et liège noir

Épreuves uniques

600€ l'unité

Chaque œilleton de L'Œ. EN TROUÉE RITOURNELLE vise à une introspection rythmée par une phrase miroir dans laquelle les mots se regardent et les images se lisent.

Cette série fait écho à la phrase miroir présente dans le texte L'Œ : "la rétine scrute l'image scrute la rétine scrute l'image" donnant forme à une nouvelle variation du texte.



INSTANTANÉS 2022

Ensemble de trente-et-une estampes numériques imprimées à l'encre pigmentaire sur papier Awagami Kozo blanc 42g.

31 planches éditées à 12 exemplaires

dont 5 exemplaires contenant les 31 planches, sous étui Rivoli vélin blanc 240g. et Maya Clairefontaine noir 270g.

et 7 exemplaires de chacune des estampes à l'unité sous folio Rivoli vélin blanc 240g.

365€ le livre

30€ l'estampe

Les INSTANTANÉS évoquent des mues d'images polaroids exposant, comme en sous-titre d'une image absente révélant la fibre du papier, des mantras pour l'atelier.



ÉCRITURE DU SILENCE 2021

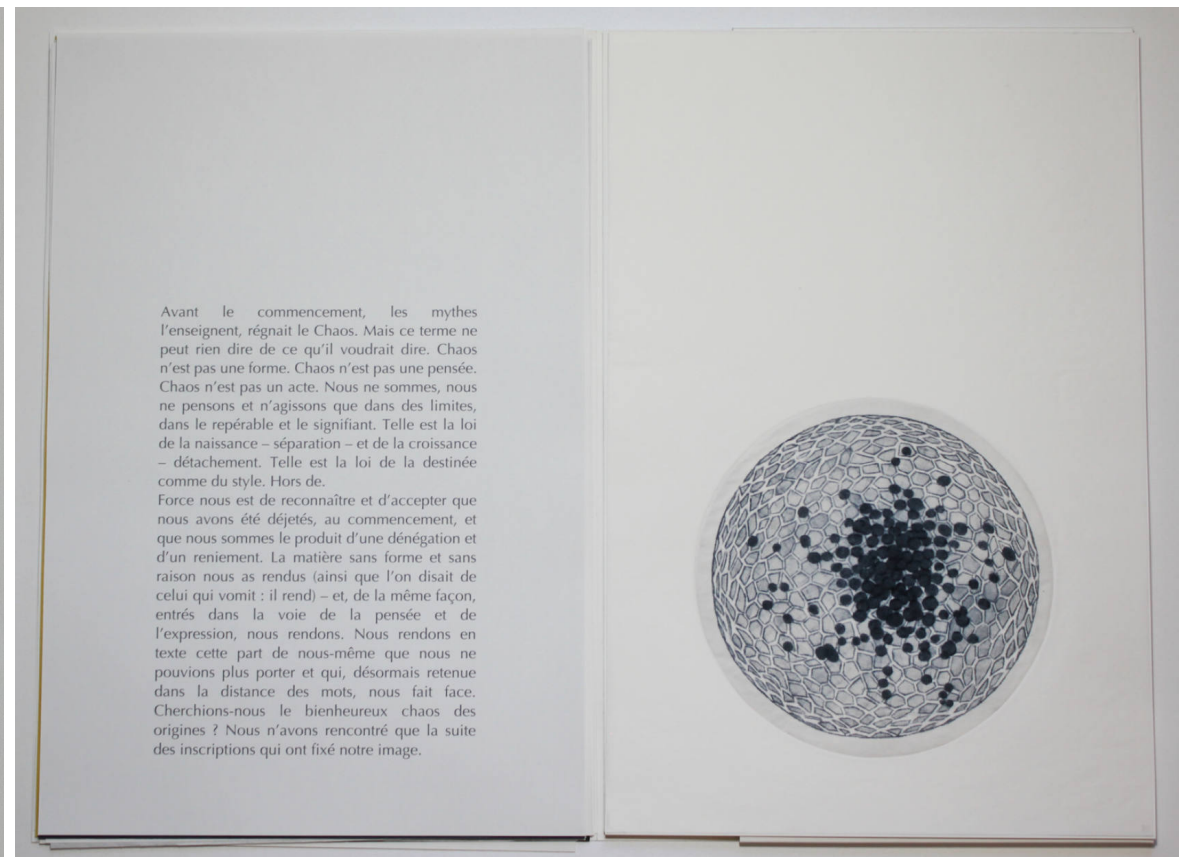
Livre conçu et imprimé par Gladys Brégeon à partir de textes de Claude Louis-Combet parus en 1999 aux Éditions José Corti dans le recueil « Proses pour saluer l'absence »

Textes imprimés à l'encre pigmentaire sur papier Rivoli Vélin blanc 120g. accompagnés de neuf estampes imprimées en taille douce sur papier Awagami Kozo blanc 42g et papiers Mingueishis rouge, jaune, bleu, noir et noir 48g, 31 planches 30x45cm sous chemise avec formes imprimées à l'encre pigmentaire sur Rivoli Vélin blanc 240g, étui cartonné habillage Lustrine de coton noire réalisé par Carole Meigne, atelier de reliure In Quarto (01)

Édition de 10 exemplaires

1200€

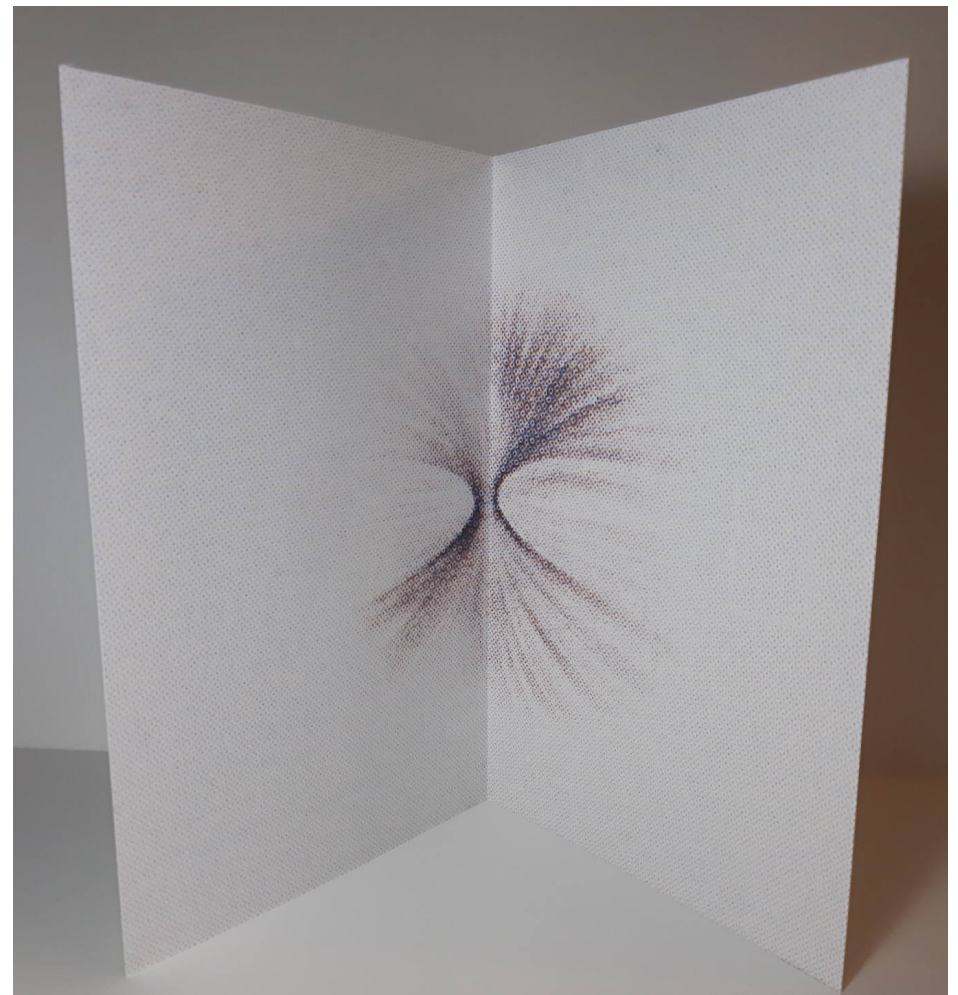
ÉCRITURE DU SILENCE pose la question de l'origine de l'être comme de l'écriture. De la nuit du chaos à l'émergence du signe, les mémoires cosmiques et cellulaires se concertent silencieusement.



TOUCHER 2020

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire sur papier Rivoli vélin blanc 240g. 19x29cm,
4 pages, 1 pli
Édition de 30 exemplaires
100€

TOUCHER place notre regard tout contre l'impression : les constellations de taches coïncident dans la vision pour former l'image que l'on voudrait toucher par tous les pores.

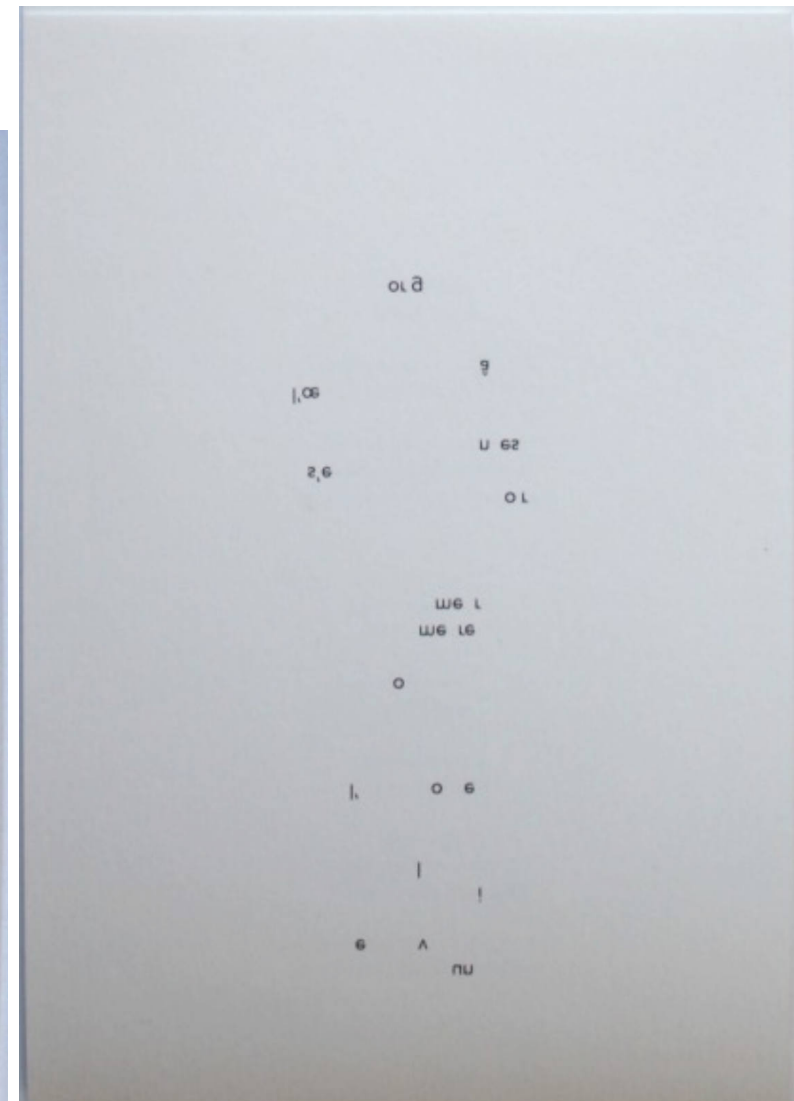
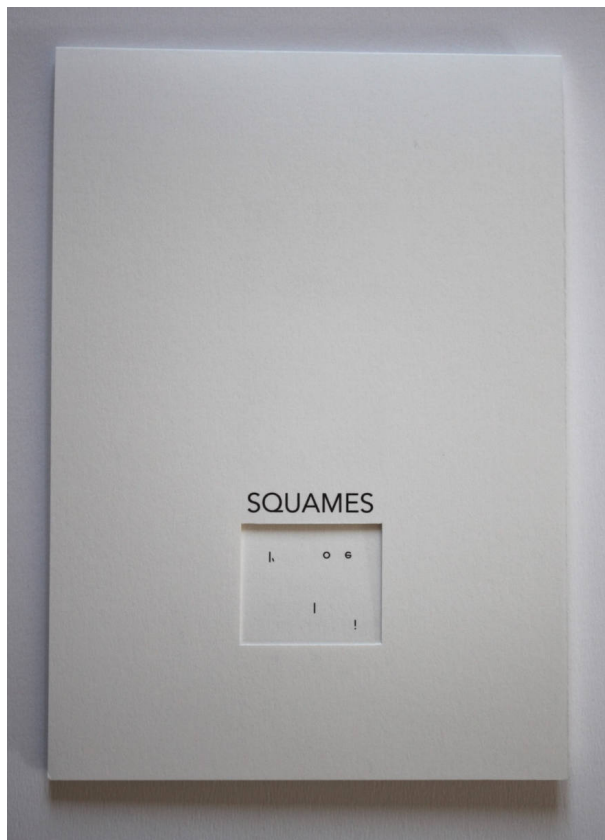


[+ d'infos sur cette édition](#)

SQUAMES 2019

Livre d'artiste composé d'un négatif argentique couleur 24x36, film de protection, découpe, texte et son double résiduel imprimés à l'encre pigmentaire sur papier Rivoli Vélin blanc 240g, 2 plis, 6 pages 21,5x15cm
Édition de 24 exemplaires avec négatifs originaux
120€

Un poème sur les peaux des images.



Si 2019

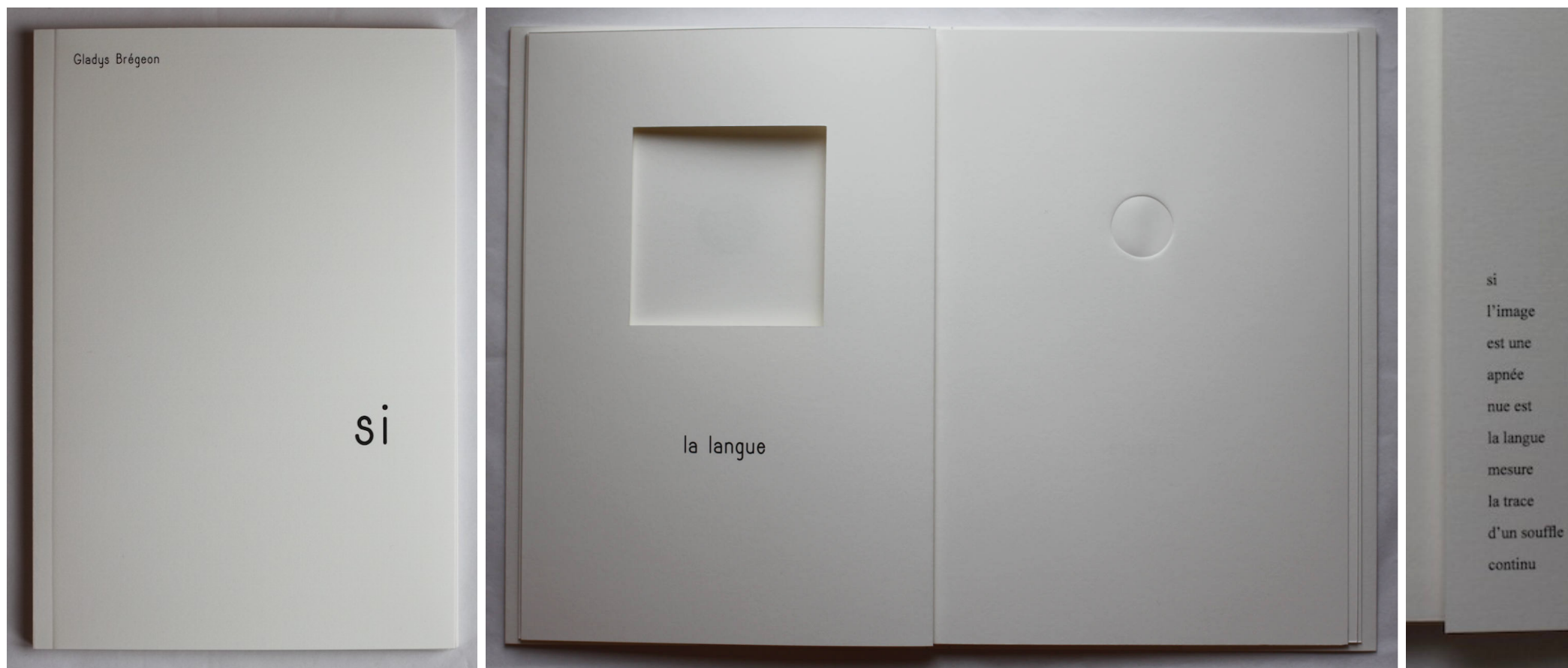
Livre d'artiste imprimé à l'encre pigmentaire sur Rivoli vélin blanc 240g. composé d'une phrase segmentée, dessins, découpes incisions et gaufrages, 24 pages, 19x28cm

Édition de 19 exemplaires

150€

Dans un jeu de positifs et de négatifs, de formes présentes et absentes, le livre se présente comme instrument de mesure du texte et de l'image.

Cette édition a été créée en hommage à Alix Cléo et Jacques Roubaud, pour l'exposition « Quelque chose noir » à la Galerie Gradiva (commissariat Fanny Lambert)



[+ d'infos sur cette édition](#)

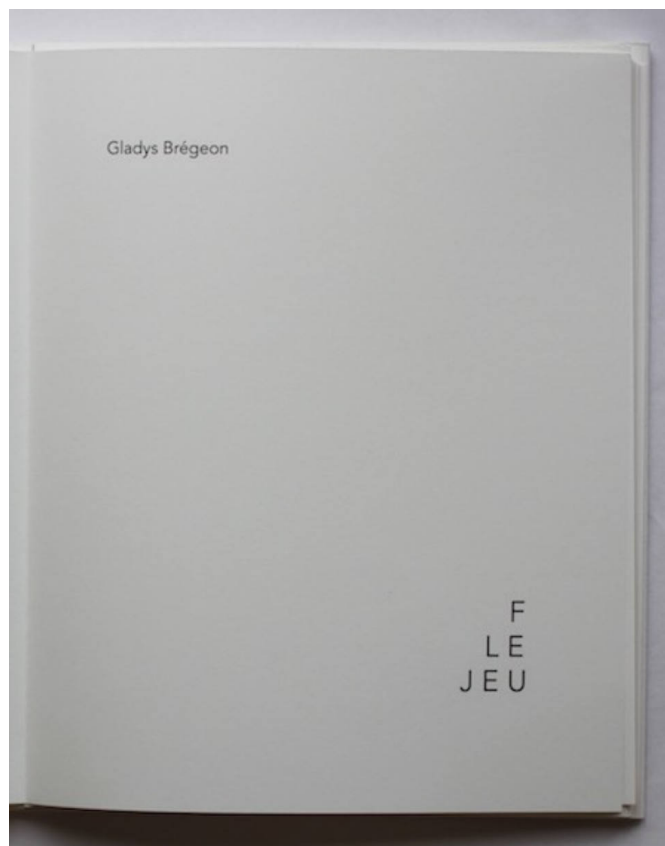
FEU LE JEU 2019

Texte imprimé sur Rivoli Vélin blanc 120g., gravures et gaufrages imprimés sur papier BFK Rives blanc 250g,
11 pages, 18x22cm

Édition de 8 exemplaires

180€

FEU LE JEU est un poème sur l'homme et les quatre éléments.



NAUFRAGE 2017

Poème et photographie numérique imprimés à l'encre pigmentaire sur papier Munken Lynx blanc 240g.,
6 pages, 3 plis, 14×20cm
Édition de 30 exemplaires
100€

NAUFRAGE relate le sinistre de 2775 tirages photographiques et négatifs argentiques. Quand les images pleurent sur les mains qui les ont faites. Ce que cela raconte de nos mémoires et des images : 2775 clichés (négatifs 24×36, 6×9, 13×18 et tirages papiers 9×13, 10×15, 13×18, 18×24) renaissent d'un dégât des eaux, s'en retournant à la chimie d'une mémoire des fluides.



ABÉCÉDAIRE 2016—

Anatomie de l'absence, chambre de cécité, forage focal, gorge gangue, hurle l'humus, ivresse de l'île, l'elle, ministère du manque, oraison de l'œil, ride regard, salive et sue, territoire du trait, viande verbe, etc.

Poèmes et dessins numériques originaux imprimés à l'encre pigmentaire sur papier Rivoli Vélin blanc 240g., 1 pli, 14,5×16cm,
Édition de 100 exemplaires

20€ / poème

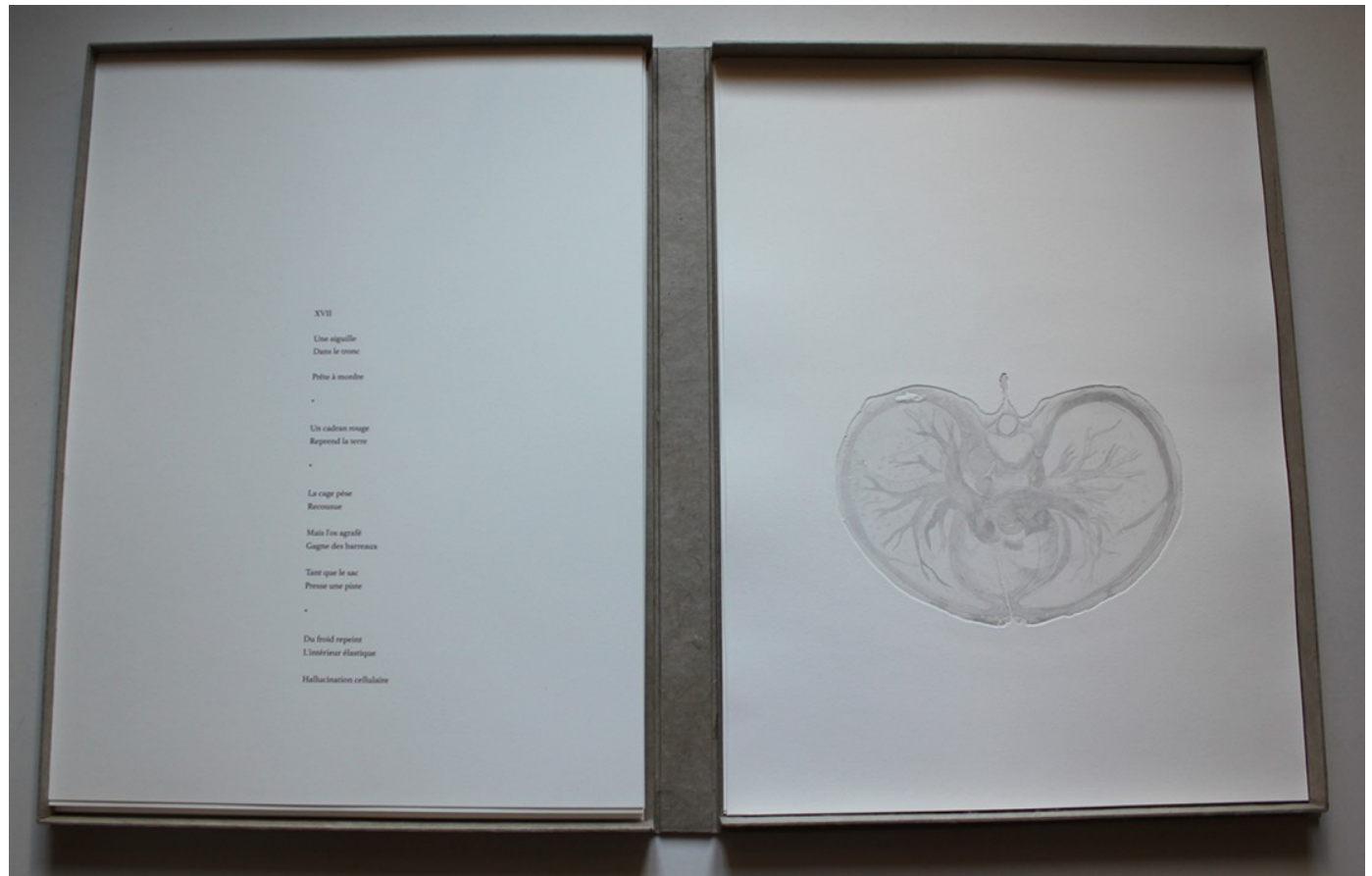
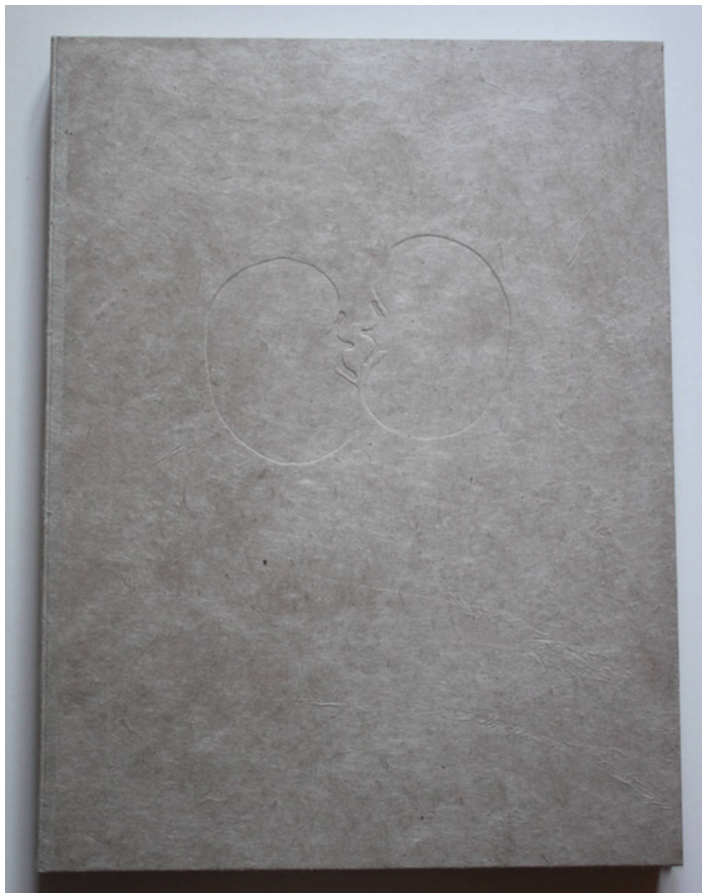
Un dessin numérique accompagne un poème en tautogramme, formant un dialogue poétique texte-image à partir d'une lettre de l'alphabet.



DU FER OXYDE UNE SOURCE 2016

Livre conçu et imprimé par Gladys Brégeon sur des poèmes inédits de Régis Roux
vingt textes imprimés à l'encre pigmentaire sur papier Rivoli Vélin blanc 240g,
accompagnés de vingt gravures imprimées sur papier BFK Rives blanc 250g,
43 planches, 38×50cm,
emboîtage habillé de Lokta gris réalisé par Carole Meigne, atelier de reliure In Quarto (01)
Édition de 5 exemplaires
2500€

Dialogue autour de l'organe du cœur.
Prix Robert Beltz, 2018



IMPRESSION 2015

Texte imprimé à l'encre pigmentaire sur Magnani Pescia blanc 300g.
accompagné d'une gravure et d'un poème imprimé sur papier Tengujo blanc 9g.,
2 plis, 8 pages, 15×15cm
Édition de 25 exemplaires
120€

*Du papier comme un corps.
Opuscule sur le frisson.*



J'AI CONNU LE CORPS DE MA MÈRE 2014

Textes imprimés à l'encre pigmentaire sur Olin Bulk blanc 80g., accompagné d'une gravure imprimée en taille douce à la sanguine et ombre calcinée sur Magnani Incisioni blanc 300g, 40 pages, 9×19cm,
coffret habillé de Olin Bulk blanc et Magnani Incisioni imprimé
Édition de 17 exemplaires
200€

Au bord de la couche de la mère, un récit intime sur les corps face à la mort.



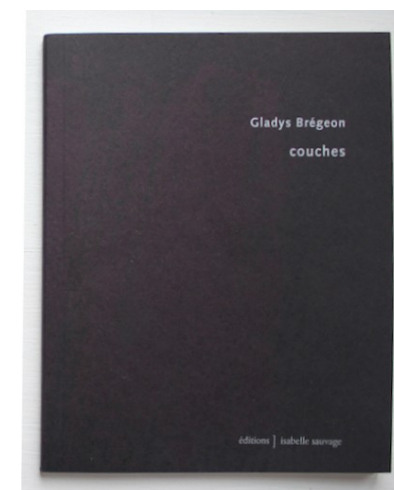
J'AI CONNU LE CORPS DE MA MÈRE est également édité aux [Éditions Isabelle Sauvage](#) en 2015.

[+ d'infos sur cette édition](#)

COUCHES 2014

Textes imprimés à l'encre pigmentaire sur Olin Bulk blanc 80g.
accompagné d'un gaufrage sur papier Magnani Incisioni blanc 300g,
58 pages, 9×19cm,
coffret habillé de Olin Bulk blanc et de Lustrine coton blanche
Édition de 17 exemplaires
200€

La couche est un lieu, une matière, une couleur. Depuis le drap de coton blanc jusqu'à la page, les corps se (dé)forment, s'écrivent et se tissent dans ces couches matricielles.



COUCHES est également édité aux [Éditions Isabelle Sauvage](#) en 2015.

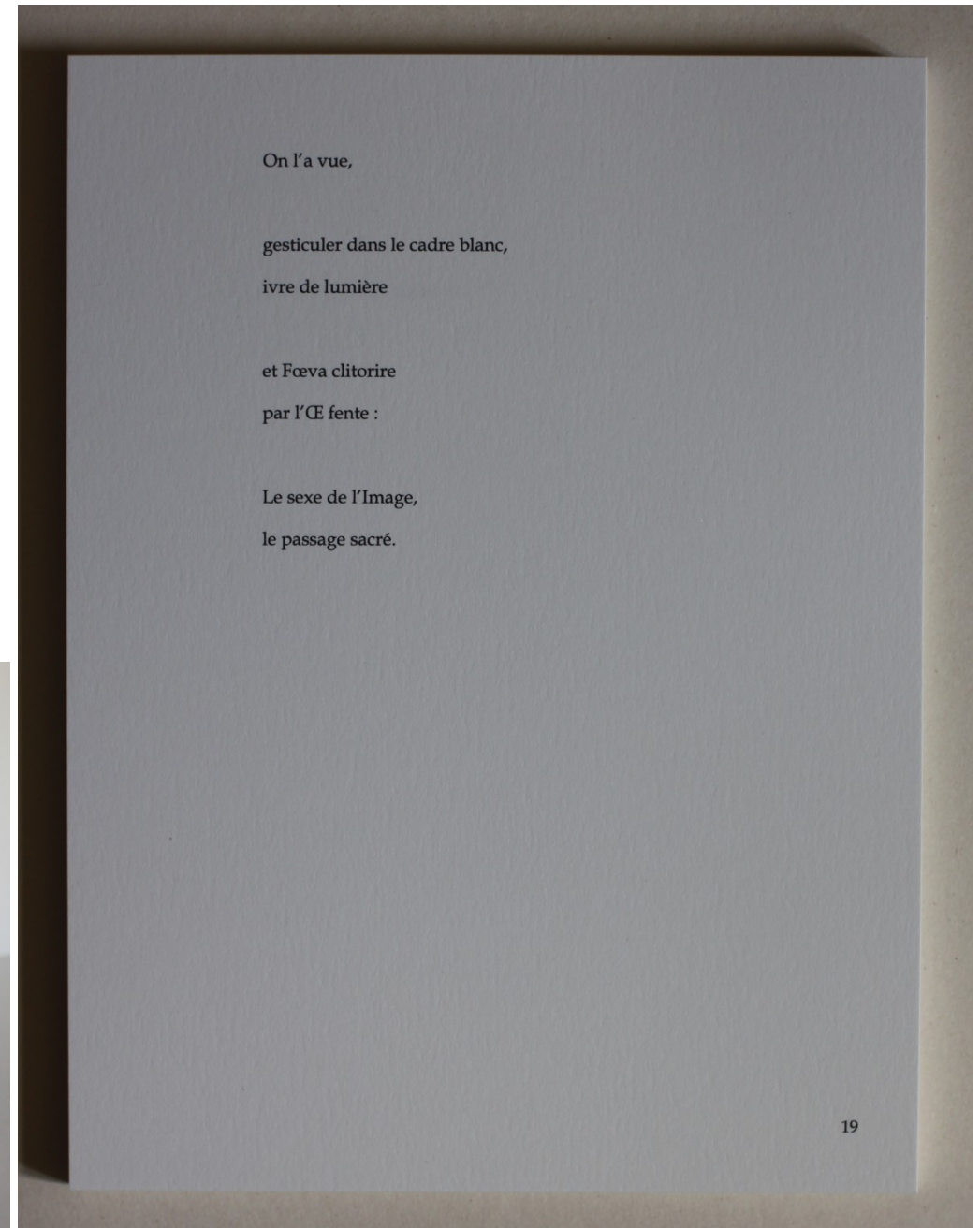
[+ d'infos sur cette édition](#)

L'Œ 2007-2017

Texte original, imprimé sur Rivoli Vélin Blanc 120g,
80 pages, 18x24cm,
chemise imprimée sur BFK tradition gris clair 240g
étui cartonné habillé de Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)
280€

*L'Œ met en doute la réalité du corps face à la
matérialité de l'image à travers les divagations d'un
personnage enfermé dans le globe oculaire.*

*Ce texte donne lieu à un projet plus vaste dans lequel
le texte devient partition et donne lieu à différentes
réactivations du récit. L'Œ se décline à ce jour en sept
livres d'artistes, 2 livres-objets, deux estampes grands
formats, trois installations et une performance.*

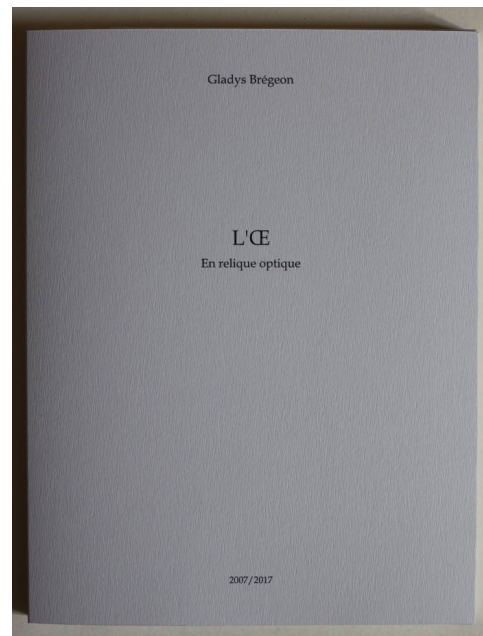


L'Œ. EN RELIQUE OPTIQUE 2007-2017

Texte original, imprimé sur Rivoli Vélin Blanc 120g,
80 pages, 18x24cm, chemise imprimée sur BFK
tradition gris clair 240g, étui cartonné habillé de
Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)
280€

*Le texte de L'Œ se rétracte, la lecture devient difficile
à l'œil nu, plus aisée à l'aide d'une loupe. Si le
changement d'échelle opère une mise à distance, il
engage le lecteur à de se rapprocher de la réalité
formelle du texte autant que du personnage.*

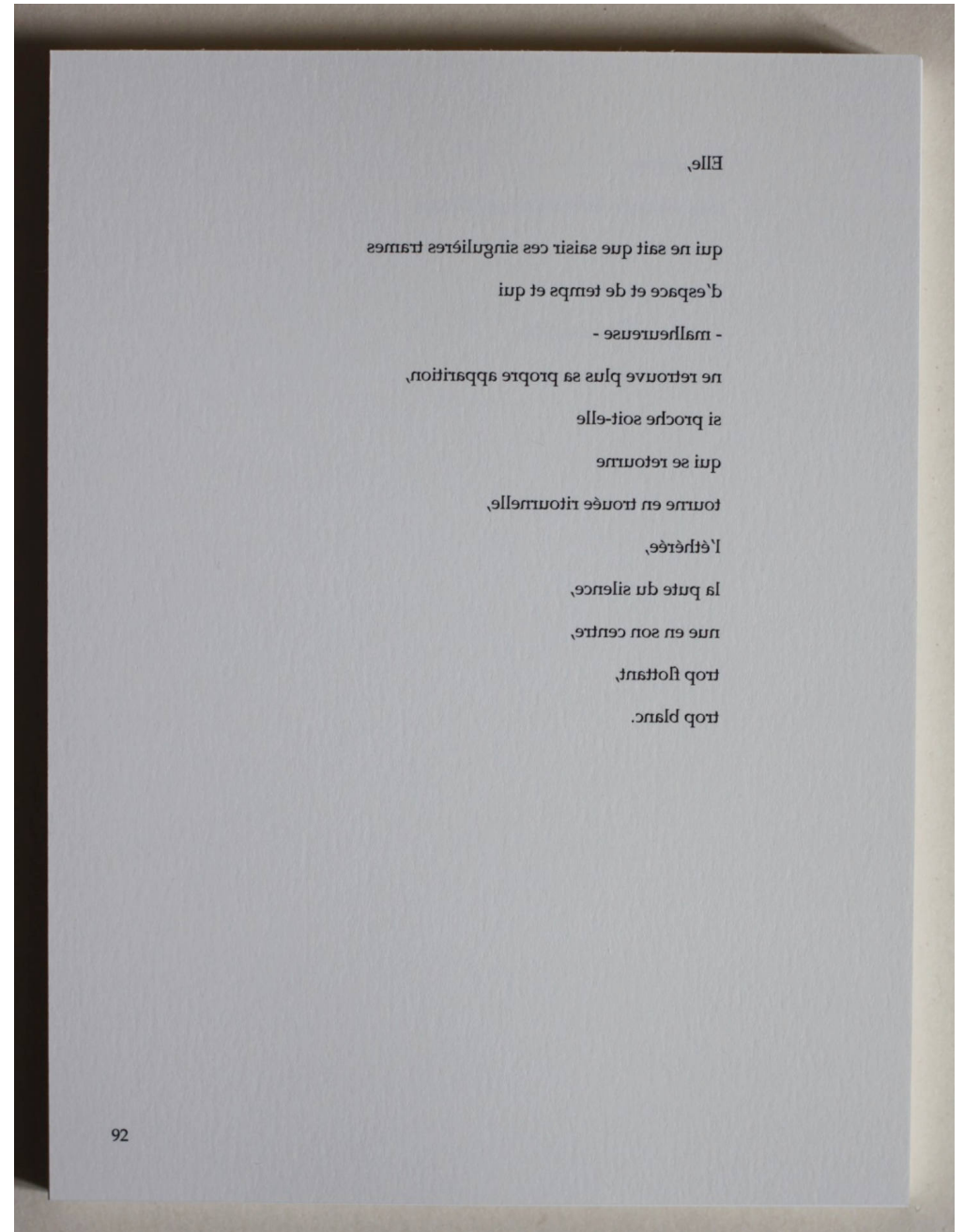
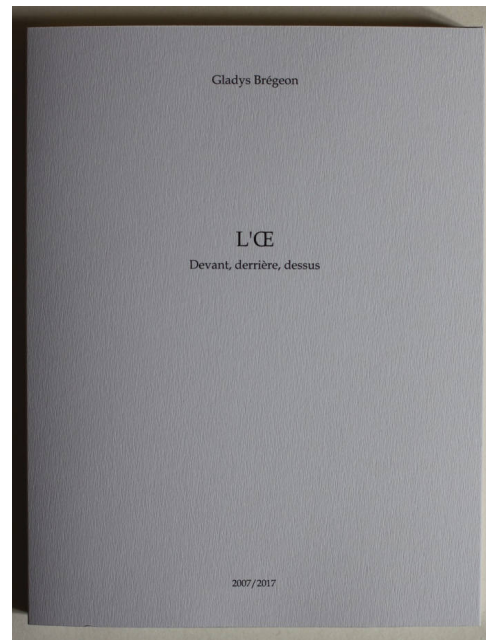
*Cette version a donné lieu à une édition imprimée
ainsi qu'à un [dispositif](#) présentant le texte paginé sous
forme de négatifs argentiques 24x36 (2017).*



L'Œ. DEVANT, DERRIÈRE, DESSUS 2007-2017

Texte original, imprimé sur Rivoli Vélin Blanc 120g,
110 pages, 18x24cm, chemise imprimée sur BFK
tradition gris clair 240g, étui cartonné habillé de
Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)
280€

*Les pages de L'Œ sont ici renversées : nous sommes
derrière le plan original, ou dans l'épaisseur du texte,
dans son image tout au moins, peut-être en sommes
nous devenus les sujets. La lecture s'effectue par
transparence sur la page de droite, à l'envers sur la
page de gauche (celle qui est imprimée) ou à l'aide
d'un miroir.*

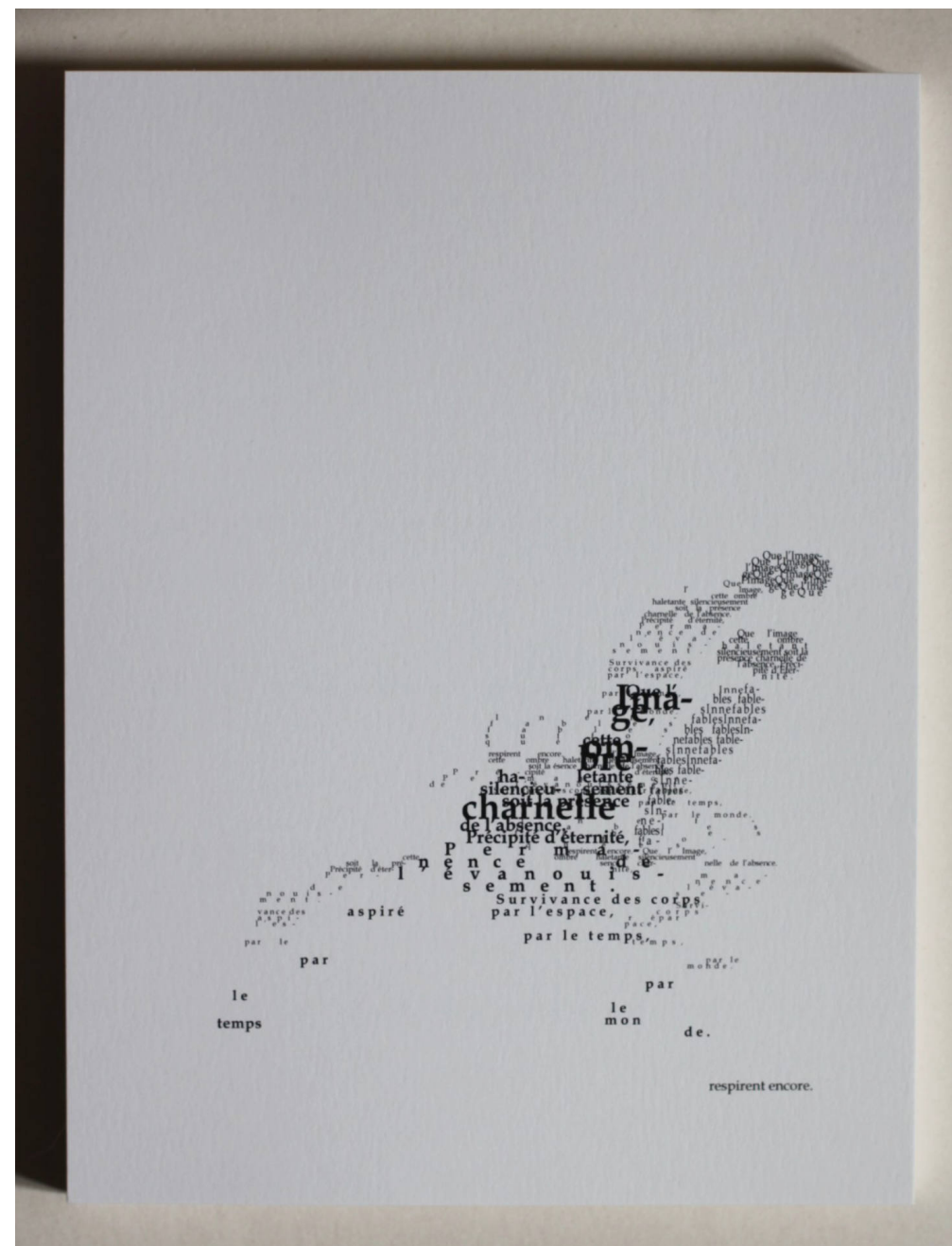
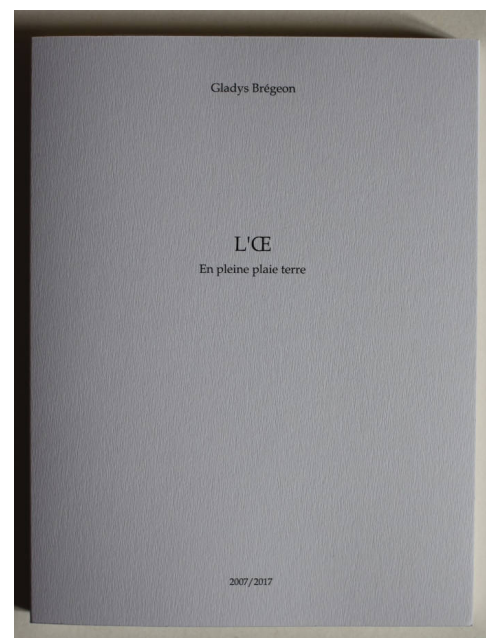


L'Œ. EN PLEINE PLAIE TERRE 2007-2017

Calligrammes imprimés sur Rivoli Vélin Blanc 120g,
63 pages, 18x24cm, chemise imprimée sur BFK
tradition gris clair 240g, étui cartonné habillé de
Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)
480€

*Le texte se libère du sens ou tente de coïncider avec
lui. Les mots se dissipent dans l'espace de la page, en
distorsions, multiplications, recouvrement, donnant
forme à des calligrammes, des figures, des corps.*

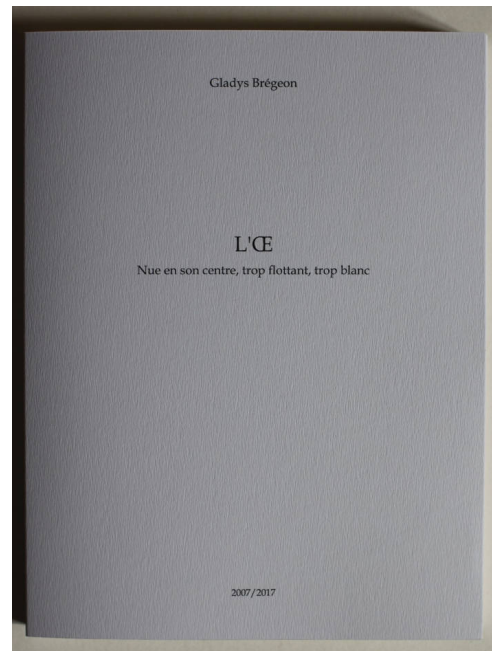
Dans l'installation intitulée [L'Œ. EN CHAIR](#)
[PARTICULES](#) les calligrammes sont imprimés en
lettrines adhésives, apposés au mur en grand format
(échelle variable).



L'Œ. NUE EN SON CENTRE, TROP FLOTTANT, TROP BLANC 2007-2017

Graphiques imprimés sur Rivoli Vélin Blanc 120g,
63 pages, 18x24cm, chemise imprimée sur BFK
tradition gris clair 240g, étui cartonné habillé de
Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)
480€

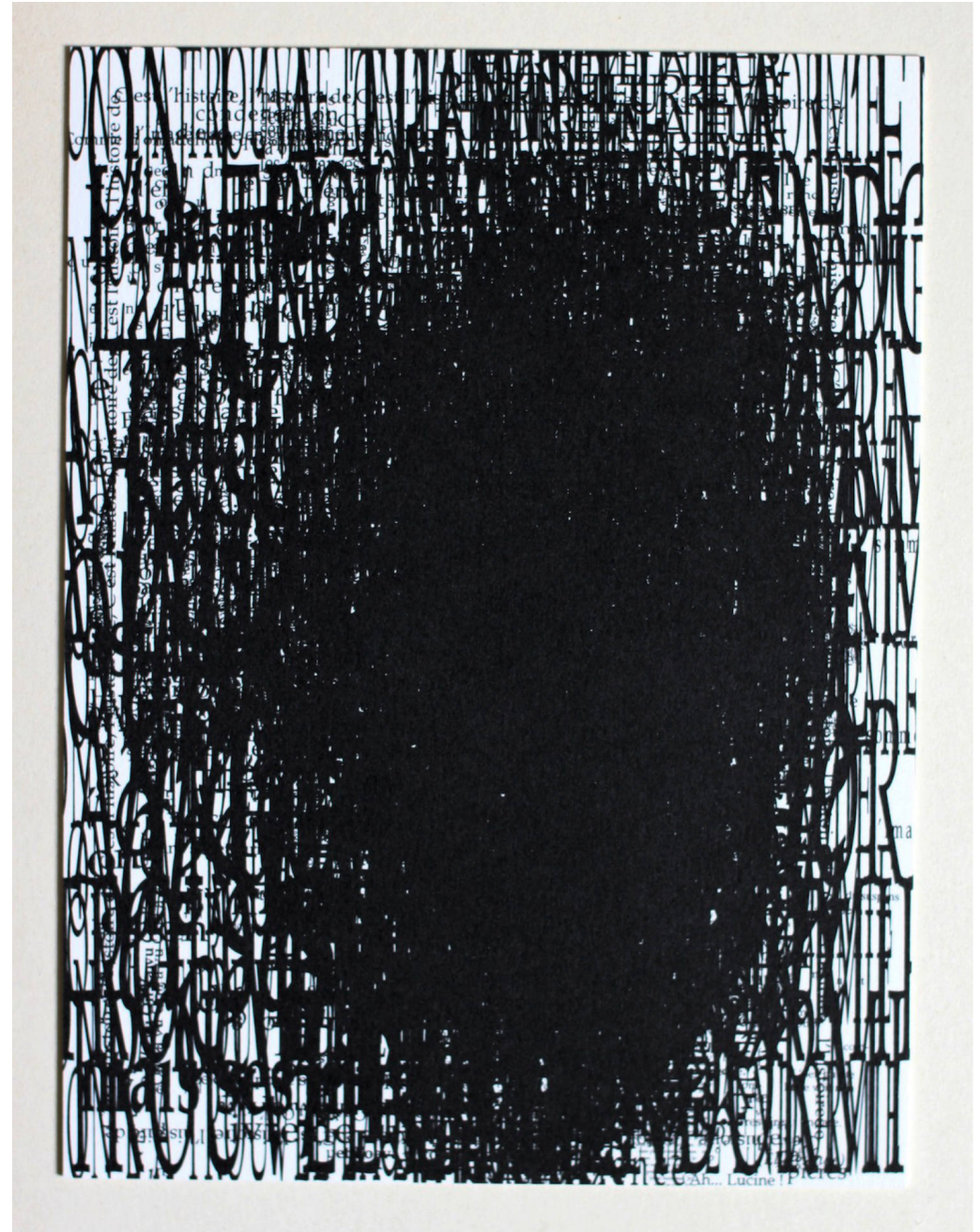
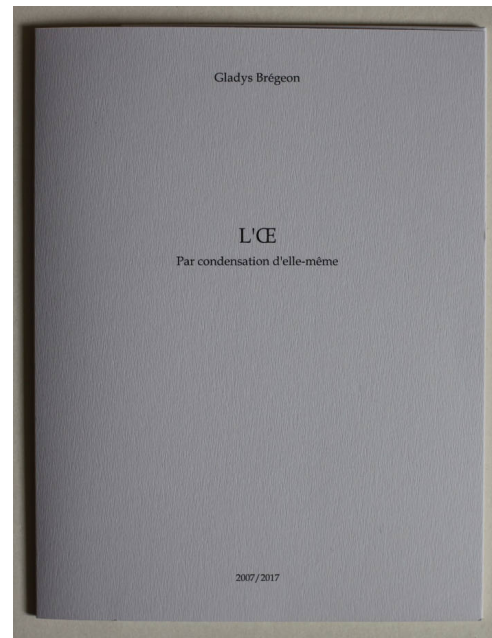
*Cette version de L'Œ présente les cadres invisibles
dans lesquels s'inscrivaient les calligrammes de L'Œ.
EN PLEINE PLAIE TERRE, formes devenues
silencieuses, qui avaient dans la version précédente
sculpté virtuellement le texte.*



L'Œ. PAR CONDENSATION D'ELLE-MÊME 2007-2017

Calligrammes imprimés sur Rivoli Vélin Blanc 120g,
3 pages, 18x24cm, chemise imprimée sur BFK
tradition gris clair 240g, étui cartonné habillé de
Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)
80€

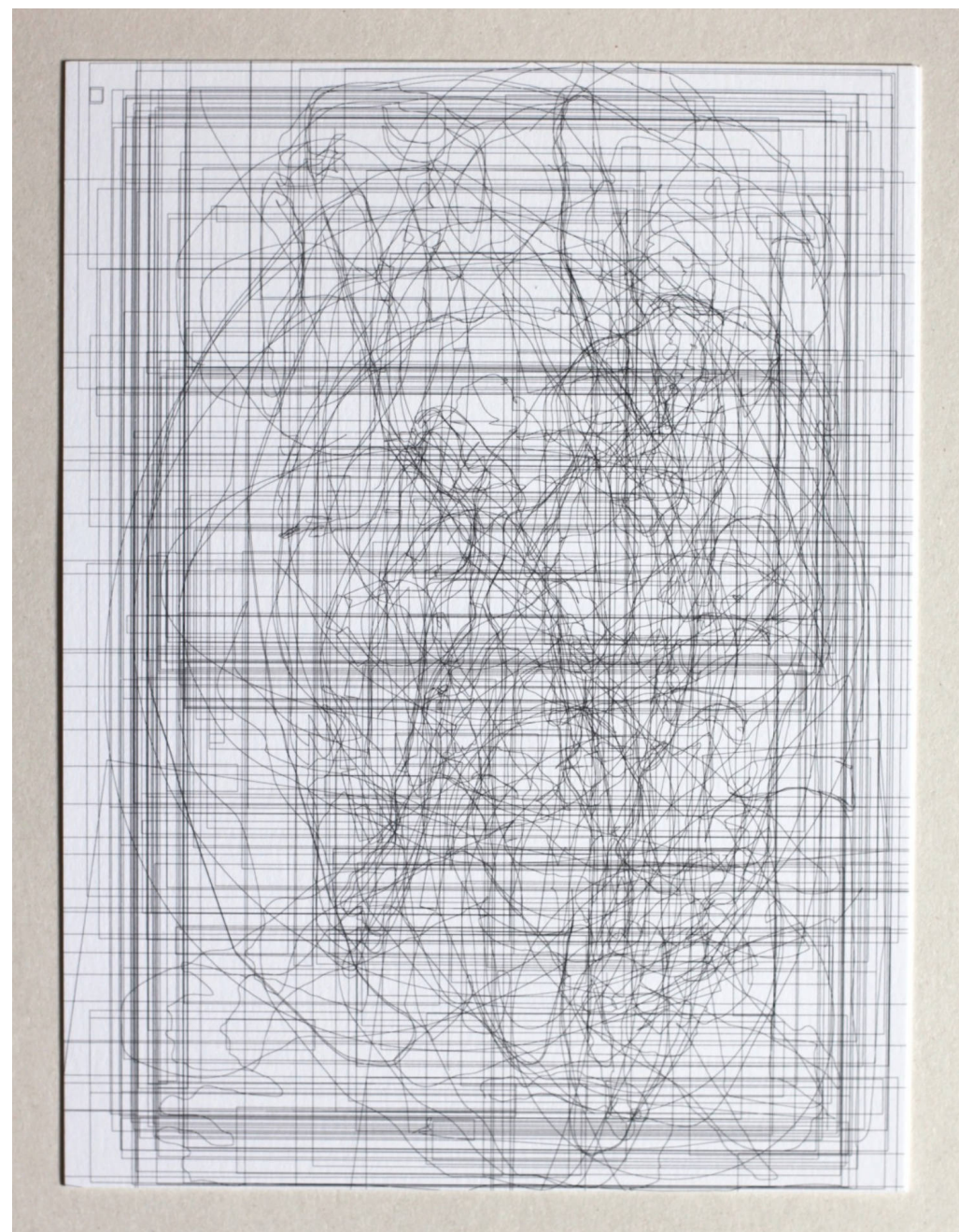
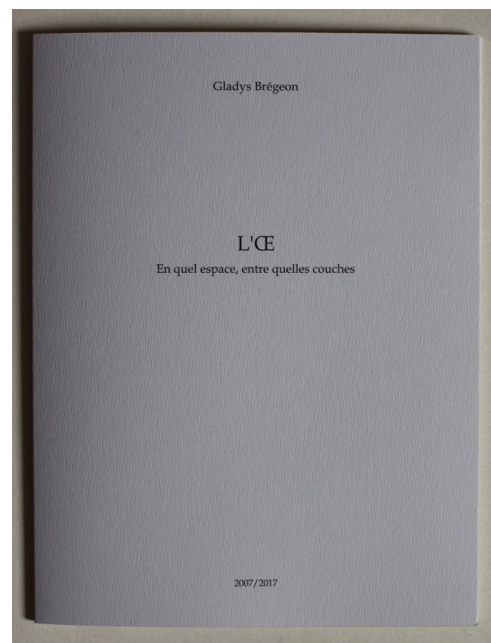
*Ce tirage présente les 61 pages en calligrammes de
L'Œ. EN PLEINE PLAIE TERRE, compressées en un
seul plan, tel un monogramme de L'Œ, nœud
inextricable de code chiffré, abîme de données.
Dans la confusion de son débordement, c'est aussi la
crise identitaire du sujet, sans altérité autre qu'un
tout indifférenciable, limon des possibles d'un nouvel
espace de création.*



L'Œ. EN QUEL ESPACE, ENTRE QUELLES COUCHES 2007-2017

Graphiques imprimés sur Rivoli Vélin Blanc 120g,
3 pages, 18x24cm,
chemise imprimée sur BFK tradition gris clair 240g
étui cartonné habillé de Awagami Inbe aubergine
Édition de 10 exemplaires (2ème édition originale)
80€

Ce tirage condense les 61 planches de L'Œ. NUE EN SON CENTRE TROP FLOTTANT, TROP BLANC, aplaties sur un seul plan. Il présente la structure vidée, le filet qui n'a su retenir les caractères des calligrammes de L'Œ. EN PLEINE PLAIE TERRE, pour ne rendre compte que de la trame complexe et labyrinthique des hyperplans de l'espace vectoriel, dans lesquels le personnage s'est littéralement confondu.



BECHE-ELLE OU L'ART DE CONJURER 2016—

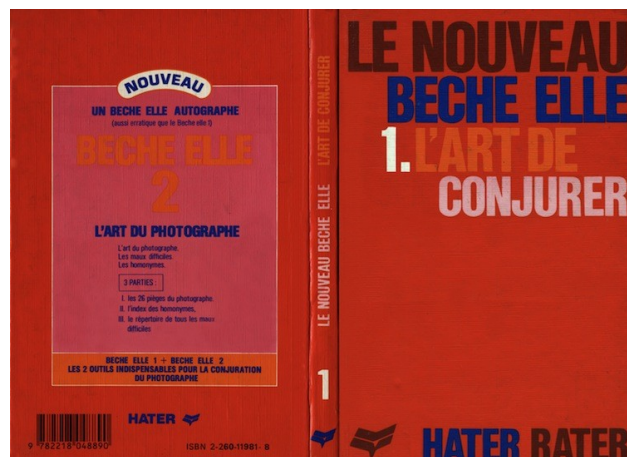
Manuel de conjuration élaboré à partir du « Nouveau Bescherelle 1. L'art de conjuguer » de chez Hatier, édition de 1980.

Verbes conjurés : imageouïr-imageisir, œillir, noire, miroir, se reliquéfier, clitorire, foir, pleuroir, fantômer, délire, ivre, lettre, cendre, loire, verbir, cevoir, féer, être ailé, glaire, etc.

Estampes numériques imprimées à l'encre pigmentaire
sur papier couché 100g, feuillet simple, 11x18cm
Édition de 50 exemplaires
25€/verbe

*Manuel de conjuration appliqué aux visionnaires et
autres visionneurs de langues.*

Trois pièces sonores, les [CONJURATIONS 43, 56 et 78](#),
issues de trois verbes du *BECHE ELLE OU L'ART DE
CONJURER* (verbes miroir, lettre et délire) ont été
créées lors d'une résidence Ecrits/Studio à Trades (69)
en juillet 2020 et restituées en septembre 2021 à La
Friche Lamartine à Lyon.





GLADYS BRÉGEON

atelier 1612 rue Jean Thomas - 69460 Vaux-en-Beaujolais – France
contact +33(0)6 74 70 59 32 - contact@gladysbregeon.net
site web gladysbregeon.net
siret 78918864600010

née le 26 janvier 1981 à Tours (Indre-et-Loire)

/ FORMATION ARTISTIQUE

- 2007 – DNSAP Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques, Ateliers Christian Boltanski et Michel Salsmann, [ENSBA](http://ensba.fr) Beaux-Arts de Paris
- 2004 – Master I Arts Plastiques sous la direction de Bernard Gerboud, mention TB, Université Paris 8
- 2002 – DNAP Diplôme National d'Arts Plastiques, Ecole Supérieure d'art et de design [TALM](http://talm.fr) Tours

/ EXPOSITIONS SOLOS ET DUOS

- 2019 – *Pulsations*, Jeanne Le Sage & Gladys Brégeon, commissariat Isabelle Sauvage, [Galerie Méandres](http://galerie-meandres.com), Huelgoat et médiathèque de Morlaix
– Gladys Brégeon & Nathasha Krenbol, commissariat Stani Chaîne, [Le Polaris](http://le-polaris.com), Corbas
- 2017 – *Texte/Image*, exposition personnelle avec Agnès Geoffray, commissariat Fanny Lambert, [Galerie Gradiva](http://galerie-gradiva.com), Paris
- 2015 – Médiathèque, Polionnay
- 2014 – Jean Hurpy & Gladys Brégeon, commissariat Claude Brabant, L'Usine, Paris
- 2013 – Gladys Brégeon & Gisèle Gonon, La Mapraa, Lyon

/ EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2025 – *Small wonders*, MUMAQ Musée des métiers d'art du Québec, Montréal, Québec
– *Passages*, commissariat Marc Pedoux, Hangar 717, Gleizé
– *50 ans de l'Atelier Alma*, [Musée Paul Dini](http://musee-paul-dini.com), Villefranche-sur-Saône
– *L*, commissariat Jean-Marc Revy, [Galerie le116art](http://galerie-le116art.com), Villefranche-sur-Saône
- 2024 – *Au musée comme chez vous*, [Musée Paul Dini](http://musee-paul-dini.com), Villefranche-sur-Saône
– *Musigraphies*, commissariat Marc Pedoux, Hangar 717, Gleizé
– *De l'estampe au livre*, La Fabrique des Colombes, Centre d'art et du livre, Sainte-Colombe-sur-Gand
- 2023 – *Salo XI*, commissariat Laurent Quénéhen, [Galerie Rachel Hardouin](http://galerie-rachel-hardouin.com), Paris
– *Multiple en mai*, commissariat Jean-Marc Revy, [Galerie le116art](http://galerie-le116art.com), Villefranche-sur-Saône
- 2022 – *Étranges accointances*, commissariat Frédéric Jean, Galeries de La Tour, Lyon
– *Corps/peau(rel)*, commissariat Philippe Marchal, Centre d'art Autonomie, Bruxelles, Belgique
– *Lyon Art Paper*, Palais de Bondy, Lyon
– *Papiers amoureux*, Galerie de la Médiathèque Jules Verne, La Ricamarie

- 2020 – *La canopée, poésie et peinture*, commissariat Thierry Le Saëc et François Jeune, Atelier du Hézo (Morbihan)
- *Salon de la mort*, commissariat Laurent Quénéhen, Espace Bertrand Grimont, Paris
- 2019 – *Quelque chose noir*, commissariat Fanny Lambert, [Galerie Gradyva](#), Paris
- *Envers et avec elle(s)*, [MAC](#), Péruges
- 2018 – *Mini print*, [Galerie Heike Arndt](#), Berlin, Allemagne
- Triennale de gravure en taille-douce, [Musée Raymond Lafage](#), Lisle-sur-Tarn
- 2016 – *Éditions Isabelle Sauvage*, Galerie Arts 06, Nice
- *Corps/a/corps*, commissariat Philippe Marchal, Chapelle de Boondael, Bruxelles, Belgique
- 2015 – *L'atelier alma 40ème édition*, La Mapraa, Lyon

/ SALONS DE MICRO ÉDITION, LIVRES D'ARTISTES

- Depuis 2018 – représentée par la [librairie Jean-François Fourcade](#) et la [librairie Solstices](#) au Salon des livres rares et objets d'art, Paris
- Depuis 2017 – présentation régulière de mes éditions en festivals, salons de micro éditions, bibliophilie contemporaine et livre d'artiste : [Made Anywhere](#) (Paris), [PAGES](#) (Paris), [Histoires de livres](#) (Bruxelles), [Multiples](#) (Morlaix), [Archipel Butor](#) (Lucinges), [Carré collé](#) (Avignon), [La p'tit'édit](#) (Tours), [Salon du livre d'artiste et de l'édition d'art](#) (Pollionnay), Livres en fête (Mers-sur-Indre), ArtPages (Octon).

/ PERFORMANCES

- 2025 – *La lumière est rouge*, poème sonore, restitution de résidence Ecrits/Studio, Hangar 717, Gleizé
- 2021 – *Conjurations*, trois poèmes sonores, restitution de résidence Ecrits/Studio, Friche Lamartine, Lyon
- Depuis 2015 – *FIB_R [fibroscopie]*, performance audio-visuelle écrite et interprétée par [Forages](#) [[Vincent Goudard](#) & Gladys Brégeon] : [Festival MVII](#) Puce Muse/Le Triton, Les Lilas (2015) ; [Festival Resonances MeltingCode](#), Bordeaux (2017) ; [Festival Les possibles](#), Morlaix (2019) ; Lutherie acoustique musique Sorbonne Université, Paris (2020) ; Aèdes, Rivolet (2022) ; [Ecole Centrale Méditerranée](#), Marseille (2025).
- 2010 – *L'œ. en soliloques juxtaposés*. Performance écrite par Gladys Brégeon et interprétée par Brigitte Goffart. [Théâtre de l'Epée de Bois](#), Vincennes ; Ateliers Francœur, Paris
- 2001 – *Histoires endormies*, performance improvisée. Guitare : Jean-Philippe Saulou ; textes, voix, danse : Gladys Brégeon. Château de Oiron

/ LECTURES

- 2019 – Lecture dans le cadre de l'exposition [Quelque chose noir](#), [Galerie Gradyva](#), Paris
- 2019 – Lecture dans le cadre de l'exposition *Pulsations*, [Galerie Méandres](#), Huelgoat
- 2016 – *Blanc, mise en voix*, Médiathèque Pierre Mendès France, Villefranche-sur-Saône

/ RENCONTRES – ENTRETIENS

- 2025 – Rencontre avec les artistes autour de l'exposition « Au musée comme chez vous », [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône et [entretien avec Radio Calade](#)
- 2024 – *Gladys Brégeon : le texte en mouvement ?*, entretien avec Lisa Califano, [Fil Rouge #1 texte : image](#)
- 2023 – Table ronde, revue [Sens Public](#), [Villa Gillet](#), Lyon
- 2022 – *Forages* (Vincent Goudard et Gladys Brégeon), entretien avec Matthieu Rohaert, [Radio Calade](#), Villefranche-sur-Saône

/ RÉSIDENCES – PRIX

- 2025 – Résidence de poésie sonore [Écrits-studio](#), Trades. Restitution au Hangar 717, Villefranche-sur-Saône.
- 2022 – Aide du CNAP
- 2020 – Résidence de poésie sonore [Écrits-studio](#), Trades. Restitution à la Friche Lamartine, Lyon.
- 2018 – Lauréate du [Prix Robert Beltz](#), Soultz Haut-Rhin
- 2010 – Résidence de création à la Friche RVI, Lyon
- 2003 – Lauréate du concours “Images de femmes, femmes d’images”, organisé par l’Université Paris 8 et le Centre Culturel français de Timisoara. Résidence et exposition, Timisoara, Roumanie

/ COLLECTIONS PUBLIQUES

- Paris – [Bibliothèque Nationale de France](#), [Médiathèque Marguerite Durand](#), [Médiathèque Marguerite Duras](#).
- Région – [Bibliothèque Jean Laude](#), [Musée d’art moderne et contemporain Saint-Etienne métropole](#) ; [GAC](#) (Annonay) ; [Musée Paul Dini](#) (Villefranche-Sur-Saône) ; [Artothèque de Saint-Priest](#) ; [Médiathèque de Bonlieu](#) (Annecy) ; Artothèque de l’Aisne (Vendeuil) ; [Médiathèque de Joué-Lès-Tours](#) ; [Médiathèque Alain Gérard](#) (Quimper) ; [Médiathèque départementale de l’Hérault Pierres vives](#) (Béziers) ; [Médiathèque Voyelles](#) (Charleville Mézières).
- Étranger – [BK Nationale Bibliotheek Collection Koopman](#) (La Haye, Pays-Bas).

/ PUBLICATIONS - POÉSIE CONTEMPORAINE

- 2015 – [J’ai connu le corps de ma mère](#), Éditions Isabelle Sauvage, Plounéour-Menez
- 2015 – [Couches](#), Éditions Isabelle Sauvage, Plounéour-Menez

/ CONTRIBUTIONS

- 2023 – [Abordages culturels](#), anthologie de la revue Sens Public dirigée par Gérard Wormser
- 2021 – [Le Bout des Bordes n°15](#), revue dirigée par Jean-Luc Parant, Éditions Marcel Le Poney, Illiers Combray
- 2020 – [La Canopée n°30](#), revue dirigée par Thierry Le Saëc, [Éditions de la canopée](#), Languidic
- 2019 – [Fémur](#), revue web dirigée par Philippe Desclais, Paris
- 2018 – [La Canopée n°27](#), revue dirigée par Thierry Le Saëc, [Éditions de la canopée](#), Languidic
- 2016 – [AaOo#10](#), revue des Éditions Ancrées, Toulouse
- 2015 – [Blanc](#), texte publié aux [Éditions alma.encrage](#), Gleizé
- Depuis 2014 – Collabore, en tant que graveure, aux livres d’artistes des [Éditions alma.encrage](#), Gleizé
- 2013 – [Sens public](#), séminaire "Ecritures numériques et éditorialisation", partenariat IRI du Centre Pompidou, Université de Montréal et MSH Paris-Nord
- 2013 – [AaOo#1](#), revue des Éditions Ancrées, Toulouse
- 2011 – [Desseins, revue rétroactive de choses à plat](#) dirigée par Brigitte Goffart, Paris (contributions régulières depuis 2011)

/ CATALOGUES D’EXPOSITION

- 2024 – [Au musée comme chez vous](#), Musée Paul Dini, Villefranche-Sur-Saône
- 2023 – [Page\(s, Bibliophilie & livres d’artistes](#), Paris (+ éditions 2022, 2019, 2018 et 2017).
- 2022 – Art paper, Lyon
- 2020 – [Quelque chose noir, Galerie Gradiva](#), Paris

- 2019 – Gladys Brégeon & Natasha Krenbol, Le Polaris, Corbas
- 2017 – [Carré-collé](#), Hypergonar, Avignon
- 2007 – Diplômés, [ENSBA Editions, Paris](#)

/ TEXTES SUR LE TRAVAIL DE GLADYS BRÉGEON

- 2019 – [Adèlos](#), par Fanny Lambert
- 2019 – [Gladys Brégeon, ou des épreuves à «imageouïr»](#), par Philippe Brunel
- 2017 – [Texte/Image](#), par Fanny Lambert, Galerie Gradiva
- 2017 – [C'est un dialogue à distance \(...\)](#), par Jean-Luc Bayard

/ ARTICLES DE PRESSE

- 2023 – [Actuel, l'estampe contemporaine n°28](#)
- 2020 – [Revue Poésies Plastiques n°4](#) – Frédéric Chauvreau
- 2019 – [Sitaudis.fr](#) – Christophe Stolorowicki
- 2018 – [Actuel, l'estampe contemporaine n°11](#)
- 2016 – [Cahier critique de poésie CipM CCP #32-1](#) Centre international de poésie Marseille – Antoine Emaz
- 2016 – [Remue.net](#) – Jacques Josse
- 2016 – [jacquesjosse.blogspot.com](#) – Jacques Josse
- 2016 – [Poezibao.com](#) – Jean-Pascal Dubost
- 2016 – [Poezibao.com](#) – Vianney Lacombe
- 2016 – [Rhône estampe.fr](#) – Philippe Brunel
- 2015 – [Terres de Femmes.com](#) – Angèle Paoli

/ PÉGAGOGIE – WORKSHOP

- Depuis 2018 – Co-conceptrice et formatrice de l'aire d'arts plastiques de la [Formation Montessori Rhône-Alpes](#). Multiples interventions en France : centres de formation Montessori, formation continue des enseignant-es, écoles publiques et privées.
- Depuis 2014 – Formatrice en gravure taille douce et taille d'épargne, [Atelier Alma Maison de l'Estampe des Grands Moulins](#), Gleizé.
- Depuis 2014 – Intervenante en gravure taille douce et taille d'épargne : [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône ; [Centre culturel Aragon](#), Oyonnax ; Collège du Val de Saône, Montceaux ; Collège Jean Moulin, Villefranche-sur-Saône ; Ecoles maternelles et élémentaires.
- 2007 à 2009 – Animatrice d'ateliers d'arts plastiques dans les ateliers mixtes et pluridisciplinaires de la [Compagnie Les Toupies](#), Paris
- 2005 à 2009 – Animatrice d'ateliers d'arts plastiques dans des institutions accueillant des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, mental ou psychique : [Personimages](#), Paris ; Centre social Mongallet, Paris ; Center communal d'action sociale, Le Vesinet ; [Les ateliers extraordinaires](#), Institut médico-éducatif Les Glycines, St Germain en Laye ; Foyer d'accueil médicalisé Tamaris, Villejuif.

/ TAILLE DOUCIÈRE

- Taille-doucière à l'[Atelier Alma Maison de l'Estampe des Grands Moulins](#), Gleizé.
- Impression d'estampes : GAC, Annonay ; Emmanuelle Rosso ; Charlotte Charbonnel ; René Lannoy ; Fabienne Itchenko.