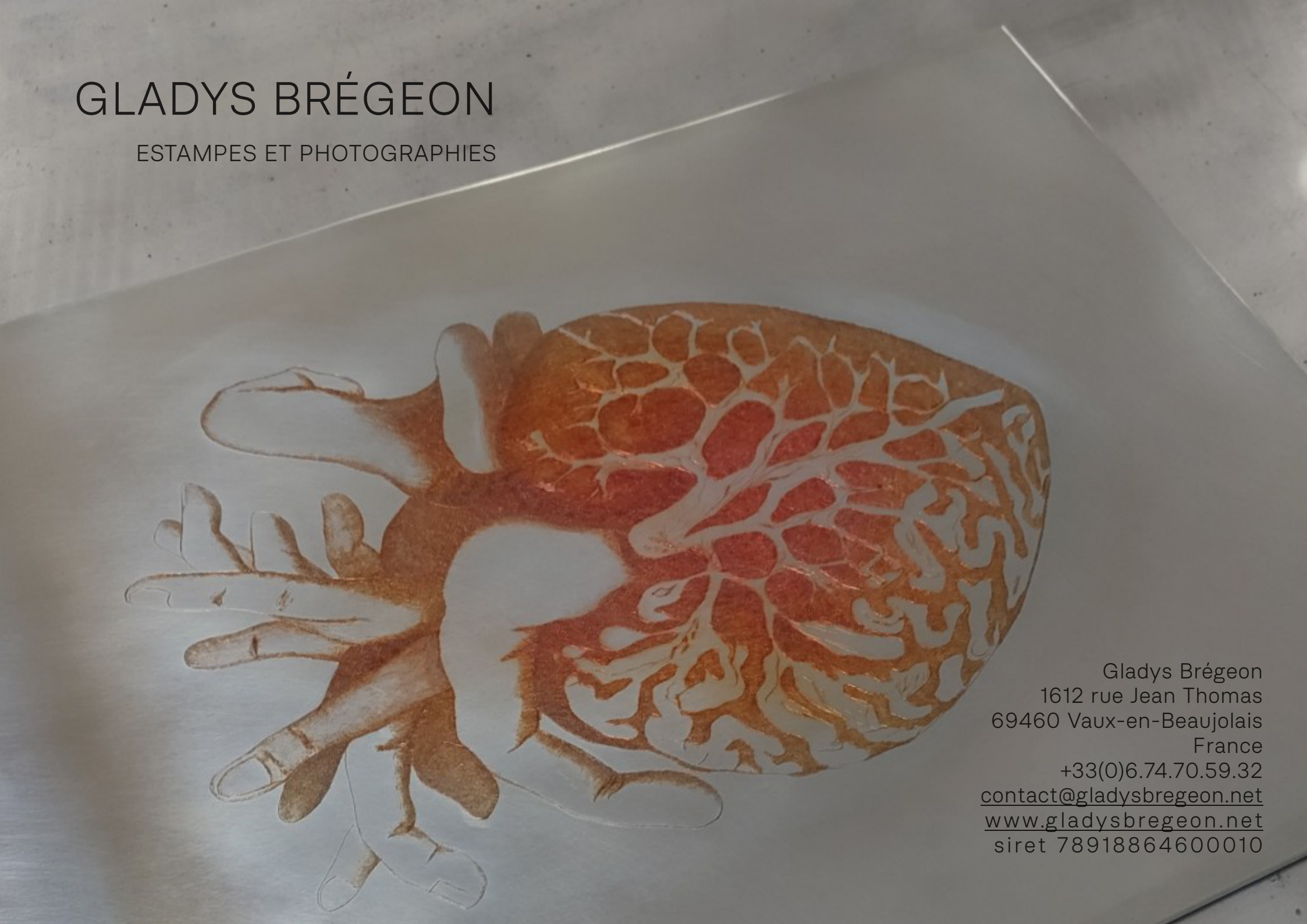
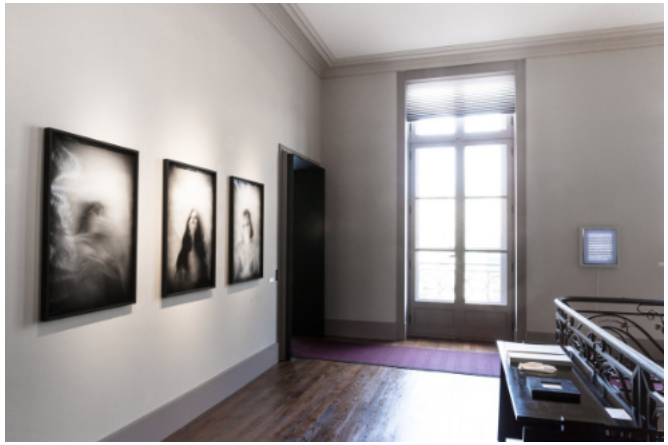
GLADYS BRÉGEON

ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES



Gladys Brégeon
1612 rue Jean Thomas
69460 Vaux-en-Beaujolais
France
+33(0)6.74.70.59.32
contact@gladysbregeon.net
www.gladysbregeon.net
siret 78918864600010







PRÉSENTATION

Je suis artiste plasticienne et autrice.
Diplômée d'un DNSAP aux Beaux-Arts de Paris et d'un Master en Arts plastiques à l'Université Paris 8, j'installe en 2011 mon atelier en Beaujolais, au nord de Lyon.

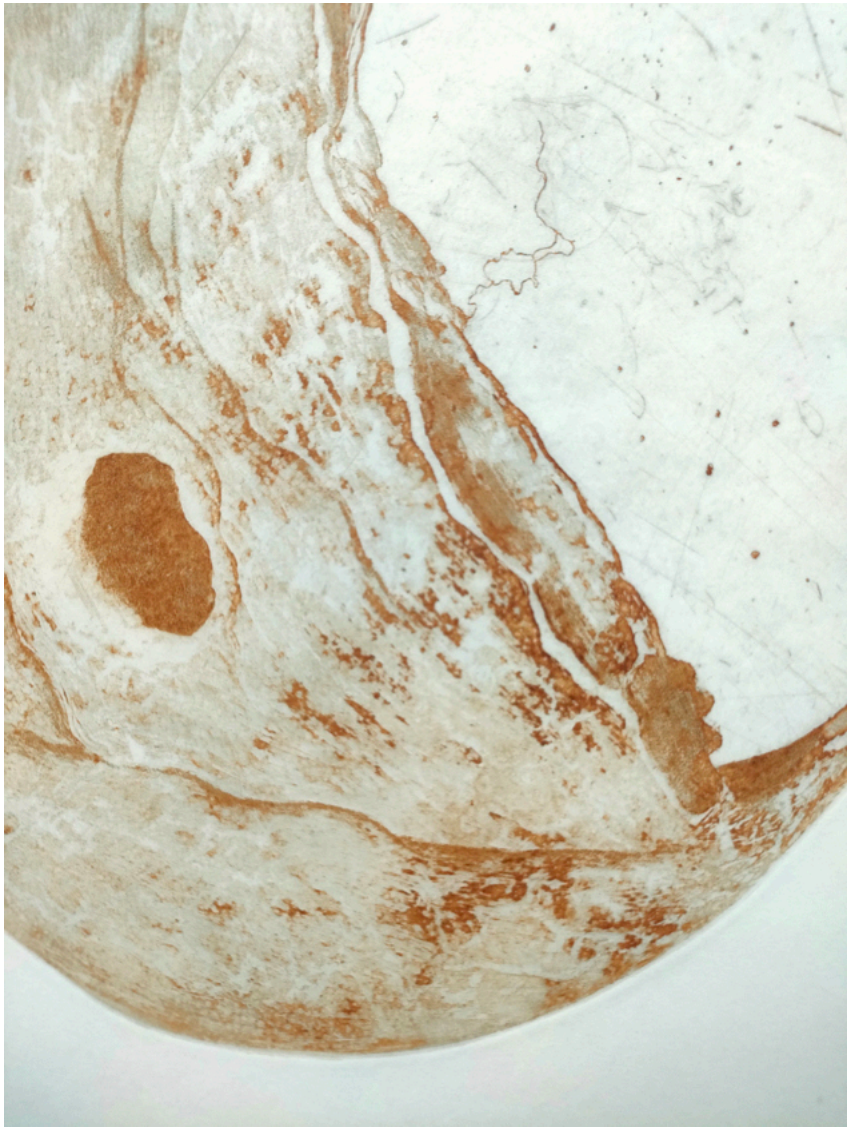
Je m'intéresse aux processus de formation des images et des corps, que j'observe dans leurs différents états de surfaces, recoins et replis de sens.
Mon travail plastique chemine du livre au mur en passant parfois par le sol, sur papier, métal, celluloïd ou à travers des objets détournés : dessin, gravure, estampe numérique, photographie, dispositif, installation, performance, édition, écriture.
La porosité entre les mots, les images et les corps caractérise mon processus de création.

La photographie argentique et la gravure taille douce jouent un rôle déterminant dans ma pratique comme dans les sujets que j'aborde avec d'autres médiums. Ces techniques imposent un temps long et une succession de gestes où les mains façonnent le regard et accompagnent tous les âges des images.
Enfant, j'hallucinais les photographies de famille, leur donnant une réalité ontologique proche de l'icône. Ainsi j'expérimente l'objet photographique et explore sa matérialité pour comprendre ce qu'est une image. Fouillant le négatif ou recomposant une image détruite, je tente d'en saisir la substance ontologique et à en sécréter les états.
L'autre versant de la (omni)présence des images serait l'invisible des corps. C'est pourquoi je m'intéresse aux organes, à l'anatomie humaine, animale et végétale, par fragments de signes isolés en autant d'indices du vivant. Nos attributs organiques constituent un langage commun, intérieur, discret et essentiel dont je détisse la matrice.
Ce cheminement parallèle, conceptuel et viscéral, n'explore pas une esthétique mais des mécanismes invisibles. Il interroge notre rapport à l'image et au vivant, sonde les natures de la présence.

Mon travail est exposé en galeries, centres d'art, musées, médiathèques ou salons d'éditeurs indépendants et fait partie de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger. Je collabore régulièrement avec des auteur·ices, des musicien·nes et des artistes sur des projets d'éditions ou de performances. Mes textes sont publiés dans mes livres d'artistes, des revues, ainsi qu'aux Éditions Isabelle Sauvage.

FAILLES INTENSIVES I 2026

Gravure extraite d’une série de **9 estampes.**
Eau forte imprimée sur Awagami Kozo blanc 42g. 32x70cm
Édition de 3 exemplaires

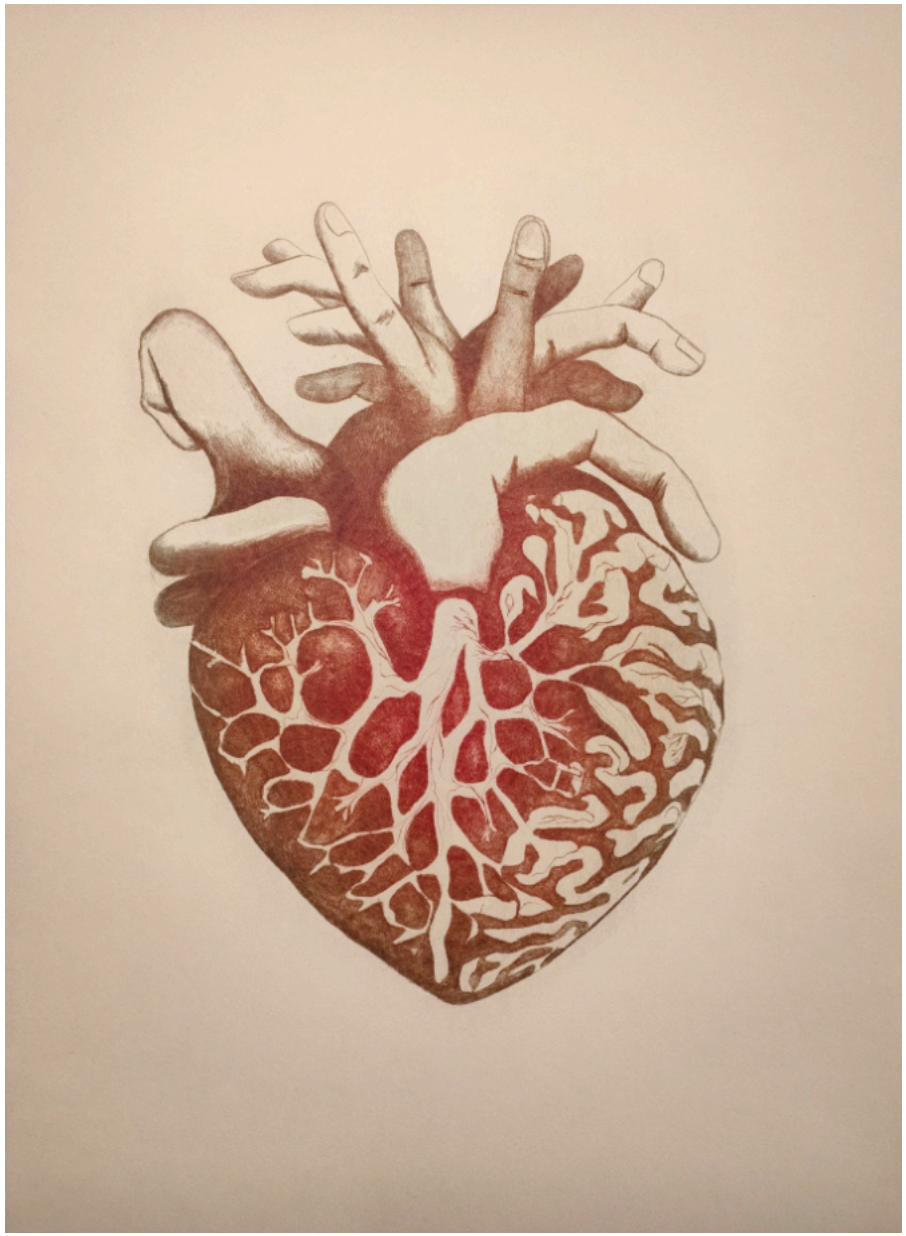


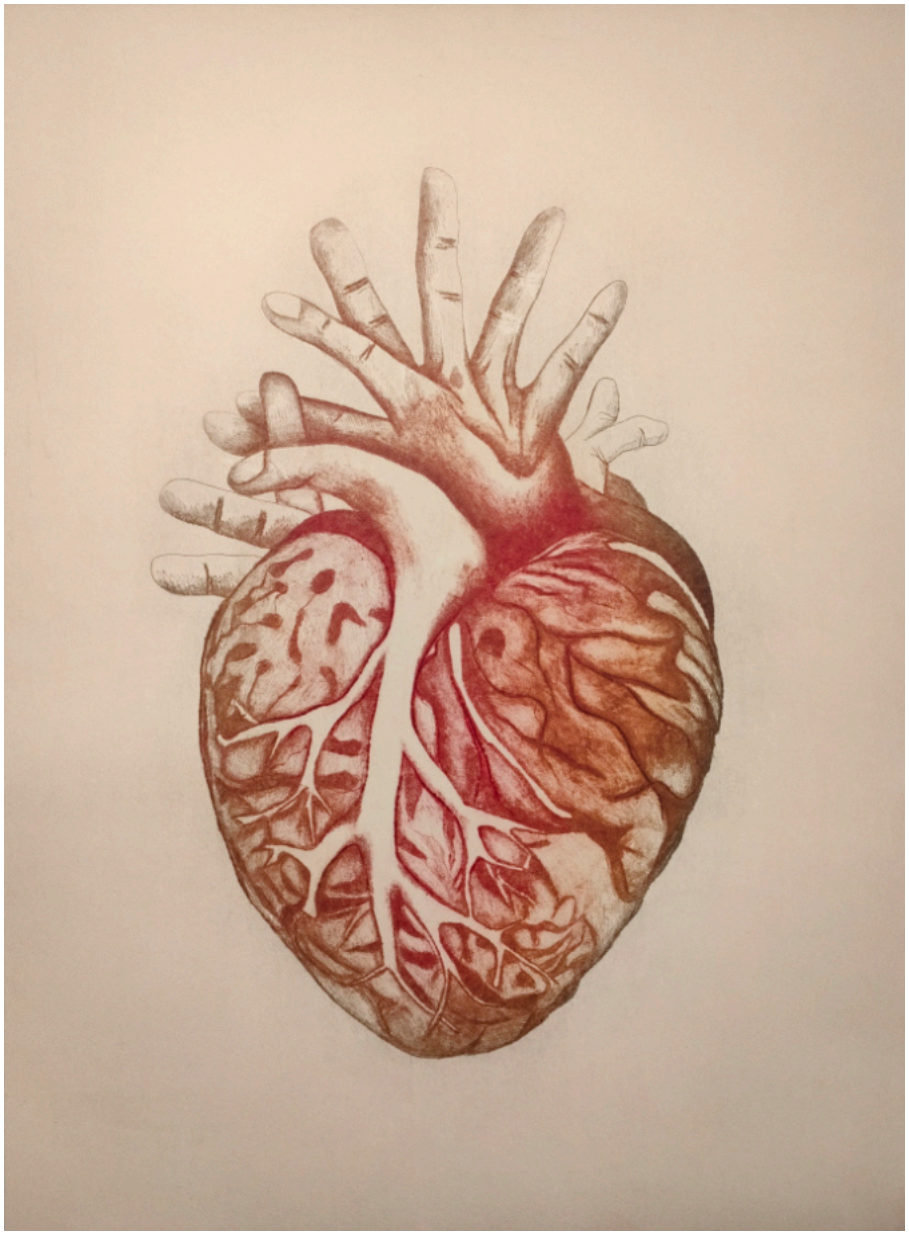


+ d’infos sur cette série de gravures

PROMPT CHAINING I ET II 2025

Gravures (pointe sèche et roulette) imprimées sur Magnani Pescia crème 300g. 28x38cm
Éditions de 8 exemplaires





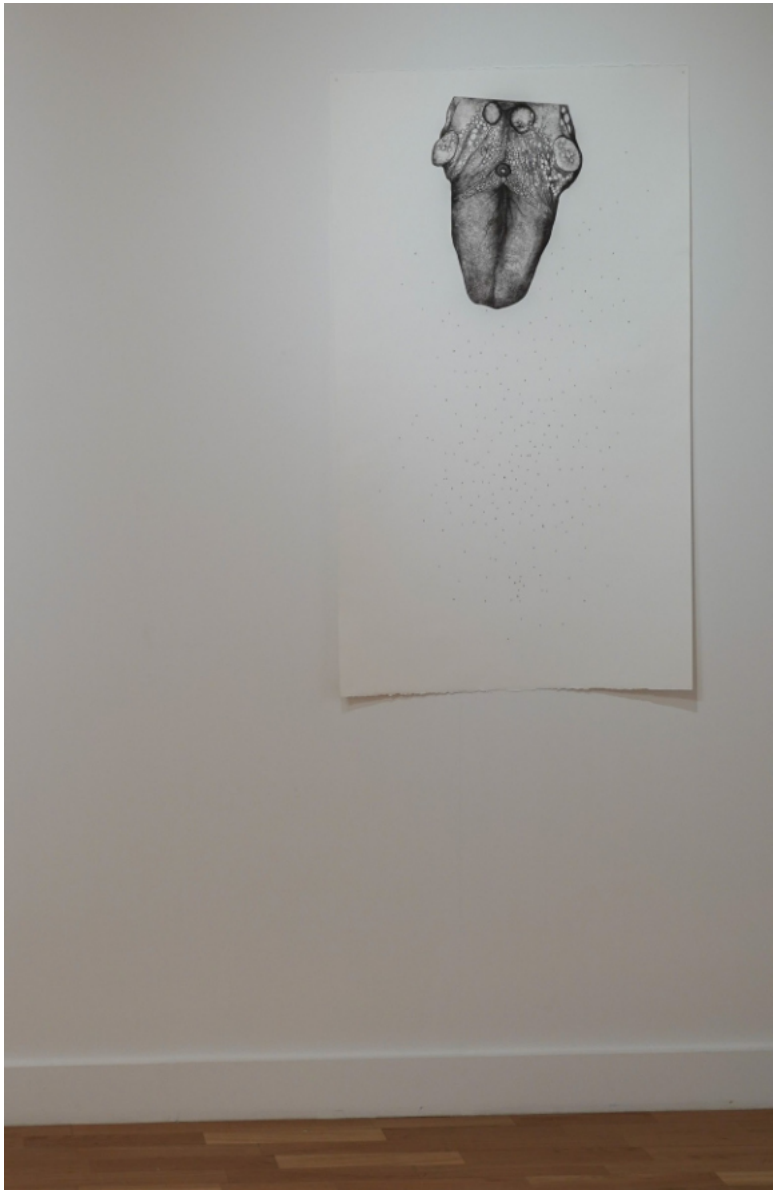
UN CORPS DE LANGUE 2024

Variation I. Gravure (eau forte, pointe sèche, roulette) et 255 caractères typographiques imprimés sur BFK Rives blanc 300g. 70x120cm.
Edition de 4 exemplaires



Les 255 caractères imprimés correspondent à ce texte de Claude Margat, tiré de "En marge d'une vie", publié à L'Atelier du Grand Tétras Éditions en 2016.

" Un corps de langue se constitue peu à peu. C'est un corps d'air dont la seule visibilité s'étale en signes séparés par des blancs. L'ombre noire des signes se forme au cours de silencieux et terribles affrontements. À la surface du corps de langue flotte tout le mobilier brisé des univers définitifs. "



Vue de l'exposition *50 ans de l'Atelier Alma*, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (69), 2025

+ d'infos sur cette gravure

LES VENTRES 2023

Extraits d’une série de **8 gravures** (eau forte et gaufrage) imprimées sur BFK Rives gris 300g. 25x34cm / 28x38cm / 31x42cm
Éditions de 3 exemplaires





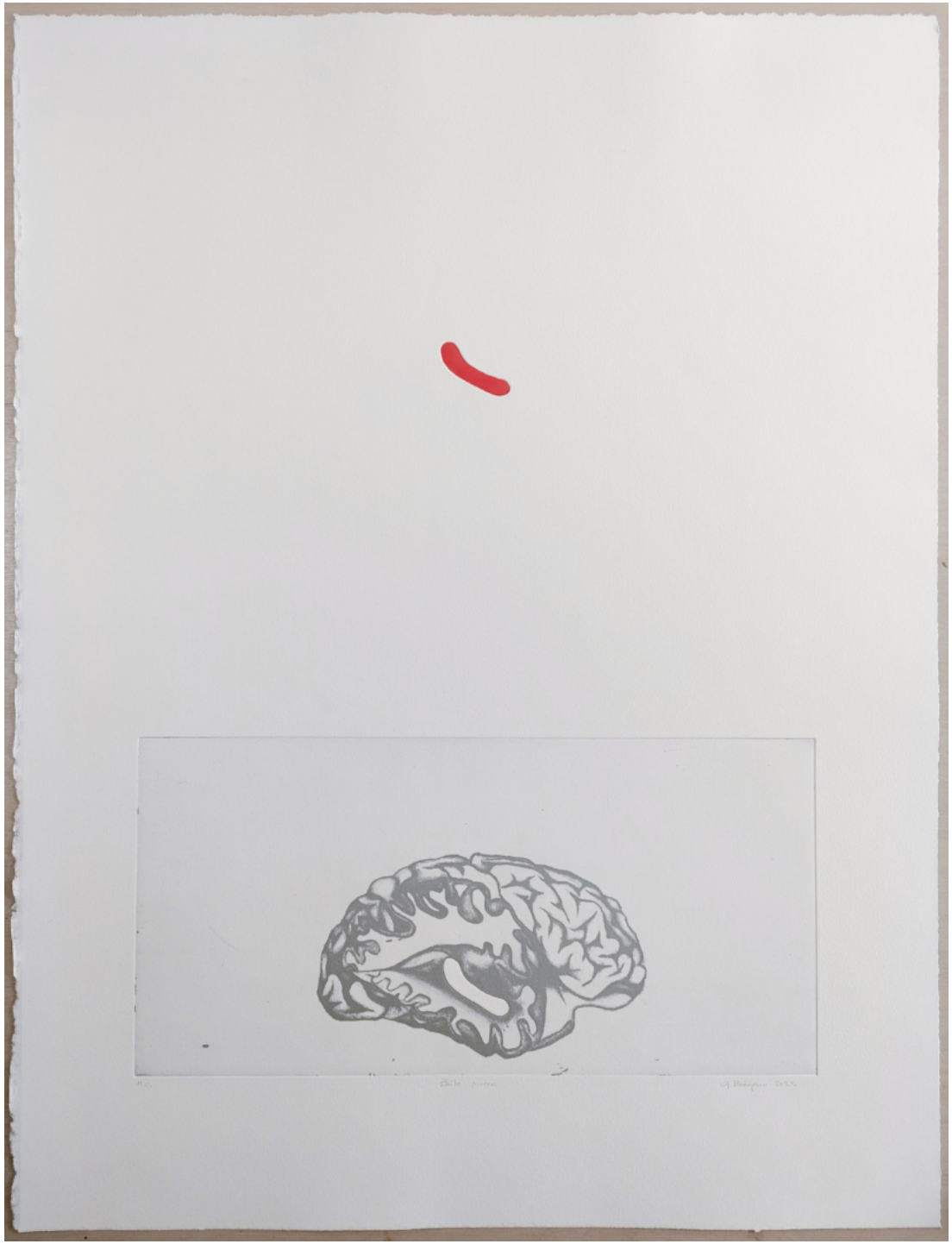


Vues de l'exposition *Multiple en mai,* Galerie 116art, Villefranche-sur-Saône, 2023

+ d’infos sur cette série de gravures

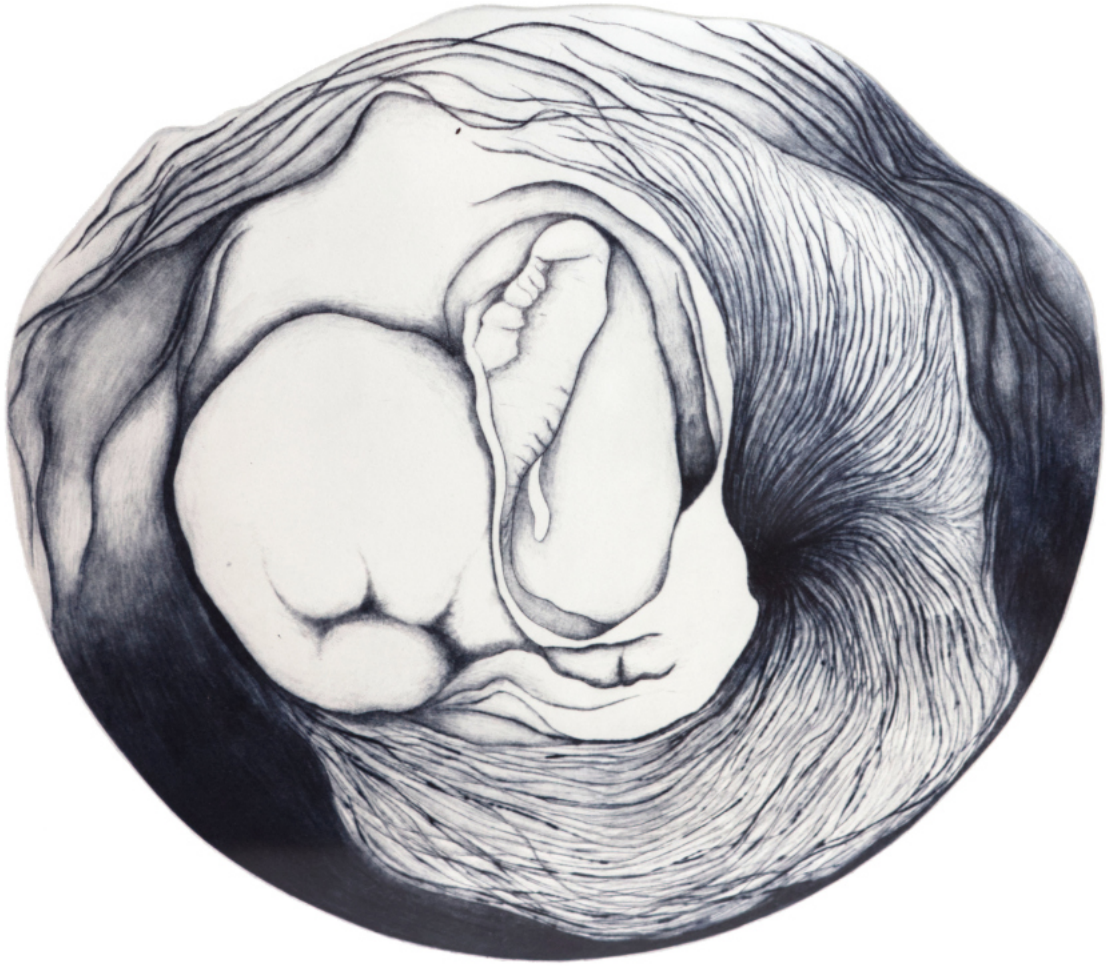
BOITE NOIRE 2023

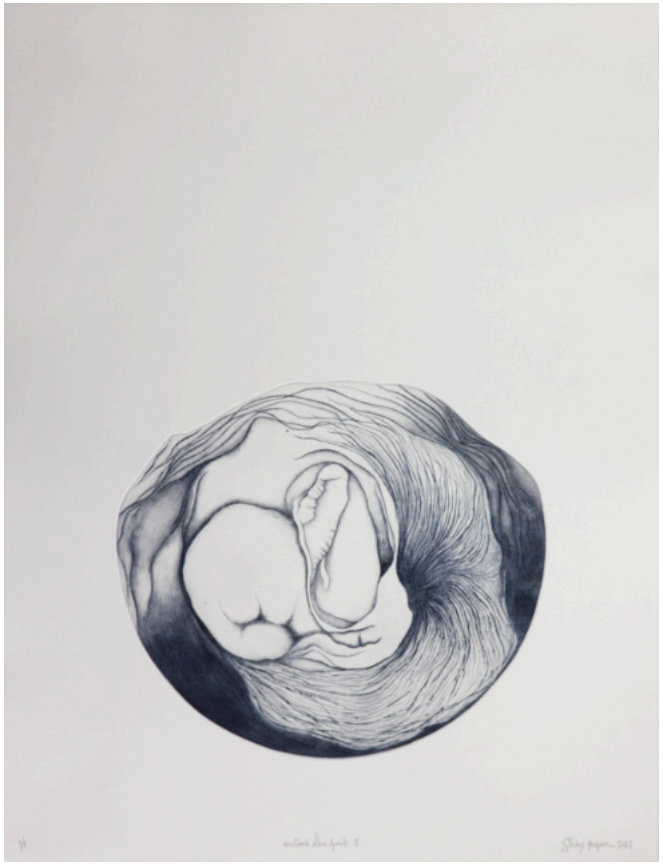
Gravure (pointe sèche et roulette)
imprimée sur BFK Rives blanc 300g. 60x80cm
Édition de 6 exemplaires



ANATOMIE D’UN POINT II 2021

Gravure (pointe sèche et roulettes) imprimée sur BFK Rives blanc 250g. 50x65cm
Édition de 8 exemplaires





ANATOMIE D’UN POINT I 2021

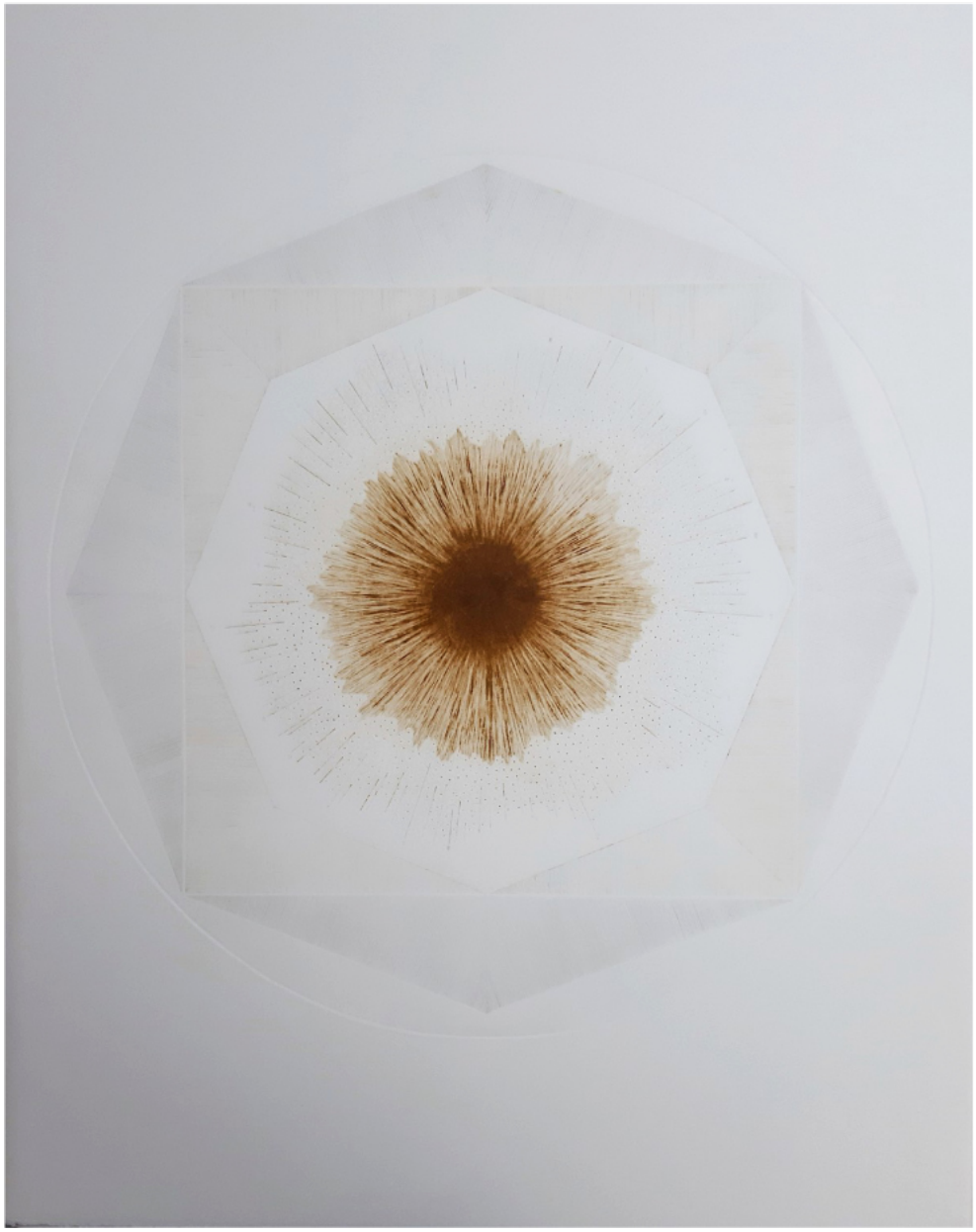
Gravure (eau forte, roulette et pointe sèche) imprimée sur BFK Rives blanc 38x28cm
Édition de 8 exemplaires



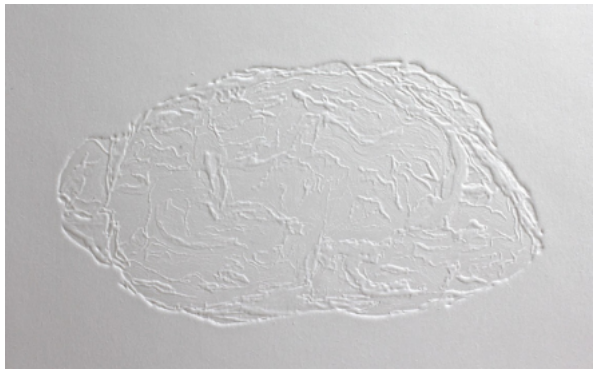
SOLŒIL 2021

Gravure (pointe sèche et roulettes) imprimée sur BFK Rives blanc 300g. 80x100cm
Édition de 3 exemplaires





ÉTUDES DE CARNE I, II, III 2021



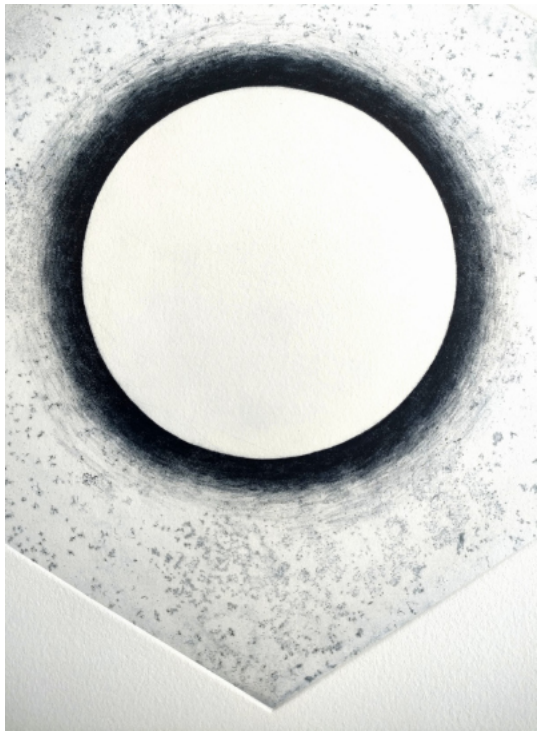
Triptyque de gravures à l'eau forte imprimée en gaufrage, taille douce et taille d'épargne sur BFK Rives blanc 250g. 22x28cm
Éditions de 5 exemplaires



+ d'infos sur cette série de gravures

UN REGARD SANS YEUX 2021

Gravure (eau forte et roulette) imprimée sur BFK Rives blanc 50x70cm
Édition de 5 exemplaires

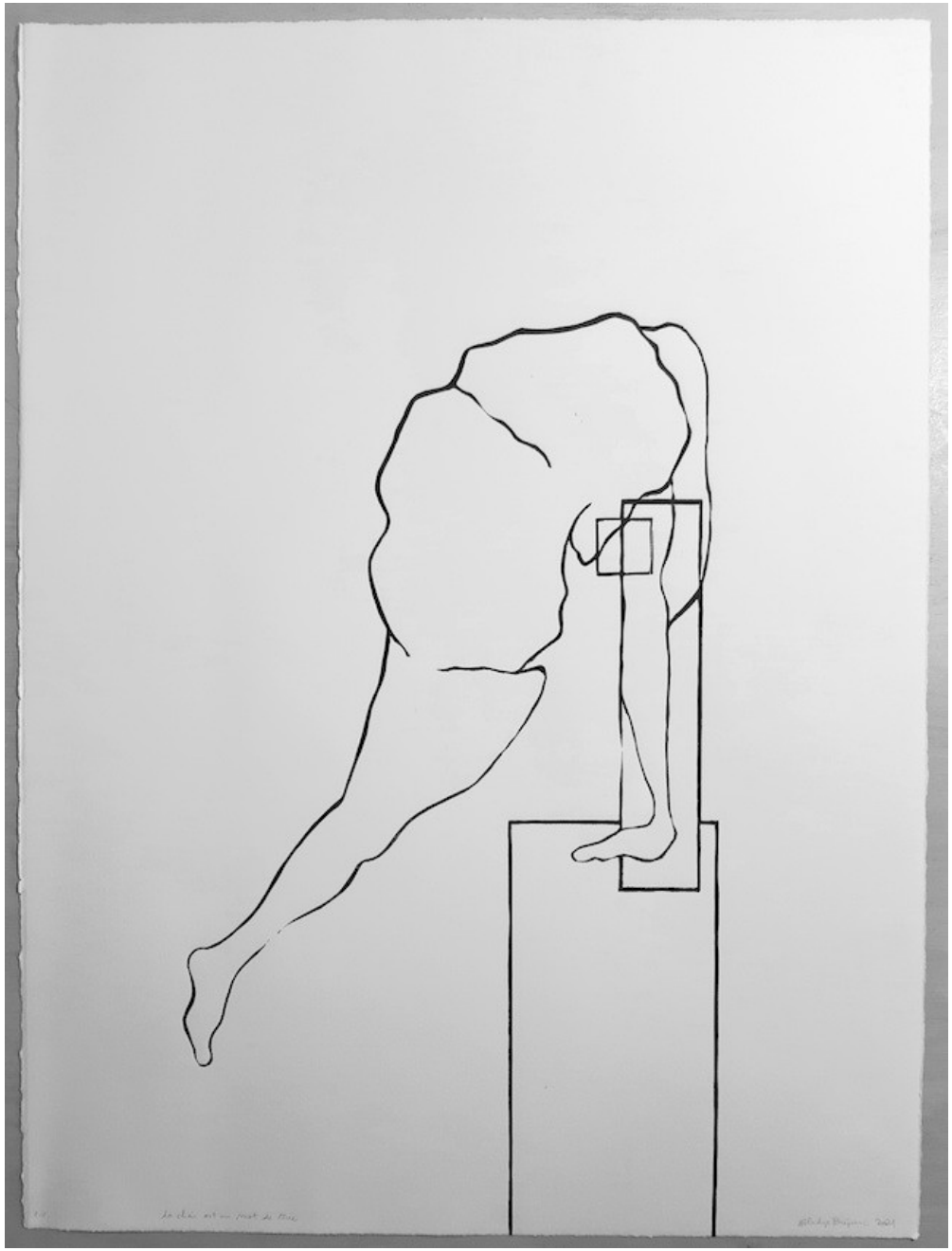






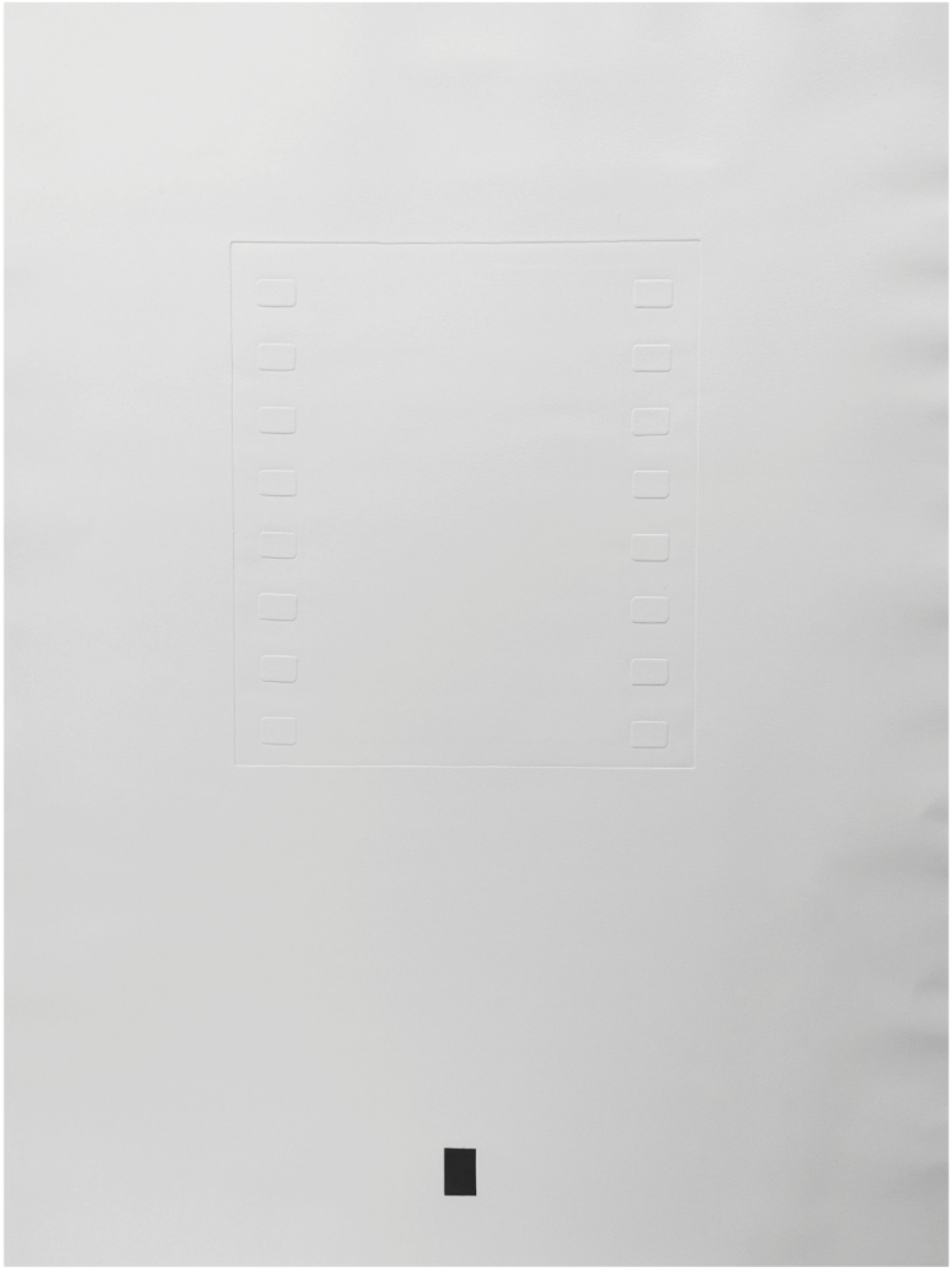
LA CHAIR EST UN MOT DE TERRE 2021

Linogravure imprimée sur BFK Rives blanc 250g. 56x76cm
Épreuve unique



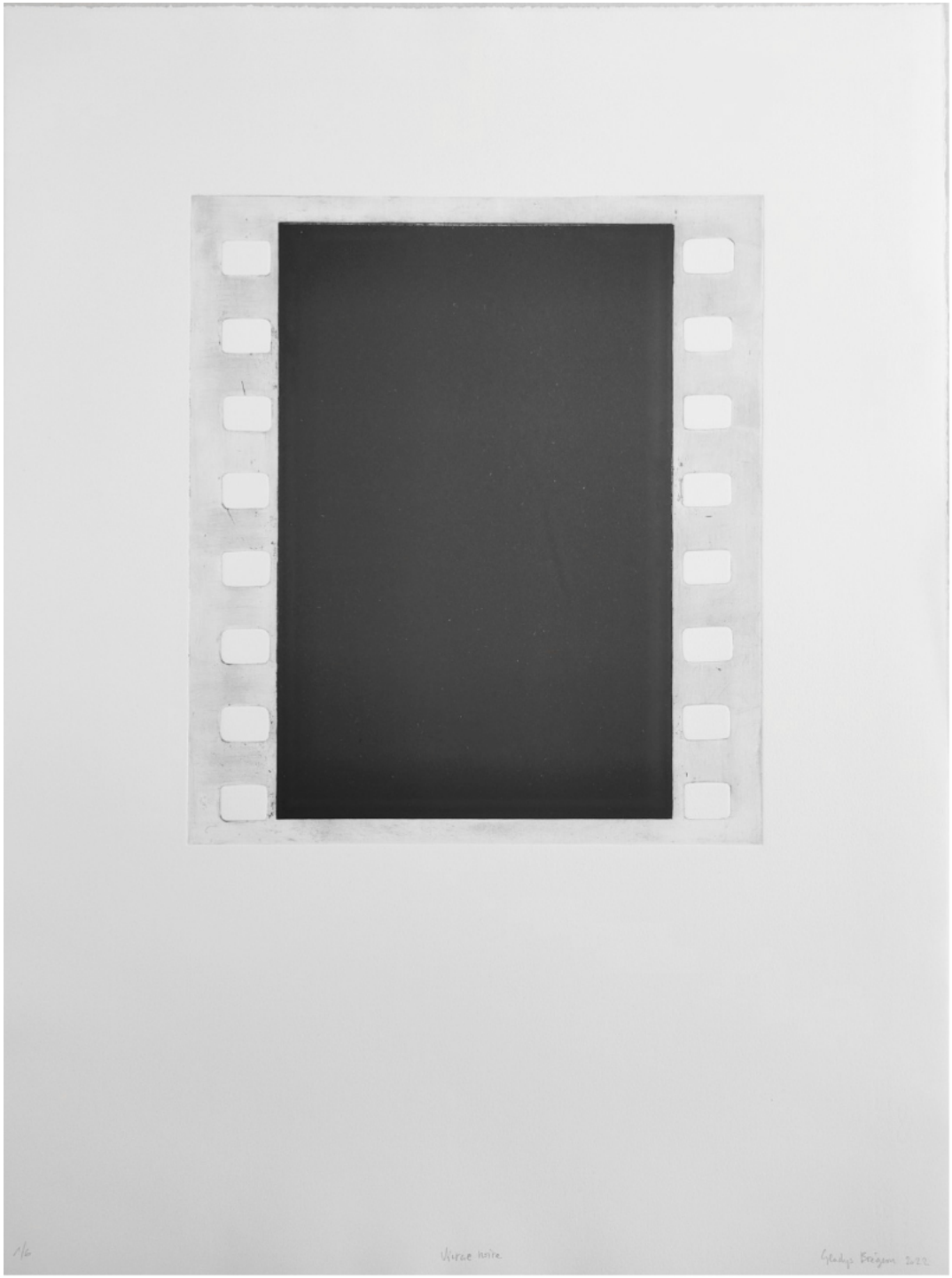
L’IMAGE TOMBE DE L’OUBLI 2022

Gravure (gaufrage et manière noire)
imprimée sur BFK Rives blanc 75x105cm
Épreuve unique



VIERGE NOIRE 2022

Gravure (manière noire) imprimée sur BFK Rives blanc 56x76cm
Édition de 6 exemplaires



ONTOPOLOGIES 2018-19

Extraits d’une série de **8 gravures** (eau forte, pointe sèches et gaufrage)
imprimées sur BFK Rives blanc 75x105cm
Éditions de 5 exemplaires



Ontopologie V, la mue (détail)

Vue de l'exposition *Envers et avec elle(s)*,
La Maison des arts contemporains, Pérouges, 2019

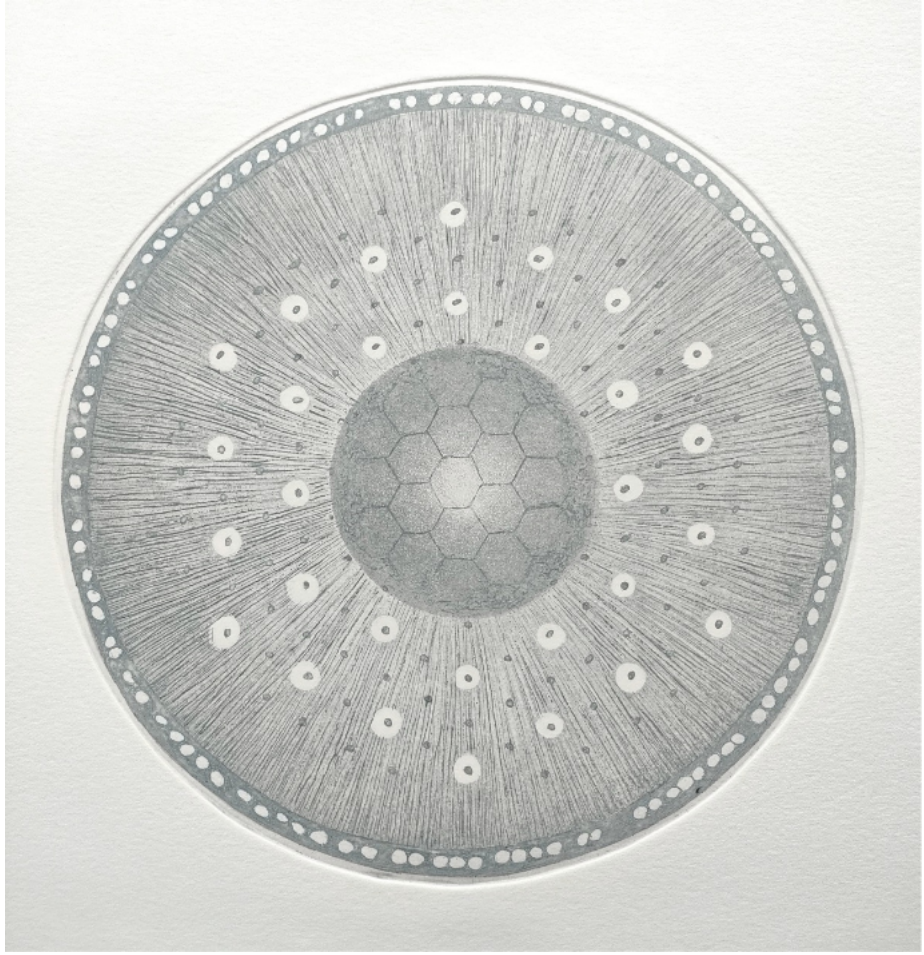


[+ d’infos sur cette série de gravures]

HOMOS FOCUS 2019

Gravure (eau forte, vernis mou, pointe sèche et gaufrage) imprimée sur BFK Rives blanc 300g.
60x120cm
Édition de 5 exemplaires

Détails



Vue de l'exposition *Pulsations*,
Galerie Méandres, Huelgoat, 2019







GORGE 2020

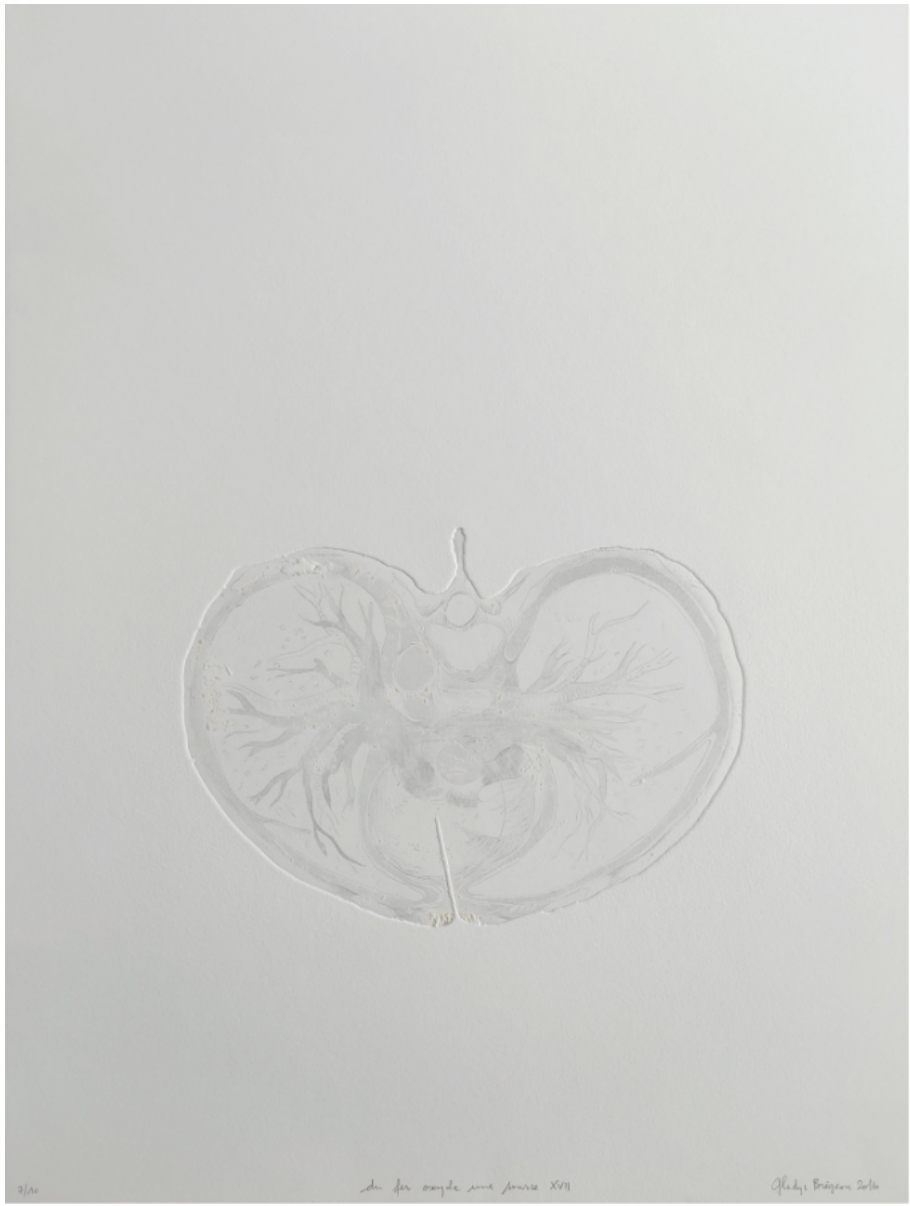
Gravure (roulettes) imprimée sur BFK Rives blanc 250g. 30x40cm
Édition de 5 exemplaires



DU FER OXYDE UNE SOURCE 2016

Série de **20 gravures** imprimées sur BFK Rives blanc 250g. 38×50cm (extraits : estampes II, XIV)
Éditions de 5 exemplaires





+ d’infos sur cette série de gravures

LÈVRES NÉVROPTIQUES 2013

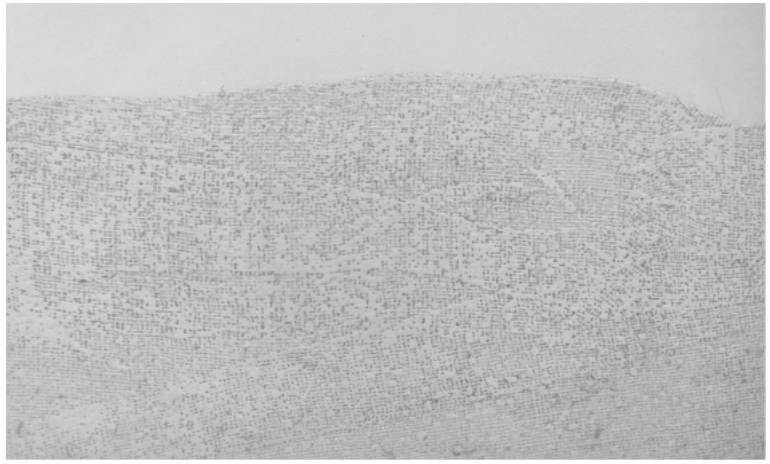
LÈVRES NÉVROPTIQUES III,
Extrait d'une série de **5 gravures** (eaux fortes)
imprimées sur BFK Rives blanc 38×39cm
Édition de 6 exemplaires

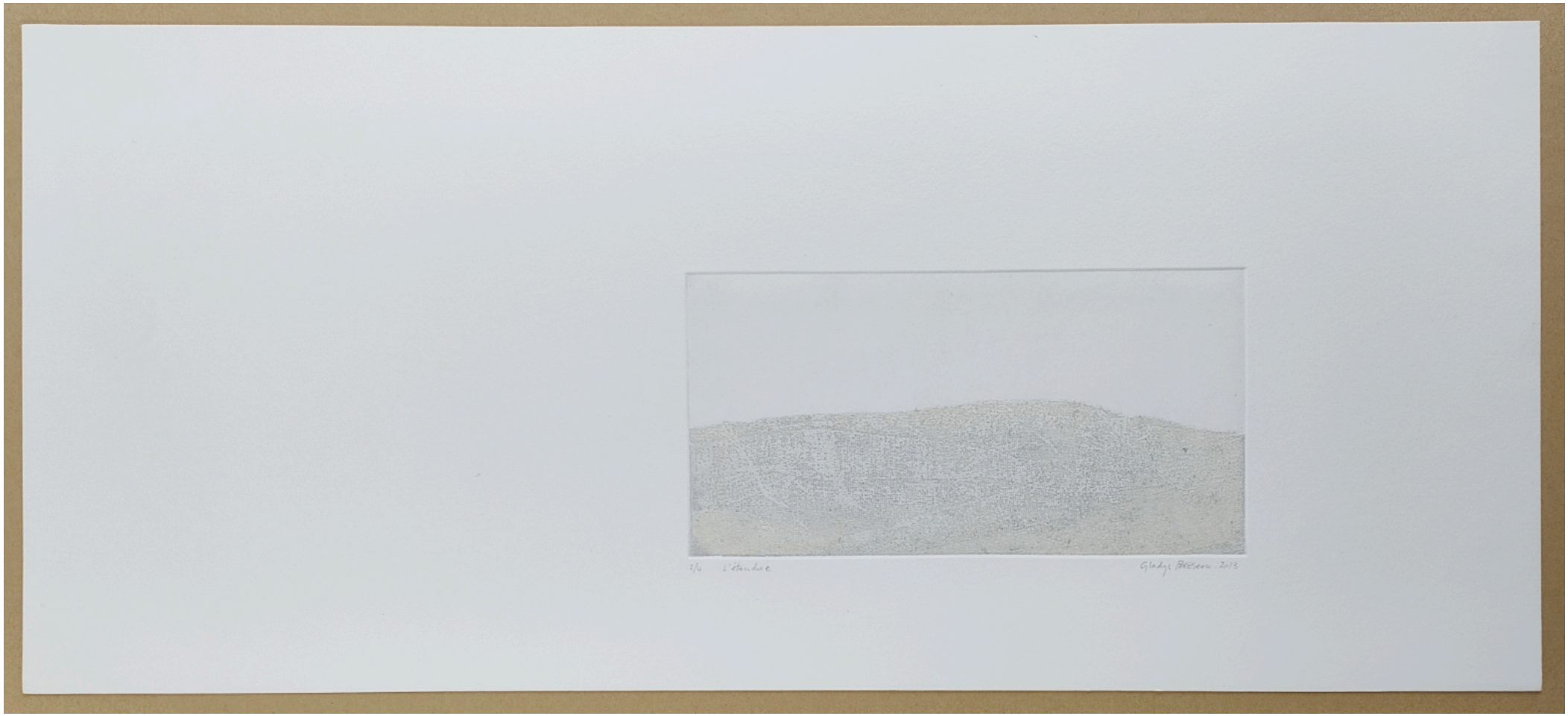


+ d'infos sur cette série de gravures

L'ÉTENDUE 2013

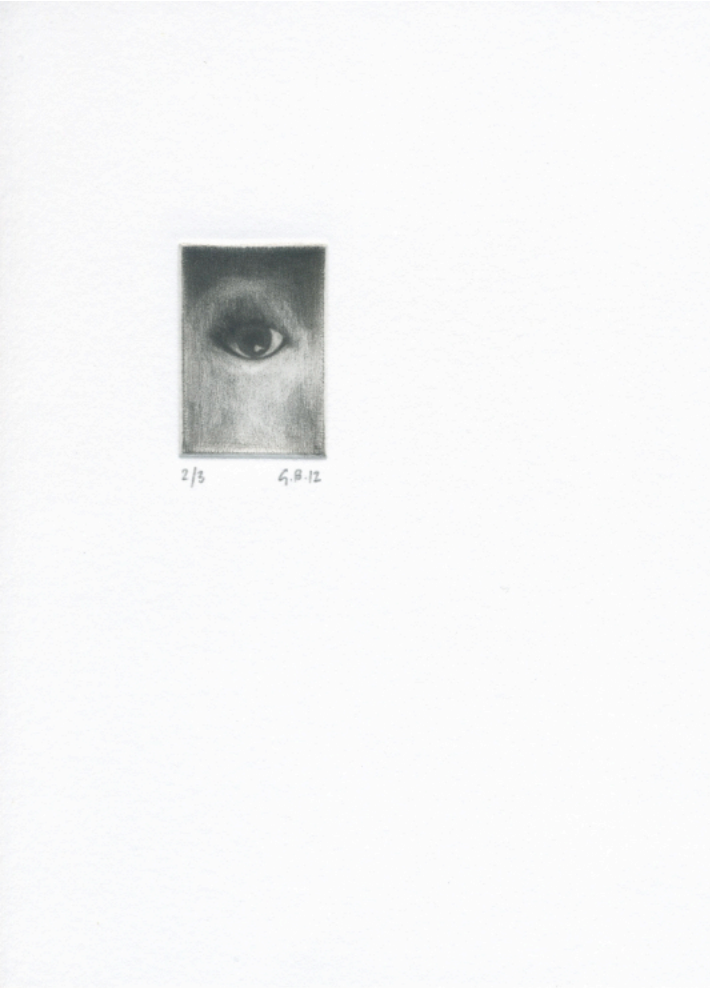
Gravure (au forte) imprimée sur BFK Rives blanc 300g. 25x55cm
Édition de 4 exemplaires





24x36 SURFACES SENSIBLES 2012

Extraits d’une série de **12 gravures** (manières noires) imprimées sur BFK Rives blanc 250g. 13x18cm
Édition de 3 exemplaires



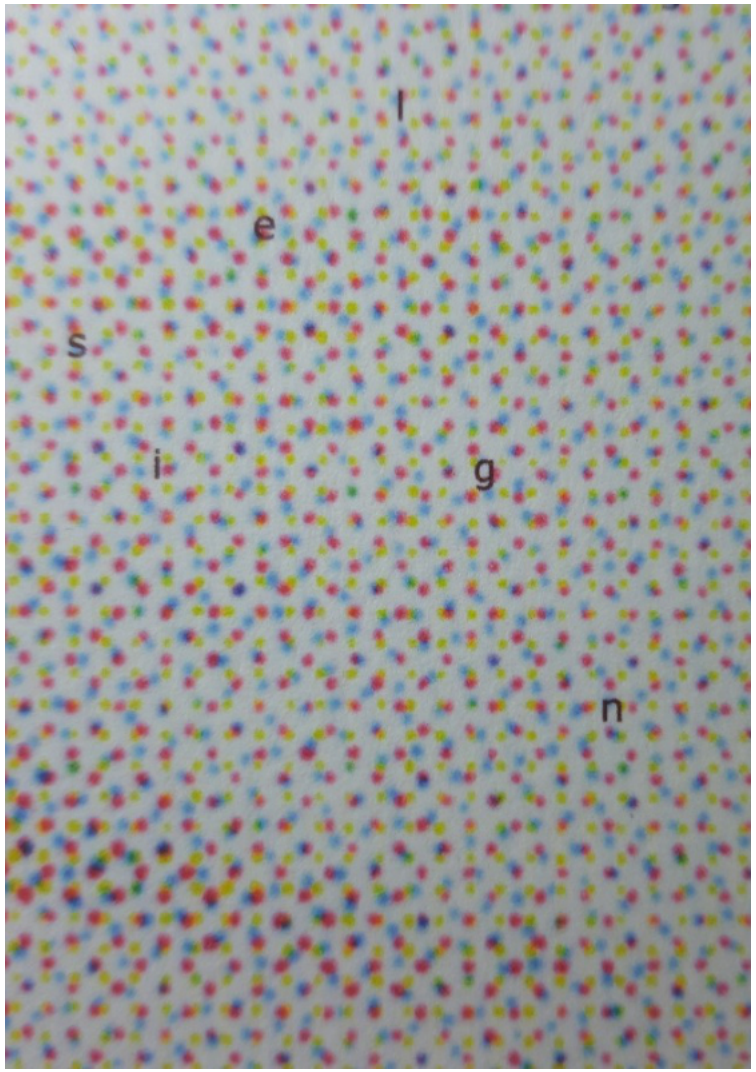
Vue de l’exposition *Passages*, Hangar 717, Gleizé, 2025

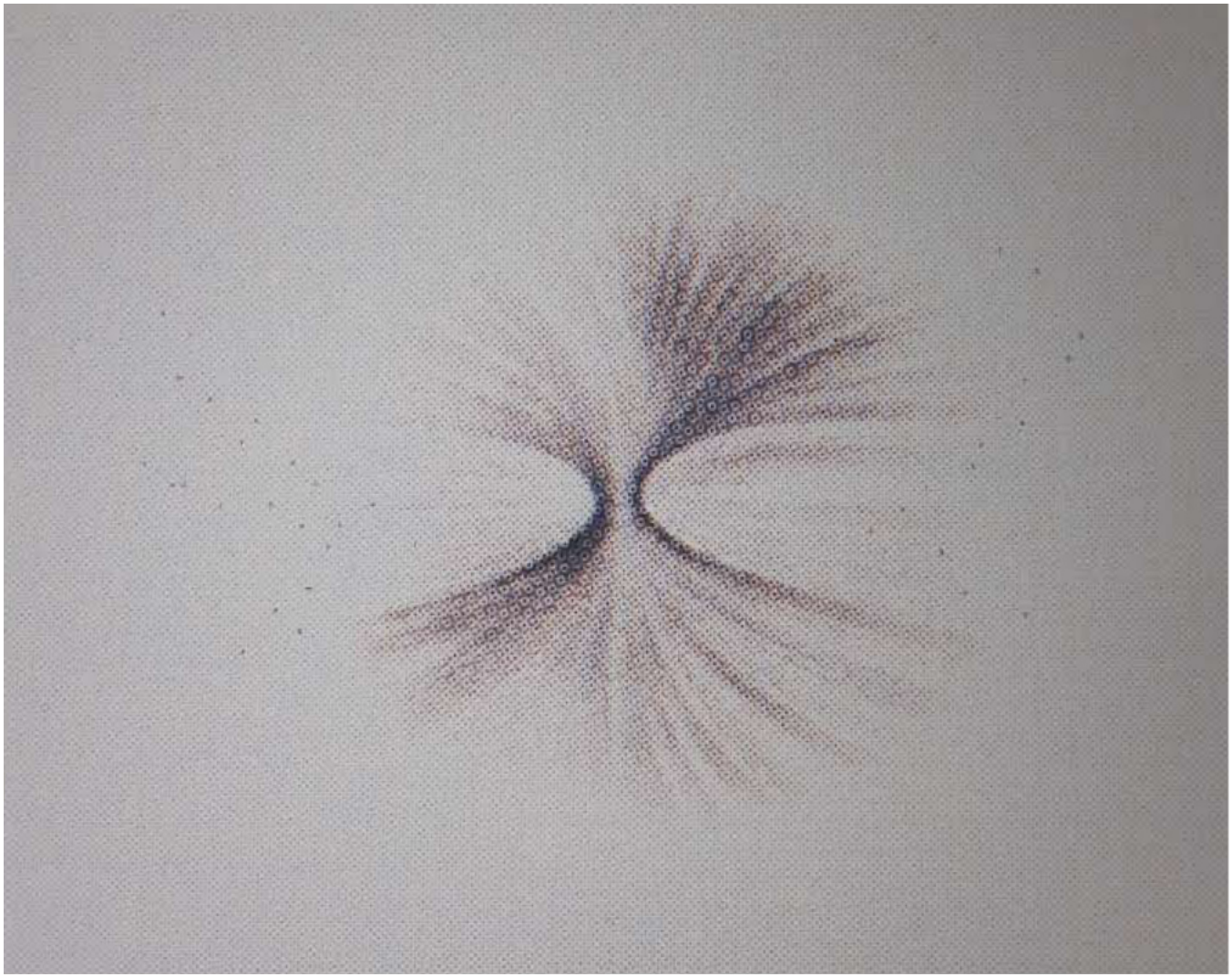


+ d’infos sur cette série de gravures

SI MES YEUX TOUCHENT L'IMAGE JE DEVIENS LE SIGNE 2020

Estampe numérique couleur imprimée à l'encre pigmentaire sur Rivoli Vélin blanc 240g. 38x29cm
Édition de 5 exemplaires





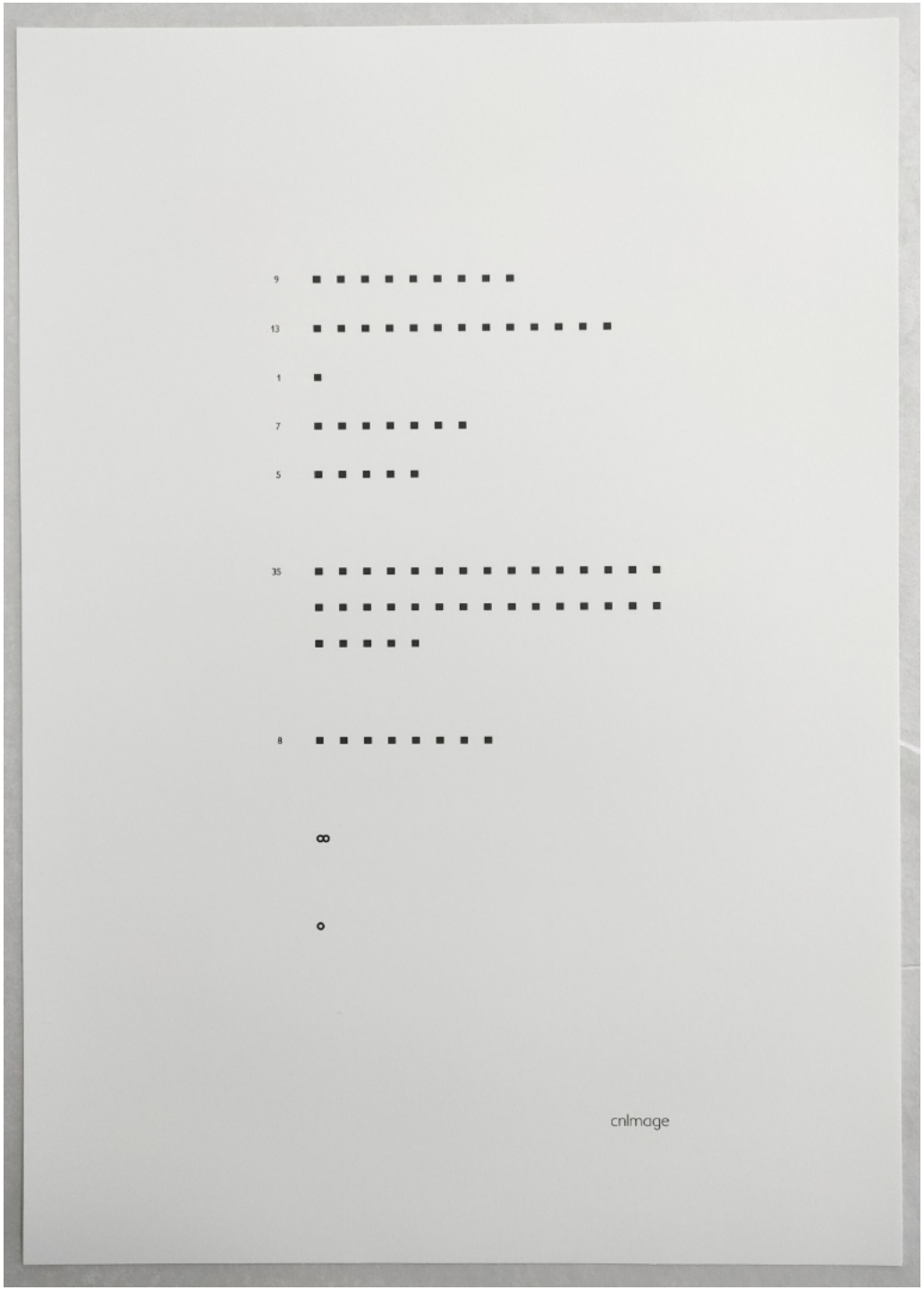
ROBERT WALSER
LE CORPS EST LE SIGNE 2023

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire
sur papier Canon Photo Mat Premium blanc 21x30cm
Épreuve unique



CNIMAGE 2023

Estampe numérique N&B imprimée à l'encre pigmentaire
sur papier photo Canon premium mat blanc 210g. 30x42cm
Édition de 8 exemplaires



FRISSONS D’UNE IMAGE 2022

Variation 4
Estampe numérique couleur imprimée à l’encre pigmentaire
sur Rag Photographique Canson Infinity blanc 210g. 33x40,5cm
Épreuve unique

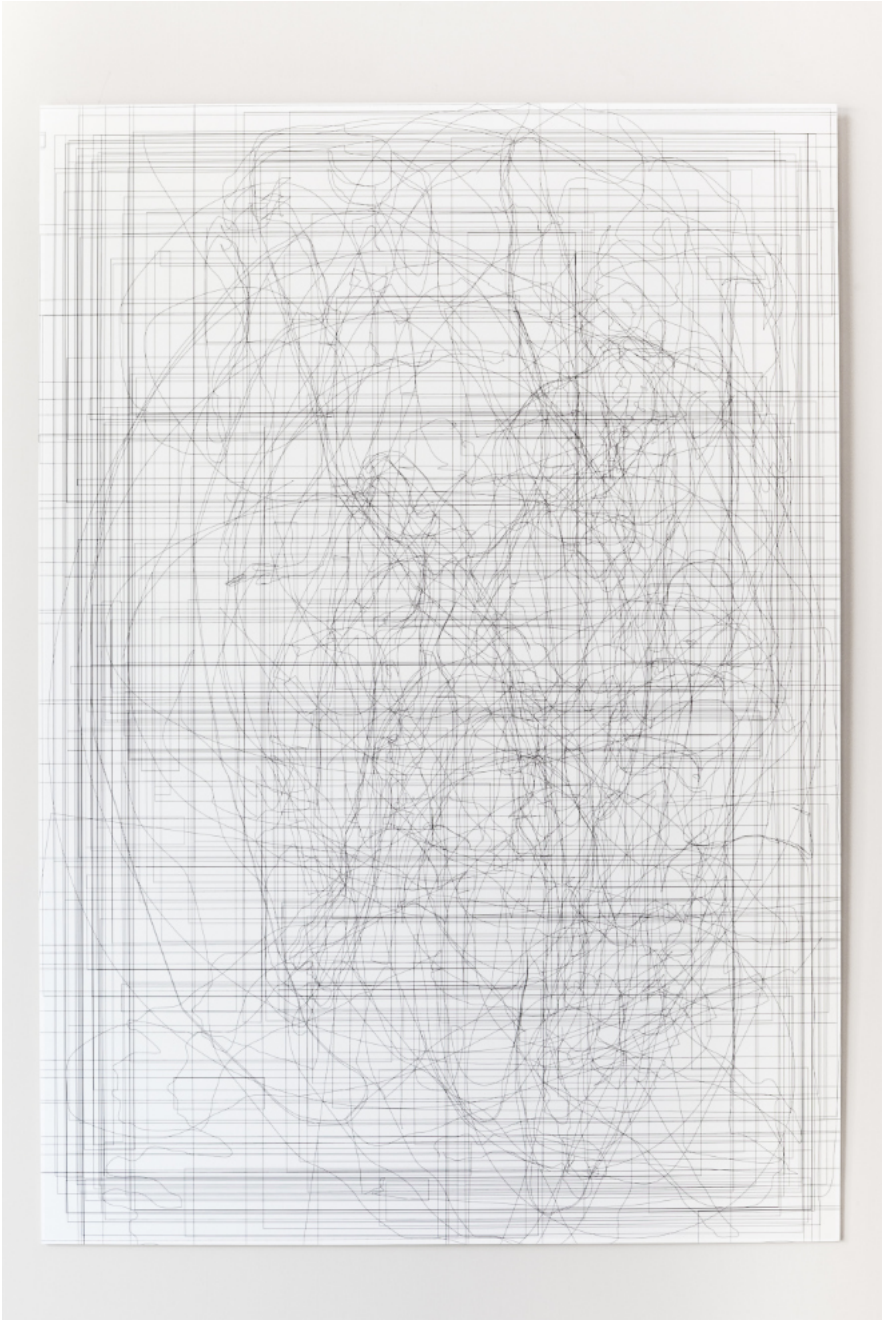


L’Œ. EN QUEL ESPACE, ENTRE QUELLES COUCHES 2007

Estampe numérique imprimée à l’encre pigmentaire sur Hahnemühle mat 250g
70x100cm sur Dibond
Épreuve unique



Vue de l'exposition Texte/image Galerie Gradiva, 2017
© William Gaye

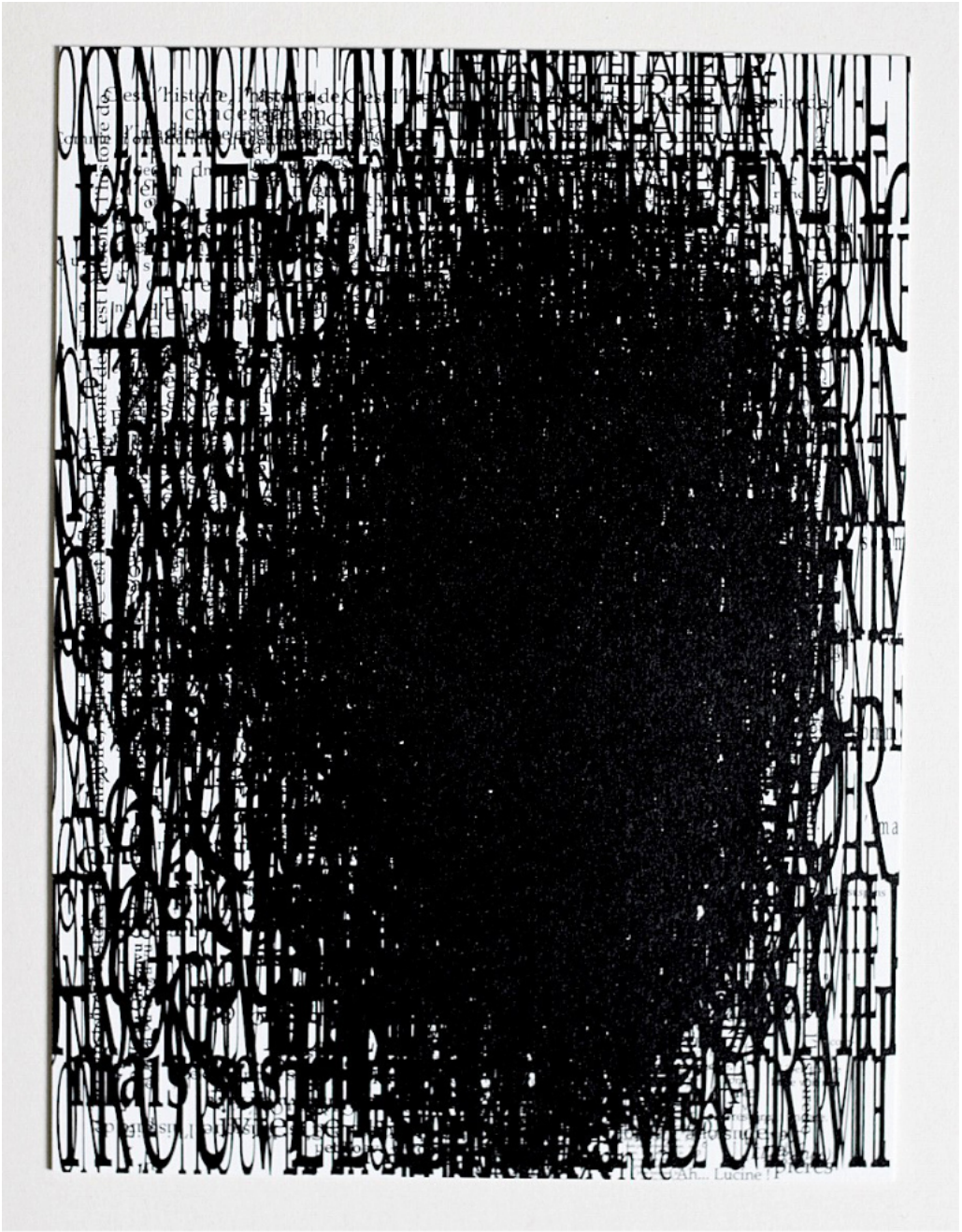


L'Œ. PAR CONDENSATION D'ELLE-MÊME 2007-2017

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire sur papier
Hahnemühle mat blanc 250g 70x100cm sur Dibonnd
Épreuve unique



Vue d'exposition Le Polaris, Corbas, 2019



INSTANTANÉS 2022

Extraits d'une série de **31 estampes numériques** N&B imprimées à l'encre pigmentaire sur papier Awagami Kozo blanc 42g.
Éditées à 12 exemplaires

Laver les yeux ;
toucher l'image ;
expirer le cadre ;
franchir l'horizon ;
rejouer l'origine ;
regarder le temps ;
cartographier la chambre ;
imaginer la mémoire ;
graver le souffle ;
imprimer la cendre ;
encrer la voix ;
danser les organes ;
écrire l'oubli ;
articuler le regard ;
pénétrer le champ ;
aimer les mains ;
écorcher la lumière ;
avaler le soleil ;
habiter l'enfance ;
partager le ventre ;
inciser le signe ;
tracer le silence ;
halluciner la matière ;
ouvrir la couleur ;
rire la langue ;
inverser la perspective ;
ausculter l'absence ;
sillonner l'infime ;
feindre l'humus ;
embrasser la mer.

laver les yeux (verso) *toucher l'image* (recto)

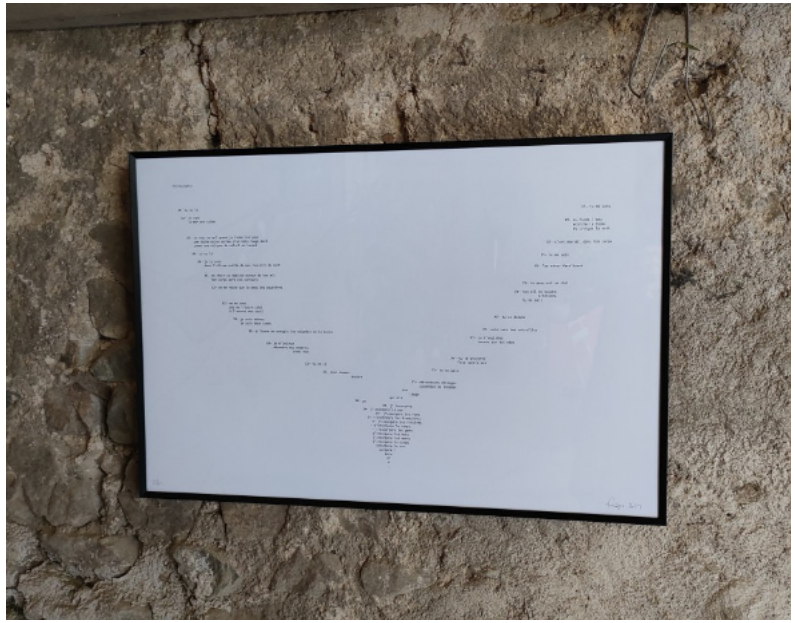


+ d'infos sur cette série d'estampes numériques

FIBROSCOPIE 2019

Estampe numérique &B imprimée à l'encre pigmentaire sur papier couché mat blanc 200g. 60x40cm
Édition de 45 exemplaires
Estampe créée en collaboration avec Vincent Goudard (duo FORAGES)

Vue de l'exposition *Aèdes*, Rivolet, 2022



XX- tu es là

XX- je rame
la mer est calme

XX- je vois un œil quand je ferme les yeux
une tâche noire cernée d'un halo rouge doré
comme une éclipse de soleil au levant

XX- tu es là

XX- je te suis
dans l'ultime nudité de mes couloirs de nuit

XX- ma chair se déploie autour de ton œil
mon corps perd ses contours

XX- ne me reste que la peau des paupières

XX- ne me sens
pas de l'autre côté
à l'envers mon seuil

XX- je suis dehors
je suis deux corps

XX- sillonne en aveugle les saignées de la terre

XX- je m'insinue
dénombre mes membres
ainsi nue

XX- tu es là

XX- nous sommes
encore

XX- je

XX- j'incorpore la vue

X- j'incorpore les frontières

- j'incorpore le temps

- j'incorpore les gens

j'incorpore les mots

XY-

XY- c'est mon

XY- tu me sais

XY- les mires fœcal

XY- ta peau est un ciel

XY- ton œil me touche
m'incarne
tu me sais

XY- tu es dedans

XY- unie vers tes entrailles

XY- tu t'englobes
tourne sur toi-même

XY- tu te projette
face contre soi

XY- ne me sais

XY- attracteurs étranges
suspendus au langage

son
image
qui dit

XY- j' incorpore

XY- j'incorpore les rues

Y- j'incorpore les rivières

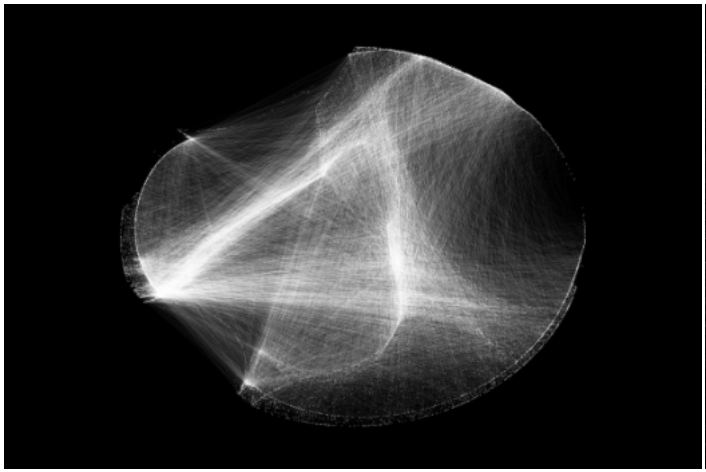
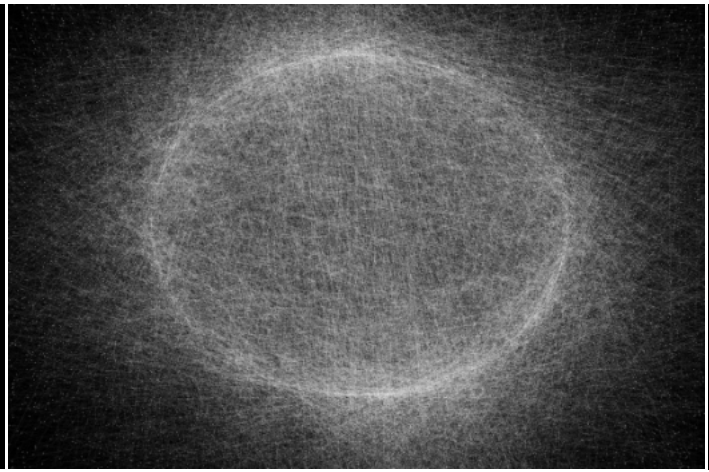
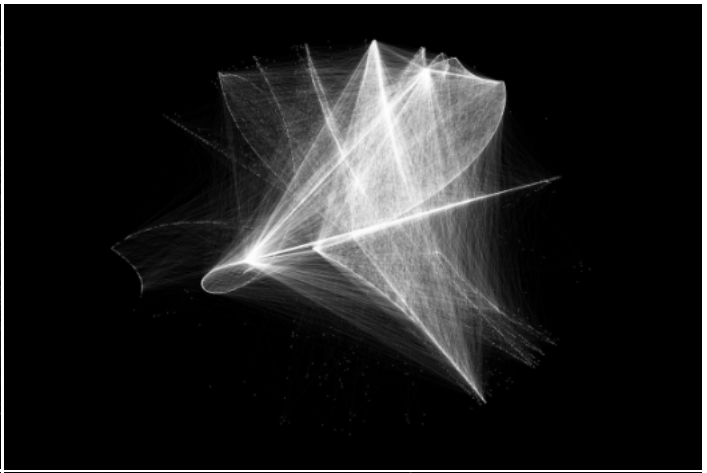
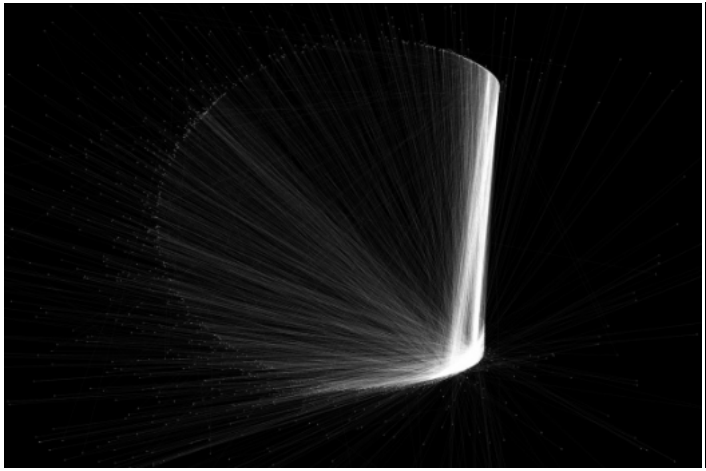
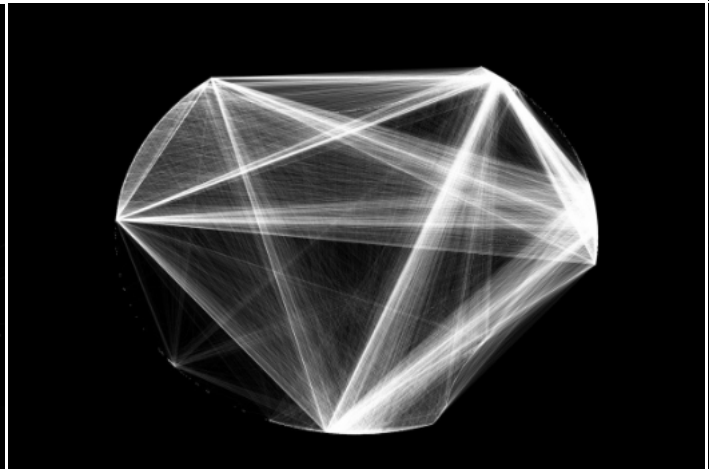
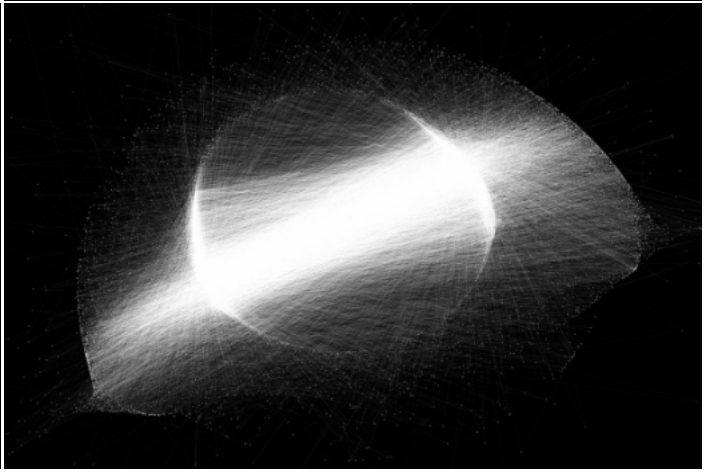
ATTRACTEURS ETRANGES 2022

Série de **6 estampes numériques** N&B imprimées à l'encre pigmentaire sur papier Canson Photo Satin Premium RC blanc 270g. 40x60cm
Épreuves uniques

Estampes créées en collaboration avec Vincent Goudard (duo FORAGES)



Vue de l'exposition *Musigraphies,* Hangar 717, Gleizé, 2024

+ d'infos sur cette série d'estampes numériques

CAPTURE 2020

Estampe numérique imprimée à l'encre pigmentaire sur Canson Infinity Rag Photographique blanc 210g 32x42cm
Édition de 2 exemplaires





Vue de l'exposition *Passages,* Hanngar 717, Gleizé, 2025

BAPTÊME 2014

Photographie N&B retouchée et tirée à l'encre pigmentaire
sur Hahnemühle matt fibre blanc 200g. 35x50cm
Édition de 4 exemplaires

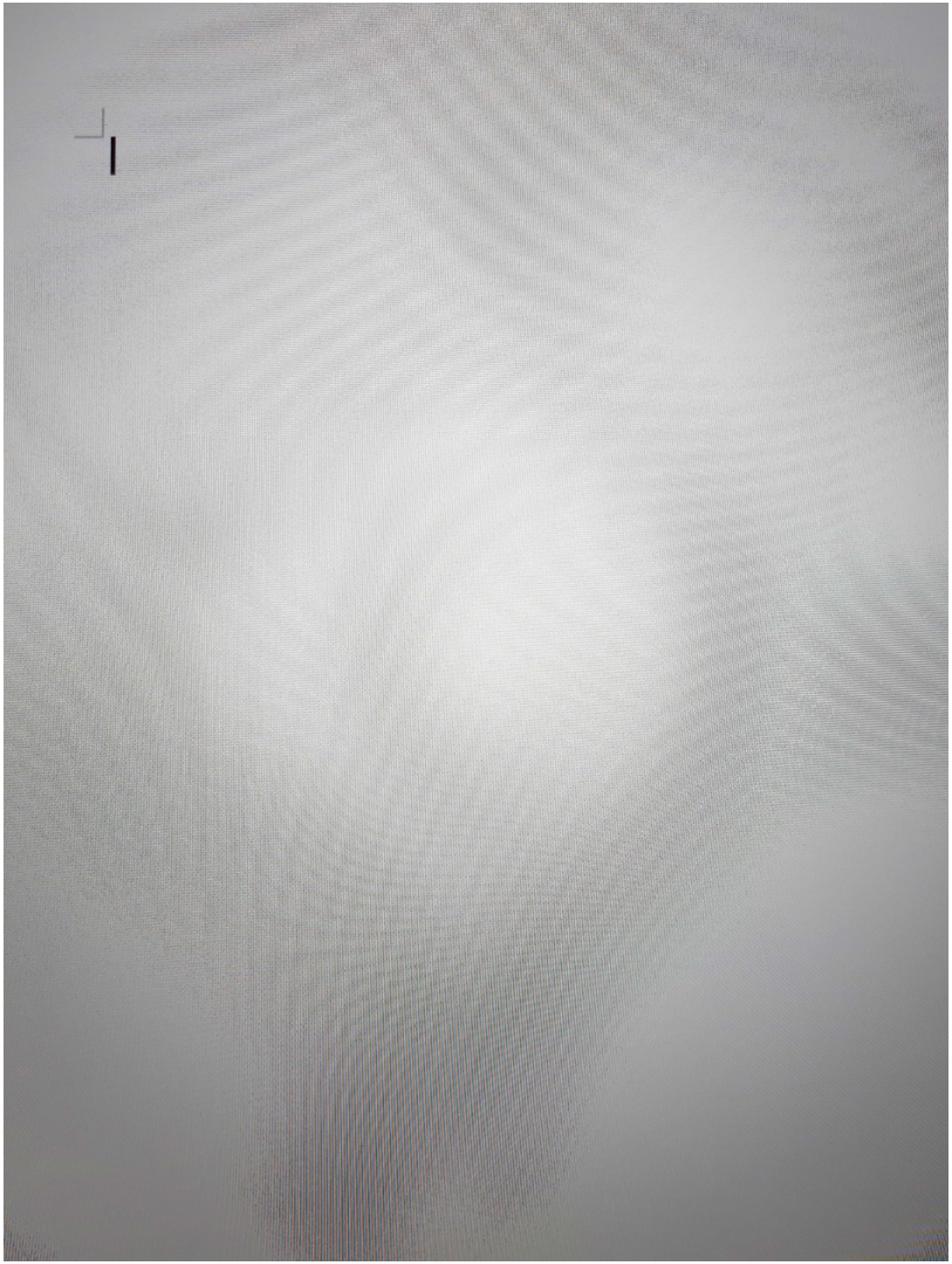


Vue de l'exposition *Texte/image,* Galerie Gradiva, Paris, 2017



IMAGE D’UNE PENSÉE 2020

Photographie numérique N&B tirée à l’encre pigmentaire
sur Canson Infinity Rag Photographique blanc 210g. 32x42cm
Édition de 5 exemplaires



LA MAIN 2019

Photographie argentique N&B tirée sur papier Baryté 73x110cm
Épreuve unique



Vue de l'exposition *Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, Paris, 2019



CHIMIE DU PÈRE 2019

Diptyque composé d’une photographie tiré sur papier mat et d’un négatif argentiques N&B Ilford de 13x18cm, cadre 45x35cm
épreuve unique



CHIMIE DE LA MÈRE 2019

Diptyque composé de deux négatifs argentiques N&B tirés sur négatif Ilford 13x18cm, cadre 45x35cm
Épreuve unique



PEAU À PEAU 2019

Photographie couleur tirée à l’encre pigmentaire sur papier Baryta prestige 340g. 35x40cm à partir d'un négatif argentique original
Épreuve unique



Vue de l'exposition *Pulsations*, Galerie Méandres, Huelgoat, 2019

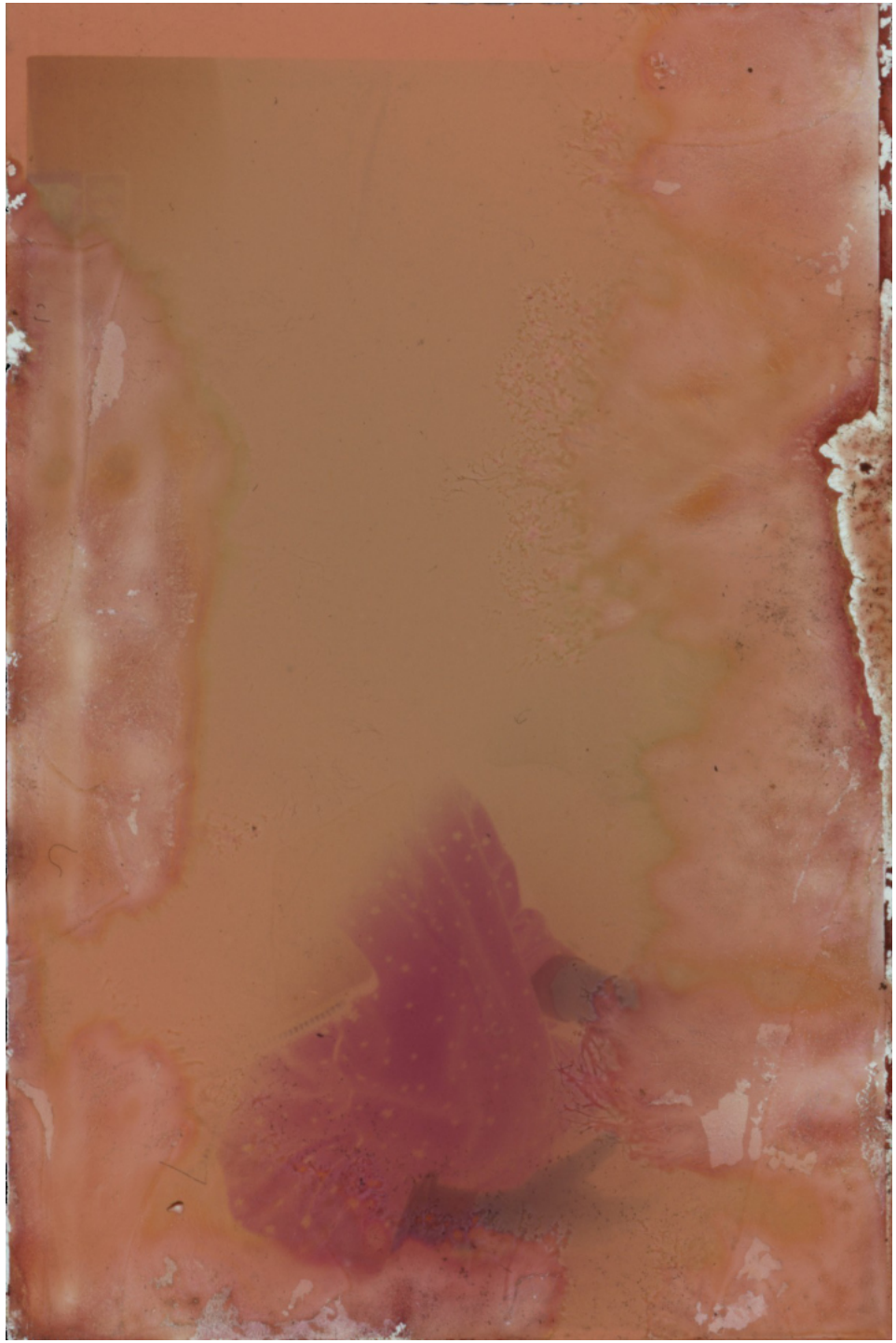
LES CHÈRES 2019

Photographie couleur tirée à l'encre pigmentaire sur papier Canson Baryta Prestige 340g. et contrecollée sur Dibond 110x120
à partir d'un négatif argentique original
Épreuve unique



MAINS NÉGATIVES 2021

Photographie couleur tirée à l'encre pigmentaire sur papier Canson Baryta photographique 310g. 32x48cm à partir d'un négatif argentique original
Édition de 3 exemplaires



L’IMAGE TOMBE DE L’ŒIL 2022

Photographie couleur tirée à l'encre pigmentaire sur Canson Baryta 20x48,5cm à partir d'un négatif argentique original
Édition de 3 exemplaires

