



GLADYS BRÉGEON

atelier 1612 rue Jean Thomas - 69460 Vaux-en-Beaujolais – France
contact +33(0)6 74 70 59 32 - contact@gladysbregeon.net
site web gladysbregeon.net
siret 78918864600010

née le 26 janvier 1981 à Tours (Indre-et-Loire)

Je m'intéresse aux processus de formation des images et des corps, que j'observe dans leurs différents états de surfaces, recoins et replis de sens. Je pratique une forme d'auscultation de la notion de présence, dans ses formes invisibles et tangibles. Mes représentations d'organes et mes expérimentations avec la matière photographique interrogent notre rapport à l'image comme au corps. Mes recherches plastiques cheminent du livre au mur en passant parfois par le sol, sur papier, métal, celluloïd ou à travers des objets détournés. Mon travail d'écriture explore les frontières texte-image, considérant le langage dans sa dimension plastique autant que poétique. L'image est souvent le sujet même de mes écrits et d'un certain nombre de mes productions plastiques.

/ FORMATION ARTISTIQUE

- 2007 – DNSAP Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques, Ateliers Christian Boltanski et Michel Salsmann, [ENSBA](#) Beaux-Arts de Paris
- 2004 – Master I Arts Plastiques sous la direction de Bernard Gerboud, mention TB, Université Paris 8
- 2002 – DNAP Diplôme National d'Arts Plastiques, Ecole Supérieure d'art et de design [TALM](#) Tours

/ EXPOSITIONS PERSONNELLES ET DUOS

- 2019 – *Pulsations*, exposition personnelle avec Jeanne Le Sage, commissariat Isabelle Sauvage, [Galerie Méandres](#), Huelgoat et médiathèque de Morlaix
- Gladys Brégeon & Nathasha Krenbol, Commissariat Stani Chaine, [Le Polaris](#), Corbas
- 2017 – *Texte/Image*, exposition personnelle avec Agnès Geoffray, commissariat Fanny Lambert, [Galerie Gradiva](#), Paris
- 2015 – Gladys Brégeon, Médiathèque, Polionnay
- 2014 – Jean Hurpy & Gladys Brégeon, commissariat Claude Brabant, L'Usine, Paris
- 2013 – Gladys Brégeon & Gisèle Gonon, La Mapraa, Lyon

/ EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2025 – *50 ans de l'Atelier Alma*, [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône
- *L*, commissariat Jean-Marc Revy, [Galerie le116art](#), Villefranche-sur-Saône
- 2024 – *Au musée comme chez vous*, [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône
- *Musigraphies*, commissariat Marc Pedoux, Hangar 717, Villefranche-sur-Saône
- *De l'estampe au livre*, La Fabrique des Colombes, Centre d'art et du livre, Sainte-Colombe-sur-Gand
- 2023 – *Salo XI*, commissariat Laurent Quénéhen, [Galerie Rachel Hardouin](#), Paris
- *Multiple en mai*, commissariat Jean-Marc Revy, [Galerie le116art](#), Villefranche-sur-Saône

- 2022 – *Étranges accointances*, commissariat Frédéric Jean, Galeries de La Tour, Lyon
- *Corps/peau(rel)*, commissariat Philippe Marchal, Centre d'art Autonomie, Bruxelles, Belgique
- *Lyon Art Paper*, Palais de Bondy, Lyon
- *Papiers amoureux*, Galerie de la Médiathèque Jules Verne, La Ricamarie
- 2020 – *La canopée, poésie et peinture*, commissariat Thierry Le Saëc et François Jeune, Atelier du Hézo (Morbihan)
- *Salon de la mort*, commissariat Laurent Quénéhen, Espace Bertrand Grimont, Paris
- 2019 – *Quelque chose noir*, commissariat Fanny Lambert, [Galerie Gradiva](#), Paris
- *Envers et avec elle(s)*, [MAC](#), Pérouges
- 2018 – *Mini print*, [Galerie Heike Arndt](#), Berlin, Allemagne
- Triennale de gravure en taille-douce, [Musée Raymond Lafage](#), Lisle-sur-Tarn
- 2016 – *Éditions Isabelle Sauvage*, Galerie Arts 06, Nice
- *Corps/a/corps*, commissariat Philippe Marchal, Chapelle de Boondaël, Bruxelles, Belgique
- 2015 – *L'atelier alma 40ème édition*, La Mapraa, Lyon

/ SALONS DE LIVRES D'ARTISTES

Depuis 2018 – représentée par la [librairie Jean-François Fourcade](#) et la [librairie Solstices](#) au Salon des livres rares et objets d'art, Paris

Depuis 2017 – festivals, salons de micro éditions, bibliophilie contemporaine et livre d'artiste : [Made Anywhere](#), [PAGES](#) (Paris), [Histoires de livres](#) (Bruxelles), [Multiples](#) (Morlaix), [Archipel Butor](#) (Lucinges), [Carré collé](#) (Avignon), [La p'tit'édit](#) (Tours), [Salon du livre d'artiste et de l'édition d'art](#) (Pollionnay), Livres en fête (Mers-sur-Indre), ArtPages (Octon).

/ PERFORMANCES

2021 – *Conjurations*, trois poèmes sonores, restitution de résidence Ecrits/Studio, Friche Lamartine, Lyon

Depuis 2015 – *FIB_R [fibroscope]*, performance audio-visuelle écrite et interprétée par [Forages](#) [[Vincent Goudard](#) & Gladys Brégeon] : [Festival MVII](#) Puce Muse/Le Triton, Les Lilas (2015) ; [Festival Resonances MeltingCode](#), Bordeaux (2017) ; [Festival Les possibles](#), Morlaix (2019) ; Lutherie acoustique musique Sorbonne Université, Paris (2020) ; Aèdes, Rivolet (2022) ; [Ecole Centrale Méditerranée](#), Marseille (2025).

2010 – *L'œ. en soliloques juxtaposés*. Performance écrite par Gladys Brégeon et interprétée par Brigitte Goffart. [Théâtre de l'Epée de Bois](#), Vincennes ; Ateliers Francœur, Paris

2001 – *Histoires endormies*, performance improvisée. Guitare : Jean-Philippe Saulou ; textes, voix, danse : Gladys Brégeon. Château de Oiron

/ LECTURES

2019 – Lecture dans le cadre de l'exposition [Quelque chose noir](#), [Galerie Gradiva](#), Paris

2019 – Lecture dans le cadre de l'exposition *Pulsations*, [Galerie Méandres](#), Huelgoat

2016 – *Blanc, mise en voix*, Médiathèque Pierre Mendès France, Villefranche-sur-Saône

/ RENCONTRES – ENTRETIENS

2025 – Rencontre avec les artistes autour de l'exposition « Au musée comme chez vous », [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône et [entretien avec Radio Calade](#)

2024 – *Gladys Brégeon : le texte en mouvement ?*, entretien avec Lisa Califano, [Fil Rouge #1 texte : image](#)

2023 – Table ronde, revue [Sens Public](#), [Villa Gillet](#), Lyon

2022 – *Forages* (Vincent Goudard et Gladys Brégeon), entretien avec Matthieu Rohaert, [Radio Calade](#), Villefranche-sur-Saône

/ RÉSIDENCES – PRIX

- 2022 – Aide du CNAP
- 2020 – Résidence de poésie sonore [Écrits-studio](#), Trades
- 2018 – Lauréate du [Prix Robert Beltz](#), Soultz Haut-Rhin
- 2010 – Résidence de création (*L'œ. En soliloques juxtaposés*) à la Friche RVI, Lyon
- 2003 – Lauréate du concours "Images de femmes, femmes d'images", organisé par l'Université Paris 8 et le Centre Culturel français de Timisoara. Résidence et exposition, Timisoara, Roumanie

/ COLLECTIONS PUBLIQUES

- Paris – [Bibliothèque Nationale de France](#), [Médiathèque Marguerite Durand](#), [Médiathèque Marguerite Duras](#).
- Région – [GAC](#) (Annonay), [Musée Paul Dini](#) (Villefranche-Sur-Saône), [Artothèque de Saint-Priest](#), Artothèque de l'Aisne (Vendeuil), [Médiathèque de Bonlieu](#) (Annecy), [Médiathèque de Joué-Lès-Tours](#), [Médiathèque départementale de l'Hérault Pierres vives](#) (Béziers), [Médiathèque Alain Gérard](#) (Quimper), [Médiathèque Voyelles](#) (Charleville Mézières).
- Étranger – [BK Nationale Bibliotheek Collection Koopman](#) (La Haye, Pays-Bas).

/ PUBLICATIONS

- 2015 – [J'ai connu le corps de ma mère](#), Éditions Isabelle Sauvage, Plounéour-Menez
- 2015 – [Couches](#), Éditions Isabelle Sauvage, Plounéour-Menez

/ CONTRIBUTIONS

- 2025 – "L", texte Michel Ménaché, Éditions Alma.Encrage, Gleizé
- 2023 – [Abordages culturels](#), anthologie de la revue Sens Public dirigée par Gérard Wormser
- 2021 – [Le Bout des Bordes n°15](#), revue dirigée par Jean-Luc Parant, Éditions Marcel Le Poney, Illiers Combray
- 2020 – *La Canopée n°30*, revue dirigée par Thierry Le Saëc, [Éditions de la canopée](#), Languidic
- 2019 – [Fémur](#), revue web dirigée par Philippe Desclais, Paris
- 2018 – *La Canopée n°27*, revue dirigée par Thierry Le Saëc, [Éditions de la canopée](#), Languidic
- 2016 – [AaOo#10](#), revue des Éditions Ancrées, Toulouse
- Depuis 2014 – Collabore aux livres d'artistes des [Éditions Alma.Encrages](#)
- 2013 – [Sens public](#), séminaire "Écritures numériques et éditorialisation", partenariat IRI du Centre Pompidou, Université de Montréal et MSH Paris-Nord
- 2013 – [AaOo#1](#), revue des Éditions Ancrées, Toulouse
- 2011 – [Desseins, revue rétroactive de choses à plat](#) dirigée par Brigitte Goffart, Paris (contributions régulières depuis 2011)

/ CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2024 – [Au musée comme chez vous](#), Musée Paul Dini, Villefranche-Sur-Saône
- 2023 – [Page\(s\), Bibliophilie & livres d'artistes](#), Paris (+ éditions 2022, 2019, 2018 et 2017).
- 2022 – Art paper, Lyon
- 2020 – [Quelque chose noir, Galerie Gradiva](#), Paris
- 2019 – [Gladys Brégeon & Natasha Krenbol](#), Le Polaris, Corbas

- 2017 – [Carré-collé](#), Hypergonar, Avignon
- 2007 – [Diplômés](#), ENSBA Editions, Paris

/ TEXTES SUR LE TRAVAIL DE GLADYS BRÉGEON

- 2019 – [Adèlos](#), par Fanny Lambert
- 2019 – [Gladys Brégeon, ou des épreuves à «imageouïr»](#), par Philippe Brunel
- 2017 – [Texte/Image](#), par Fanny Lambert, Galerie Gradiva
- 2017 – [C'est un dialogue à distance \(...\)](#), par Jean-Luc Bayard

/ ARTICLES DE PRESSE

- 2023 – [Actuel, l'estampe contemporaine n°28](#)
- 2020 – [Revue Poésies Plastiques n°4](#) – Frédéric Chauvreau
- 2019 – [Sitaudis.fr](#) – Christophe Stolowicki
- 2018 – [Actuel, l'estampe contemporaine n°11](#)
- 2016 – [Cahier critique de poésie CipM CCP #32-1](#) Centre international de poésie Marseille – Antoine Emaz
- 2016 – [Remue.net](#) – Jacques Josse
- 2016 – [jacquesjosse.blogspot.com](#) – Jacques Josse
- 2016 – [Poezibao.com](#) – Jean-Pascal Dubost
- 2016 – [Poezibao.com](#) – Vianney Lacombe
- 2016 – [Rhône estampe.fr](#) – Philippe Brunel
- 2015 – [Terres de Femmes.com](#) – Angèle Paoli

/ PÉGAGOGIE – WORKSHOP

- Depuis 2018 – Co-conceptrice et formatrice de l'aire d'arts plastiques de la [Formation Montessori Rhône-Alpes](#). Multiples interventions en France : centres de formation Montessori, formation continue des enseignants, écoles publiques et privées sur tout le territoire national.
- Depuis 2014 – Formatrice en gravure taille douce et taille d'épargne, [Atelier Alma Maison de l'Estampe des Grands Moulins](#), Gleizé.
- Depuis 2014 – Intervenante en gravure taille douce et taille d'épargne : [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône ; [Centre culturel Aragon](#), Oyonnax ; Collège du Val de Saône, Montceaux ; Collège Jean Moulin, Villefranche-sur-Saône.
- 2007 à 2009 – Animatrice d'ateliers d'arts plastiques dans les ateliers mixtes et pluridisciplinaires de la [Compagnie Les Toupies](#), Paris
- 2005 à 2009 – Animatrice d'ateliers d'arts plastiques dans des institutions accueillant des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, mental ou psychique : [Personimages](#), Paris ; Centre social Mongallet, Paris ; Center communal d'action sociale, Le Vesinet ; [Les ateliers extraordinaires](#), Institut médico-éducatif Les Glycines, St Germain en Laye ; Foyer d'accueil médicalisé Tamaris, Villejuif.

/ TAILLE DOUCIÈRE

- Taille-doucière à l'[Atelier Alma Maison de l'Estampe des Grands Moulins](#), Gleizé.
- Impression d'estampes pour le GAC, Annonay ; Emmanuelle Rosso ; Charlotte Charbonnel ; René Lannoy ; Fabienne Itchenko.