



GLADYS BRÉGEON

atelier 1612 rue Jean Thomas - 69460 Vaux-en-Beaujolais – France
contact +33(0)6 74 70 59 32 - contact@gladysbregeon.net
site web gladysbregeon.net
siret 78918864600010
née le 26 janvier 1981 à Tours (Indre-et-Loire)

/ FORMATION ARTISTIQUE

- 2007 – DNSAP Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques, Ateliers Christian Boltanski et Michel Salsmann, [ENSBA](#) Beaux-Arts de Paris
- 2004 – Master I Arts Plastiques « Présence-absence. Des formes de la disparition » sous la direction de Bernard Gerboud, mention TB, Université Paris 8
- 2002 – DNAP Diplôme National d'Arts Plastiques, Ecole Supérieure d'art et de design [TALM](#) Tours

/ EXPOSITIONS SOLOS ET DUOS

- 2019 – *Pulsations*, Jeanne Le Sage & Gladys Brégeon, commissariat Isabelle Sauvage, [Galerie Méandres](#), Huelgoat et médiathèque de Morlaix
– Gladys Brégeon & Nathasha Krenbol, commissariat Stani Chaîne, [Le Polaris](#), Corbas
- 2017 – *Texte/Image*, exposition personnelle avec Agnès Geoffray, commissariat Fanny Lambert, [Galerie Gradiva](#), Paris
- 2015 – Médiathèque, Polionnay
- 2014 – Jean Hurpy & Gladys Brégeon, commissariat Claude Brabant, L'Usine, Paris
- 2013 – Gladys Brégeon & Gisèle Gonon, La Mapraa, Lyon

/ EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2026 – [Estivales de Sceaux](#), Festival d'art contemporain du Grand Paris, commissariat Christophe Delavault, Sceaux
– *Artistes femmes*, [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône
– Festival du livre illustré, [Musée du Bucheneck](#), Soultz Haut-Rhin
– *Petites Merveilles*, Ecole Estienne (Paris) et Fondation Louis Jou (Baux-de-Provence)
- 2025 – *Small wonders*, [MUMAQ Musée des métiers d'art du Québec](#), Montréal, Québec
– *Passages*, commissariat Marc Pedoux, Hangar 717, Gleizé
– *50 ans de l'Atelier Alma*, [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône
– *L*, commissariat Jean-Marc Revy, [Galerie le116art](#), Villefranche-sur-Saône
- 2024 – *Au musée comme chez vous*, [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône
– *Musigraphies*, commissariat Marc Pedoux, Hangar 717, Gleizé
– *De l'estampe au livre*, [La Fabrique des Colombes](#), [Centre d'art et du livre](#), Sainte-Colombe-sur-Gand
- 2023 – *Salo XI*, commissariat Laurent Quénéhen, [Galerie Rachel Hardouin](#), Paris
– *Multiple en mai*, commissariat Jean-Marc Revy, [Galerie le116art](#), Villefranche-sur-Saône
- 2022 – *Étranges accointances*, commissariat Frédéric Jean, Galeries de La Tour, Lyon
– *Corps/peau(rel)*, commissariat Philippe Marchal, Centre d'art Autonomie, Bruxelles, Belgique

- *Lyon Art Paper*, Palais de Bondy, Lyon
- *Papiers amoureux*, Galerie de la Médiathèque Jules Verne, La Ricamarie
- 2020 – *La canopée, poésie et peinture*, commissariat Thierry Le Saëc et François Jeune, Atelier du Hézo (Morbihan)
- *Salon de la mort*, commissariat Laurent Quénéhen, Espace Bertrand Grimont, Paris
- 2019 – *Quelque chose noir*, commissariat Fanny Lambert, [Galerie Gradiva](#), Paris
- *Envers et avec elle(s)*, [MAC](#), Pérouges
- 2018 – *Mini print*, [Galerie Heike Arndt](#), Berlin, Allemagne
- Triennale de gravure en taille-douce, [Musée Raymond Lafage](#), Lisle-sur-Tarn
- 2016 – *Éditions Isabelle Sauvage*, Galerie Arts 06, Nice
- *Corps/a/corps*, commissariat Philippe Marchal, Chapelle de Boondaël, Bruxelles, Belgique
- 2015 – *L'atelier alma 40ème édition*, La Mapraa, Lyon

/ SALONS DE MICRO ÉDITION, LIVRES D'ARTISTES

- Depuis 2018 – représentée par la [librairie Jean-François Fourcade](#) et la [librairie Solstices](#) au Salon des livres rares et objets d'art, Paris
- Depuis 2017 – présentation régulière de mes éditions en festivals, salons de micro éditions, bibliophilie contemporaine et livre d'artiste : [Made Anywhere](#) (Paris), [PAGES](#) (Paris), [Histoires de livres](#) (Bruxelles), [Multiples](#) (Morlaix), [Archipel Butor](#) (Lucinges), [Carré collé](#) (Avignon), [La p'tit'édit](#) (Tours), [Salon du livre d'artiste et de l'édition d'art](#) (Pollionnay), Livres en fête (Mers-sur-Indre), ArtPages (Octon).

/ PERFORMANCES

- 2025 – *La lumière est rouge*, poème sonore, restitution de résidence Ecrits/Studio, Hangar 717, Gleizé
- 2021 – *Conjurations*, trois poèmes sonores, restitution de résidence Ecrits/Studio, Friche Lamartine, Lyon
- Depuis 2015 – *FIB_R [fibroscopie]*, performance audio-visuelle écrite et interprétée par [Forages](#) [[Vincent Goudard](#) & Gladys Brégeon] : [Festival MVI](#) Puce Muse/Le Triton, Les Lilas (2015) ; [Festival Resonances MeltingCode](#), Bordeaux (2017) ; [Festival Les possibles](#), Morlaix (2019) ; Lutherie acoustique musique Sorbonne Université, Paris (2020) ; Aèdes, Rivolet (2022) ; [Ecole Centrale Méditerranée](#), Marseille (2025).
- 2010 – *L'œ. en soliloques juxtaposés*. Performance écrite par Gladys Brégeon et interprétée par Brigitte Goffart. [Théâtre de l'Épée de Bois](#), Vincennes ; Ateliers Francœur, Paris
- 2001 – *Histoires endormies*, performance improvisée. Guitare : Jean-Philippe Saulou ; textes, voix, danse : Gladys Brégeon. Château de Oiron

/ LECTURES

- 2019 – Lecture dans le cadre de l'exposition [Quelque chose noir](#), [Galerie Gradiva](#), Paris
- Lecture dans le cadre de l'exposition [Pulsations](#), [Galerie Méandres](#), Huelgoat
- 2016 – *Blanc, mise en voix*, Médiathèque Pierre Mendès France, Villefranche-sur-Saône

/ RENCONTRES – ENTRETIENS

- 2026 – Rencontre autour des 50 ans de l'Atelier Alma et entretien sur [Radio Calade](#)
- 2025 – Rencontre avec les artistes autour de l'exposition « Au musée comme chez vous », [Musée Paul Dini](#), Villefranche-sur-Saône et [entretien avec Radio Calade](#)
- 2024 – *Gladys Brégeon : le texte en mouvement ?*, entretien avec Lisa Califano, [Fil Rouge #1 texte : image](#)
- 2023 – Table ronde, revue [Sens Public](#), [Villa Gillet](#), Lyon
- 2022 – *Forages* (Vincent Goudard et Gladys Brégeon), entretien avec Matthieu Rohaert, [Radio Calade](#), Villefranche-sur-Saône

/ RÉSIDENCES – PRIX

- 2026 – Lauréate du [Prix Robert Beltz](#) avec le livre d'artiste « Prurit » , Soultz Haut-Rhin
- 2025 – Résidence de poésie sonore [Écrits-studio](#), Trades. Restitution au Hangar 717, Villefranche-sur-Saône.
- 2022 – Aide du CNAP
- 2020 – Résidence de poésie sonore [Écrits-studio](#), Trades. Restitution à la Friche Lamartine, Lyon.
- 2018 – Lauréate du [Prix Robert Beltz](#) avec le livre d'artiste « Du fer oxyde une source » , Soultz Haut-Rhin
- 2010 – Résidence de création à la Friche RVI, Lyon
- 2003 – Lauréate du concours “Images de femmes, femmes d’images”, organisé par l’Université Paris 8 et le Centre Culturel français de Timisoara. Résidence et exposition, Timisoara, Roumanie

/ COLLECTIONS PUBLIQUES

- Paris – [Bibliothèque Nationale de France](#), [Médiathèque Marguerite Durand](#), [Médiathèque Marguerite Duras](#).
- Région – [Bibliothèque Jean Laude](#), [Musée d’art moderne et contemporain Saint-Etienne métropole](#) ; [GAC](#) (Annonay) ; [Musée Paul Dini](#) (Villefranche-sur-Saône) ; [Artothèque de Saint-Priest](#) ; [Médiathèque de Bonlieu](#) (Annecy) ; Artothèque de l’Aisne (Vendeuil) ; [Médiathèque de Joué-Lès-Tours](#) ; [Médiathèque Alain Gérard](#) (Quimper) ; [Médiathèque départementale de l’Hérault Pierres vives](#) (Béziers) ; [Médiathèque Voyelles](#) (Charleville Mézières).
- Étranger – [BK Nationale Bibliotheek Collection Koopman](#) (La Haye, Pays-Bas).

/ POÉSIE CONTEMPORAINE (publications)

- 2015 – [J'ai connu le corps de ma mère](#), Éditions Isabelle Sauvage, Plounéour-Menez
- 2015 – [Couches](#), Éditions Isabelle Sauvage, Plounéour-Menez

/ CONTRIBUTIONS

- 2023 – [Abordages culturels](#), anthologie de la revue Sens Public dirigée par Gérard Wormser
- 2021 – [Le Bout des Bordes n°15](#), revue dirigée par Jean-Luc Parant, Éditions Marcel Le Poney, Illiers Combray
- 2020 – [La Canopée n°30](#), revue dirigée par Thierry Le Saëc, [Éditions de la canopée](#), Languidic
- 2019 – [Fémur](#), revue web dirigée par Philippe Desclais, Paris
- 2018 – [La Canopée n°27](#), revue dirigée par Thierry Le Saëc, [Éditions de la canopée](#), Languidic
- 2016 – [AaOo#10](#), revue des Éditions Ancrées, Toulouse
- 2015 – [Blanc](#), texte publié aux [Éditions alma.encrage](#), Gleizé
- Depuis 2014 – Collabore, en tant que graveure, aux livres d’artistes des [Éditions alma.encrage](#), Gleizé
- 2013 – [Sens public](#), séminaire "Écritures numériques et éditorialisation", partenariat IRI du Centre Pompidou, Université de Montréal et MSH Paris-Nord
- 2013 – [AaOo#1](#), revue des Éditions Ancrées, Toulouse
- 2011 – [Desseins, revue rétroactive de choses à plat](#) dirigée par Brigitte Goffart, Paris (contributions régulières depuis 2011)

/ CATALOGUES D’EXPOSITION

- 2024 – [Au musée comme chez vous](#), Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
- 2023 – [Page\(s, Bibliophilie & livres d’artistes](#), Paris (+ éditions 2022, 2019, 2018 et 2017).
- 2022 – Art paper, Lyon

- 2020 – [Quelque chose noir, Galerie Gradiva](#), Paris
- 2019 – *Gladys Brégeon & Natasha Krenbol*, Le Polaris, Corbas
- 2017 – [Carré-collé](#), Hypergonar, Avignon
- 2007 – *Diplômés*, [ENSBA Editions, Paris](#)

/ TEXTES SUR LE TRAVAIL DE GLADYS BRÉGEON

- 2019 – [Adèlos](#), par Fanny Lambert
- 2019 – [Gladys Brégeon, ou des épreuves à «imageouïr»](#), par Philippe Brunel
- 2017 – [Texte/Image](#), par Fanny Lambert, Galerie Gradiva
- 2017 – [C'est un dialogue à distance \(...\)](#), par Jean-Luc Bayard

/ ARTICLES DE PRESSE

- 2023 – [Actuel, l'estampe contemporaine n°28](#)
- 2020 – [Revue Poésies Plastiques n°4](#) - Frédéric Chauvreau
- 2019 – [Sitaudis.fr](#) - Christophe Stolowicki
- 2018 – [Actuel, l'estampe contemporaine n°11](#)
- 2016 – [Cahier critique de poésie CipM CCP #32-1](#) Centre international de poésie Marseille - Antoine Emaz
- 2016 – [Remue.net](#) - Jacques Josse
- 2016 – [jacquesjosse.blogspot.com](#) - Jacques Josse
- 2016 – [Poezibao.com](#) - Jean-Pascal Dubost
- 2016 – [Poezibao.com](#) - Vianney Lacombe
- 2016 – [Rhône estampe.fr](#) - Philippe Brunel
- 2015 – [Terres de Femmes.com](#) - Angèle Paoli

/ PÉGAGOGIE – WORKSHOP

- Depuis 2018 – Co-conceptrice et formatrice de l'aire d'arts plastiques de la [Formation Montessori Rhône-Alpes](#) et interventions dans des centres de formation Montessori, formation continue des enseignant·es, écoles publiques et privées (France).
- Depuis 2014 – Formatrice en gravure taille douce et taille d'épargne, [Atelier Alma Maison de l'Estampe des Grands Moulins](#), Gleizé.
- Depuis 2014 – Intervenante en gravure taille douce et taille d'épargne dans des musées, centres culturels, collèges, écoles élémentaires et maternelles (région AURA).
- 2007 à 2009 – Animatrice d'ateliers d'arts plastiques dans les ateliers mixtes et pluridisciplinaires de la [Compagnie Les Toupies](#), Paris
- 2005 à 2009 – Animatrice d'ateliers d'arts plastiques dans des structures accueillant des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, mental ou psychique : associations, centres sociaux et CCAS, Institut médico-éducatif, Foyer d'accueil médicalisé (Paris et IDF).

/ TAILLE DOUCE

- Depuis 2016 – Taille-doucière à l'[Atelier Alma Maison de l'Estampe des Grands Moulins](#), Gleizé.